

2021

Muzeul
Județean
Buzău

Dr. Daniel
Costache

[RAPORT privind managementul Muzeului Județean Buzău în perioada 01 ianuarie 2020 – 31 decembrie 2020]

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Buzău, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Județean Buzău, aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 1 decembrie 2019 – 31 decembrie 2020.

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	5
A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	6
A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)	8
A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia	11
A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari	17
A.5. Grupurile - țintă ale activităților instituției	19
A.6. Profilul beneficiarului actual	21
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	26
B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității	26
B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari	29
B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse	30
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare	42
C.1. Măsuri de organizare internă	42
C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne	43
C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere	43
C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)	48
C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor	50
C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată	53

D. Evoluția situației economico - financiare a instituției	55
D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate	55
D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției	55
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management	59
E.1. Viziune	59
E.2. Misiune	60
E.3. Obiective (generale și specifice)	61
E.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management	62
E.5. Strategie și plan de marketing	65
E.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management	67
E.7. Proiecte din cadrul programelor	72
E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management	74
F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse	76
F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare	76
F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management	76
F.3. Analiza programului minimal	77
ANEXE Sinteza în imagini a proiectelor, activităților și evenimentelor instituției	78

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Page | 5

Muzeul Județean Buzău este instituție de cultură și cercetare de drept public, subordonată Consiliului Județean Buzău.

A luat ființă la 1 februarie 1968, prin reorganizarea Muzeului Orășenesc Buzău. De atunci și până în prezent structura instituției a suferit unele modificări, astăzi regăsindu-se în componența sa cinci unități: Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă, Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, Muzeul Chihlimbarului Colți, Muzeul în aer Liber ”Tabăra Măgura”, Casa Memorială ”Vasile Voiculescu”, Pârscov.

În temeiul prevederilor Legii nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice din România, cu modificările și completările ulterioare, ale Ordinului Ministrului Culturii nr. 3251/2020 privind reacreditarea (Anexa 46). Muzeului Județean Buzău, și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare (Anexa 34) al instituției, organizată ca instituție publică cu statut de muzeu de interes județean, Muzeul Județean Buzău funcționează în subordinea Consiliului Județean Buzău ca instituție de drept public cu personalitate juridică. În conformitate cu prevederile HG 725 din 22 august 2000, Muzeul Județean Buzău este considerată autoritate contractantă în înțelesul OG 118/1999.

Muzeul Județean Buzău administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile și imobile înscrise în listele de patrimoniu, urmărind ocrotirea patrimoniului cultural, dar și rezolvarea problemelor curente de administrație ale imobilelor în care își desfășoară activitatea, asigurarea curățeniei și întreținerea spațiilor din administrare, asigurarea serviciilor de pază, încheierea contractelor cu furnizorii de servicii etc. O situație aparte se întâlnește la sediul central (Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă) unde în același imobil, alături de muzeu mai funcționează și alte instituții de cultură: Teatrul ”George Ciprian” Buzău, Centrul Județean de Cultură și Artă Buzău. În acest context, responsabilul administrativ unic al imobilului este muzeul.

Pe teritoriul județului Buzău mai există și alte instituții și asociații de interes cultural, cu care de-a lungul timpului Muzeul Județean Buzău a dezvoltat relații complexe de colaborare pe linie culturală, educativă, de valorificare turistică, promovare și științifică (Anexa 1). Alături de acestea, pe raza județului Buzău, concentrate în special pe teritoriul municipiului reședință de județ, există mai multe filiale ale unor instituții culturale/asociații culturale de interes național, precum:

- Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- Societatea de Studii și Științe Istorice din România, filiala Buzău;
- Asociația Scriitorilor Profesioniști din România, filiala Buzău;
- Societatea Scriitorilor România, filiala Buzău;
- Uniunea Scriitorilor din România, filiala Buzău;

Anul 2020 a fost un an cu totul special, a fost un an în care activitatea de bază a instituției a fost afectată sub multiple aspecte de situația epidemiologică de la nivel județean, național și internațional. Suspendarea temporară a activității de valorificare muzeală a patrimoniului, diminuarea numerică și de impact pentru beneficiarii direcți a programelor educative și științifice dedicate atât publicului larg cât și comunității științifice, au fost de natură a ne afecta pe termen scurt și mediu. Puterea de adaptare a instituției, viziunea și experiența au permis reîntâlnirea cu publicul sub alte forme decât cele clasice. Mai mult, Muzeul Județean Buzău a reușit să se reinventeze atât în raport cu publicul cât și în raport cu personalul angajat și colaboratorii săi.

În anul pentru care facem raportarea de față Muzeul Județean Buzău a desfășurat activități culturale, științifice și de cercetare prin specialiștii proprii sau în colaborare cu alte instituții de profil din țară, a asigurat servicii de îndrumare a vizitatorilor la toate secțiile deschise pentru public, atât pentru expozițiile permanente, cât și pentru cele temporare, și a răspuns eficient normelor academice, legislației în vigoare precum și obiectivelor strategice trasate la nivel național de viziunea de dezvoltare durabilă în domeniul cultural. Începând cu anul 2020, prin redeschiderea spre vizitare a expoziției de bază a Muzeului Chihlimbarului Colți, Muzeul Județean Buzău a adăugat o puternică componentă turistică activității sale de la sediile externe¹.

A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul Județean Buzău în calitatea sa de singura instituție culturală deținătoare de patrimoniu cultural național mobil și cu rol în protejarea, conservarea, cercetare și valorificarea acestuia, a inițiat și dezvoltat o serie de parteneriate cu toate instituțiile de cultură de pe teritoriul județului Buzău (Anexa 1), precum și cu instituții de cultură din țară și din străinătate (Anexa 2). De asemenea au fost perfectate colaborări tematice și cu asociații culturale județene, naționale și internaționale:

¹ Chiar dacă în această perioadă turismul (cel de afaceri, cel recreativ, de tineret) cunoaște un puternic regres, răspunsul acestei categorii de beneficiari direcți a fost unul neașteptat de bun.

- *Aluniș Art Center*, sat Aluniș. com. Colți;
- *Tainița Baștinei*, com. Gura Teghii;
- echipa Ținutul Buzăului care dezvoltă Geoparcul ”Ținutul Buzăului”;
- *Asociația ”Școala Românească”*, Liverpool, UK;
- *Ordinul Arhitecților din România*;
- *Asociația ”Tandem”* București;
- *Clubul Rotary*, Buzău;
- *Societatea Exploratorilor*, Buzău;

Scopul acestor colaborări a fost acela de a inova și eficientiza activitatea de valorificare muzeală și științifică a patrimoniului propriu, de a asocia instituției muzeale elemente din sfera patrimoniului imaterial, și de a diversifica oferta culturală și educativă, pentru a o aduce mai aproape de cerințele mediului socio-economic.

Cele mai multe dintre aceste colaborări au fost inițiate de către muzeu ca urmare a obiectivelor stabilite pe termen mediu și lung, însă am și răspuns pozitiv la diferite propuneri venite din rândul altor instituții (muzee, institute de cercetare, unități de învățământ superior ș.a.). În cadrul acestor parteneriate au fost implementate în special programe și proiecte educaționale cu adresabilitate locală, județeană, națională și internațională (Anexa 3). Ele au presupus implicare logistică, resursă umană și financiară. Astfel au fost organizate activități la sediile muzeului, precum și la sediile partenerilor noștri, specialiști din instituții diferite având ocazia de a colabora punctual pe anumite zone de activitate, zone ce ulterior s-au dezvoltat sub forma altor proiecte laborioase.

Depășirea unui așa-numit cadru de confort în domeniul preocupărilor principale ale instituției, încheierea unor parteneriate și dezvoltarea de colaborări în cadrul unor proiecte cu impact mare în rândul publicului cu instituții precum Divizia 2 Infanterie ”Getica”, Inspectoratul Județean de Poliție Buzău, Inspectoratul Județean de Jandarmi Buzău ș.a. s-a dovedit a fi eficientă. Deși în aparență este vorba de instituții cu rol diferit în comunitate, Muzeul Județean Buzău, inițiator al acestor parteneriate, a identificat linia de colaborare în direcția promovării patrimoniului muzeal și a valorilor culturale locale, regionale și naționale.

În ceea ce privește colaborările cu organizații și grupuri informale, anul 2020 a reprezentat o continuare a unor astfel de colaborări, dar a înregistrat și o serie de premiere în acest sens pentru Muzeul Județean Buzău. Au fost inițiate discuții, concretizate și prin implementarea unor programe și proiecte comune. Menționăm parteneriatele cu *Rotary Club* Buzău, *Asociația Bulevardul Cultural* Buzău, *INTERACT* Buzău ș.a. De asemenea în anul 2020 instituția noastră a continuat

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

extinderea Corpul Voluntarilor Muzeului Județean Buzău, compus până în prezent din peste 35 de voluntari. Pe viitor avem în vedere extinderea acestor colaborări, redimensionarea acțiunilor dezvoltate în comun și identificarea de noi metode de a implica instituțiile de stat și grupurile informale buzoiene, și nu numai, în activitatea culturală a instituției.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:

∂ Singura instituție de cultură și cercetare de interes județean deținătoare de patrimoniu cultural național mobil și imobil;

∂ Deținerea unui patrimoniu muzeal cu reprezentativitate locală, regională, națională și internațională comparabil cu al multor instituții de profil din țară, și de o mare valoare (arheologie, istorie, numismatică, etnografie, artă plastică, documentaristică);

∂ Existența unor depozite moderne, utilizate corespunzător din punct de vedere al conservării patrimoniului cultural național mobil, atât la sediul central cât și la sediile colecțiilor externe;

∂ Singura instituție de anvergură de pe teritoriul județului Buzău cu adresabilitate directă către o mare varietate de public atât la nivelul județului cât și la nivel național și internațional;

∂ Funcționarea sediului central într-un imobil reabilitat, emblematic pentru arhitectura de pe raza municipiului Buzău, ancorat în memoria colectivă ca fostă instituție de învățământ reper;

∂ Sedii moderne, recent reabilite și echipate corespunzător cerințelor prezentului pentru Muzeul Chihlimbarului Colți și Muzeul de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă";

∂ Expoziții realizate în manieră modernă, cu soluții muzeotehnice de avangardă, cu un grad de accesibilitate și atractivitate superior tuturor celorlalte instituții de cultură de pe teritoriul județului Buzău, și nu numai;

∂ Amplasarea imobilului sediului central în proximitatea unuia dintre cele mai importante puncte de promenadă de pe teritoriul municipiului Buzău, parcul Crâng și Bulevardul *Nicolae Bălcescu*;

∂ Amplasarea Muzeului Chihlimbarului Colți într-o zonă cu potențial turistic asociată schiturilor rupestre din arealul Nucu-Bozioru;

∂ Înființarea și dezvoltarea Geoparcului Ținutul Buzăului sub coordonarea Consiliului Județean Buzău;

∂ Disponibilitatea extrem de generoasă pentru activități dintre cele mai diferite, unele greu de asociat unor instituții muzeale clasice, însă generatoare de mesaje culturale și educative;

∂ Menținerea și dezvoltarea permanentă a instrumentelor de promovare a patrimoniului muzeal propriu și a activităților instituției, atât cele de interes științific cât și cele de valorificare în interes turistic;

∂ Existența unui nucleu în cadrul personalului de specialitate dispus la a identifica și a aplica metode dintre cele mai moderne de promovare a patrimoniului muzeal;

∂ Menținerea și extinderea publicațiilor științifice ale instituției în sfera de interes real a comunității științifice naționale și internaționale;

∂ Creșterea numărului publicațiilor științifice și de promovare, constantă a ultimilor 4 ani;

∂ Participarea specialiștilor instituției la reuniuni științifice prestigioase din țară și din străinătate și valorificarea științifică a patrimoniului muzeal și a rezultatelor cercetărilor specifice prin publicații de circulație internațională;

∂ Experiență în ceea ce privește dezvoltarea de programe cultural-educative de mare interes în rândul publicului instituției;

∂ Interes crescut al mass-mediei locale, regionale și chiar naționale pentru activitățile desfășurate de muzeu;

∂ Îmbunătățirea constantă a imaginii instituției în rândul comunității și creșterea gradului de interacțiune cu membrii comunității (creșterea numărului de donații, creșterea numărului de propuneri pentru achiziții ș.a.m.d.);

∂ Atragerea de parteneri din mediul privat alături de instituție atât în ceea ce privește colaborări în direcția valorificării patrimoniului, cât și în ceea ce privește zona de dezvoltare;

∂ Preocupare constantă pentru activități muzeale dedicate persoanelor cu dizabilități de vedere, locomotorii, de auz și de vorbire;

∂ Deținerea singurului Muzeu Mobil din România (începând cu decembrie 2019);

Puncte slabe:

⌘ Spațiu insuficient pentru desfășurarea unor activități de tipul atelierelor interactive;

⌘ Lipsa bugetului la capitolul Dezvoltare;

⌘ Expoziție clasică, învechită, fără viziune și fără elemente moderne integrate mesajului muzeal la sediul colecției externe Casa Memorială "Vasile Voiculescu" Pârscov;

⌘ Lipsa unui post în Organigramă pentru asigurarea pazei la Muzeul în aer liber ”Tabăra Măgura”;

⌘ Lipsa unor posturi în Organigrama instituției cu atribuții în zona pedagogiei muzeale;

Page | 10

Oportunități:

* Dezvoltarea unor colaborări specifice cu instituții similare din țară și din străinătate pe probleme de valorificare și promovare a patrimoniului propriu, dar și în interes științific;

* Aplicarea pentru fonduri dedicate cercetării științifice și activității cu specific muzeal;

* Continuarea implementării programelor de interes pentru publicul tânăr, în special a activităților de tip *SmartMuseum*;

* Posibilitatea dezvoltării unei comunicări integrate muzeu-artă-cultură-turism;

* Consolidarea ofertei culturale și educative a instituției în funcție de programele și proiectele ce s-au bucurat de succes în rândul publicului;

* Continuarea și redimensionarea colaborărilor cu tour-operatorii locali, regionali și cei de nivel național și internațional;

* Modernizarea, din punct de vedere al soluțiilor tehnice și conceptuale dar și al elementelor de muzeotehnică la sediile colecțiilor externe ale muzeului (Casa Memorială ”Vasile Voiculescu”, Pârscov; Muzeul în aer liber ”Tabăra Măgura”);

* Atragerea de noi parteneri și colaboratori din mediul ONG-urilor, grupurilor de inițiativă, firme și companii private;

* Continuarea dezvoltării unor relații cu mediul de afaceri și de inițiativă privată în vederea sponsorizării sau a implicării de natură financiară în activitățile culturale, educative și științifice ale muzeului;

* Creșterea interesului unităților de învățământ de pe teritoriul județului Buzău pentru oferta cultural-educativă a muzeului;

* Dezvoltarea activității muzeului și a gradului de adresabilitate în rândul membrilor comunității locale și regionale;

Amenințări:

• Lipsa unui cadru legislativ care să încurajeze în mod real sponsorizarea evenimentelor culturale și educative de către mediul privat;

- Apariția și funcționarea unor entități publice pseudo-muzeale la nivel de județ care încearcă să se confunde cu instituția muzeală;
- Preluarea unor inițiative cu tentă științifică de către unele instituții ce nu au acest scop în activitatea de bază și transmiterea unui mesaj cultural de multe ori separat de realitatea istorică;
- Lipsa colaborărilor dintre muzeu și unele UAT-uri în zonele unde se găsesc situri arheologice aflate în curs de cercetare;
- Lipsa de interes pentru colaborare a unor instituții publice, cu muzeul în scopul dezvoltării unor programe cultural-educative;
- Presiuni exercitate de către unii factori politici locali în direcția valorificării muzeale a unor obiecte de patrimoniu mobil;
- Extinderea perioadei cu măsuri restrictive cauzate de epidemia de sarscov-2 la nivel local și național;

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Anul 2020 a reprezentat o constantă în creșterea semnificativă a vizibilității muzeului, tendință observată încă din anii trecuți. Dacă per/total numărul de vizitatori ai colecțiilor muzeului a scăzut ca urmare a situației înregistrate la nivel național și internațional, situație datorată epidemiei, numărul de vizitatori per/lună de funcționare a fost în creștere în unele cazuri. În anul 2020 muzeul nu a mai putut organiza toate evenimentele cultural-educative de anvergură cu care deja își obișnuise publicul (Anexa 4). Pandemia provocată de virusul SARS-Cov-2 a avut un impact major asupra sectorului cultural, fie că vorbim de muzee, teatre sau instituții de spectacole, toate acestea suferind pierderi considerabile, atât financiar cât și al numărului de beneficiari direcți. Cu toate acestea, activitatea muzeului din perioada stării de urgență și a stării de necesitate decretate de către Guvernul României, a făcut ca imaginea instituției să crească considerabil în rândul publicului larg.

Astfel, pe lângă migrarea în zona mediului online, Muzeul Județean Buzău a înregistrat succese notabile în ceea ce privește îmbunătățirea imaginii prin acțiuni de anvergură precum:

- inițierea programului unic în țară #funnyquarantine;
- deschiderea, după 10 ani, a expoziției de bază în cadrul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă", Buzău;
- deschiderea expozițiilor de bază în cadrul Muzeului Chihlimbarului, Colți;

- deschiderea expoziției de bază ”Viața privată la începutul secolului al XX-lea”, la sediul central/Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă, Buzău;
- deschiderea expoziției internaționale ”Unexpected Dali”, considerată de către presă *evenimentul cultural al anului* (Anexa 15);
- deschiderea expoziției personale a artistului Vladimir Păun Vrapciu ”Cum am ajuns aici?”

Creșterea vizibilității cu ajutorul presei locale, regionale și naționale.

Și în anul 2020 muzeul s-a bucurat de atenția presei locale și naționale. Au fost acordate timpuri generoși dedicați activităților cultural-educative și științifice ale muzeului (Anexa 5). Avem în vedere în prezenta analiză realizarea de materiale sub formă de știri, prezența specialiștilor muzeului în emisiuni tematice, dar și emisiuni realizate la sediul muzeului. Printre elementele intens promovate de către presa locală s-au regăsit: redeschiderea expoziției de bază de la Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, redeschiderea expoziției de bază de la Muzeul Chihlimbarului Colți, prezentarea vitrinei smart din cadrul acestei colecții, situația generată de pandemie și modul cum este afectată activitatea instituțiilor de cultură, deschiderea expoziției ”Unexpected Dali”, deschiderea personalei semnate de către artistul plastic Vladimir Păun Vrapciu ”Cum am ajuns aici” ș.a.

Elemente de noutate ce au fost prezentate publicului au fost și deschiderile celor două noi magazine de suveniruri². Astfel putem concluziona că și în anul 2020 Muzeul Județean Buzău a reprezentat un important punct de interes pentru media locală, regională și națională, o stare de fapt observată încă din anul 2018. Activitățile instituției, chiar și în contextul epidemiologic cunoscut, au atras atenția prin inovație, unicitate și impact. În plus, prezența tot mai mare în sfera comunicării online pe conturile oficiale ale instituției (facebook, twitter, instagram, youtube) a făcut ca numărul de interacțiuni să crească simțitor (Anexa 6). Acest lucru se poate observa și în creșterea numărului de vizitatori, punctual pe expozițiile temporare și de bază ale instituției³, odată cu reluarea activității cu publicul (Anexa 7). Deschiderea celor două muzee, Muzeul Chihlimbarului și Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, au însemnat puncte majore de cotitură în ceea ce înseamnă imaginea muzeului în comunitate, atât presa scrisă, cât și televiziunile

² În analiza de față nu luăm în calcul preluarea comunicatelor de presă.

³ Având în vedere condițiile cu totul speciale din acest an, dar și faptul că Muzeul Chihlimbarului și Muzeul de Etnografie au fost închise publicului pentru amenajarea expozițiilor de bază 7, respectiv 8 luni din anul 2020, statistica prezentată este vizitatori/lună de funcționare pentru fiecare sediu în parte.

dedicând numeroase emisiuni acestor evenimente, atât sub forma unor reportaje, cât și sub forma prezenței în platou a managerului muzeului (Anexa 5).

O altă consecință directă a creșterii vizibilității instituției muzeale în cadrul comunității științifice naționale și internaționale este reprezentată și de solicitările de colaborare în cadrul unor activități de valorificare științifică și muzeală desfășurate pe plan național și pe plan internațional (Anexa 8).

Creșterea vizibilității instituției în mediul online

În ceea ce privește îmbunătățirea imaginii instituției în comunitate, pe lângă faptul că a fost continuată linia colaborării cu presa locală și națională, a crescut prezența în mediul online. Au fost implementate programe cultural-educative special dedicate zonei online, a fost intensificată colaborarea cu diferite asociații de promovare specializate pe comunicarea în mediul virtual. De asemenea, imediat cum a fost posibil, instituția și-a reluat programele culturale de tradiție, acestea fiind pregătite încă din perioada de suspendare a activității cu publicul, și mai mult decât atât, a implementat acțiuni culturale de mare anvergură, unice pe piața culturală buzoiană și chiar națională, tocmai pentru a contracara, pe cât posibil, lipsa din peisajul cultural local și național a muzeului.

Efectele au fost vizibile aproape imediat, prin creșterea numărului de vizitatori ai expozițiilor temporare și de bază ale instituției (Anexa 7, Anexa 9).

Creșterea vizibilității în mediul online s-a realizat prin dinamizarea prezenței pe site-ul Muzeului Județean Buzău (<https://www.muzeubuzau.ro>), pe conturile de pe rețelele de socializare (Anexa 6):

facebook (<https://www.facebook.com/BuzauCountyMuseum>);

twitter (<https://twitter.com/MuzeulBuzau>);

instagram (<https://www.instagram.com/explore/locations/2104905549628544/muzeuljudetean-buzau/?hl=ro>);

canal propriu pe rețeaua youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCz2bGwsDVnhJyTxoR5r6Apg>).

Așa cum am amintit anterior, pe parcursul anului 2020 instituția noastră a implementat mai multe programe cultural-educative destinate exclusiv mediului online:

- campania *#funnyquarantine*, răspunsul Muzeului Județean Buzău la situația epidemiologică care a caracterizat anul 2020 și la măsurile restrictive impuse de aceasta. *#funnyquarantine* a fost și reacția publicului Muzeului Județean Buzău la ceea ce s-a dorit a fi ”provocarea de carantină”. Pe de altă parte, *#funnyquarantine* a fost o modalitate inedită de a interacționa cu publicul muzeului într-o perioadă în care migrarea către online a reprezentat mișcarea de bază în lumea instituțiilor de cultură în general și a muzeelor în particular de pe tot globul. Pe lângă partea de *funny* este de remarcat că proiectul Muzeului Județean Buzău reprezintă și un moment de *real time history* din mai multe motive. Unul dintre ele ar fi acela că în ultimii 30 de ani niciodată restricțiile de circulație nu au lovit mai puternic ca acum în activitatea muzeală, iar proiectul nostru a făcut ca publicul să descopere și să experimenteze patrimoniul cultural într-un mod cu totul inedit. Un alt motiv ar fi acela că tehnologiei i-a fost descoperit rolul ludic-educativ în relația cu muzeul, și acesta s-a extins cu o rapiditate mărginită doar de imaginația oamenilor din muzee. Programul urmează să se concretizeze prin apariția unui album tipărit, care va fi dedicat tuturor, nu doar celor care au participat efectiv la realizarea lui, să rămână un episod unic în istoria Muzeului Județean Buzău. Îmi doresc ca evoluțiile viitoare să nu ne pună iarăși în ipostaza de a ne întâlni cu publicul doar în spatele ecranului (Anexa 10).

- campania de informare *Știri din vremea Războiului*, un proiect dedicat publicului prin care sunt prezentate lunar informații istorice din timpul celui de-al Doilea Război Mondial atât pe conturile de socializare, cât și pe site-ul instituției. Rubrica redă informații despre evenimentele care au avut loc în zona Buzăului și în țară, evidențiind aspecte din viața privată, socială, economică, militară, școlară, sanitară etc. Urmărește să difuzeze informații diverse în vederea creșterii interesului publicului pentru cunoașterea istoriei contemporane, locală și națională. Până în momentul de față proiectul a ajuns la a opta lună de la implementare, fiind prezentate publicului ”episoade” precum: *Comunitatea evreiască din Buzău*, *Palatul Comunal*, *Rezervele de bani și cereale*, *Prizonier la Cotul Donului* ș.a. (Anexa 11).

- *Noaptea Internațională a Muzeelor* un eveniment major al lumii muzeale europene. Ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România, Muzeul Județean Buzău nu a dorit să tragă cortina peste acest moment. Prin urmare, având în vedere situația epidemiologică de pe plan local, național și internațional și măsurile adoptate de către autorități, din respect pentru patrimoniul cultural pe care îl administrăm, din respect pentru instituția muzeală și din respect pentru public, colectivul muzeului a fost prezent la program în noaptea de 14/15 noiembrie 2020 pentru a marca momentul.

Sălile de expoziție au fost deschise, echipamentele audio și video au fost puse în funcțiune ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat, magazinul de suveniruri a fost deschis, însă vizitarea expozițiilor nu a fost permisă. Ne-am întâlnit cu publicul online din interiorul muzeului (sediul central și colecțiile externe) începând cu ora 19.00 pe contul de facebook al muzeului (Anexa 12).

Page | 15

- *Noaptea Cercetătorilor Europeni* un proiect inițiat de Comisia de Cercetare a Uniunii Europene în 2005, care se înscrie în seria evenimentelor Marie Skłodowska-Curie și își propune să promoveze știința și cercetătorii în rândurile publicului larg. În 2020 Muzeul Județean Buzău a fost invitat, pentru a doua oară consecutiv, să participe la acest eveniment. Rezultatul dorit pe termen lung este de a atrage noua generație către munca de cercetare și cariera în acest domeniu, în interiorul Uniunii Europene, și de a crește recunoașterea publicului larg față de munca nevăzută a cercetătorilor. Concursul “Fii cercetător la tine acasă!”, organizat de către Muzeul Județean Buzău, s-a adresat elevilor din județul Buzău și s-a desfășurat pe trei categorii de vârstă:

- categoria A, pentru elevii din învățământul primar;
- categoria B, pentru elevii de gimnaziu;
- categoria C, pentru liceeni.

Fiecare participant a realizat câte o filmare de 1-2 minute, acasă, prin care a demonstrat cum își urmează pasiunea pentru un anumit subiect din domeniile: fizică, chimie, biologie, astronomie, artă ș.a. Filmările trimise în perioada 01–25 noiembrie 2020, pe adresa de e-mail home@muzeubuzau.ro, au fost analizate de un juriu intern, iar nouă dintre ele au fost premiate (Anexa 13).

Creșterea vizibilității instituției prin acțiuni administrative și de marketing

În acest context menționez și faptul că începând cu toamna anului 2019 Muzeul Județean Buzău a deschis pentru prima dată în istoria sa un magazin de suveniruri. Acesta a fost completat în anul 2020 cu alte două puncte de vânzare, ambele aflate la secțiile externe ale instituției: Muzeul Chihlimbarului Colți, Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, Buzău (Anexa 14). Deschiderea acestor magazine în regim de consignație a avut impact nu numai asupra vizitatorilor instituției, ci și asupra meșterilor populari locali, cărora li s-a oferit posibilitatea de a comercializa produse tradiționale prin intermediul lor. Inițiativa s-a dovedit a fi una inspirată, mai ales că și-a adus contribuția vizibil în ceea ce privește evoluția economică a instituției.

O altă acțiune de mare impact a fost aceea de a organiza expoziția internațională ”Unexpected Dali” (Anexa 15).

Creșterea vizibilității instituției prin extinderea programelor de implicare socială

Page | 16

Din păcate, din motive obiective, în acest an muzeul nu s-a putut implica în campanii sociale precum strângerile de donații, așa cum a făcut-o în ultimii trei ani.

Și în anul 2020, cu toate provocările sale, instituția și-a redimensionat Corpul de Voluntari. De altfel în anul 2020 Muzeul Județean Buzău, împreună cu o serie de parteneri din zona privată, dar și instituții publice, a inițiat un proiect cu implementare în anul 2021 denumit *Back to Life, Back to Culture, Back to School*. Proiectul este dedicat elevilor din ciclul gimnazial și are ca scop gestionarea emoțiilor prin artă, elevii fiind foarte afectați de manifestarea pandemică. Dintre beneficiarii secundari ai proiectului fac parte atât părinții cât și profesorii.

Creșterea vizibilității instituției prin organizarea Trofeului ”Dumitru Dan,, ed. a II-a

Este vorba despre primul tur ciclist organizat de vreun muzeu din România, în conexiune cu expoziția dedicată primului globe-trotter român, găzduită de către Muzeul Județean Buzău. Trofeul presupune o serie de patru brevete (BRM 200, BRM 300, BRM 400 și BRM 600), toate cu trasee omologate de către Asociația Franceză de Ciclism. Trofeul se desfășoară în onoarea primului globe trotter român, Dumitru Dan, căruia muzeul nostru, i-a dedicat o expoziție permanentă.

Măsuri destinate consolidării imaginii instituției în mediul academic

Muzeul Județean Buzău a dovedit că este o redevabilă instituție de cercetare. Organizarea de campanii arheologice de mare impact pe plan național și internațional, prezența cercetătorilor și muzeografilor instituției la unele dintre cele mai prestigioase reuniuni științifice, precum și permanenta extindere a programului de publicații științifice au făcut ca muzeul nostru să fie bine amplasat pe harta cercetării europene.

Chiar dacă din motive datorate evoluției situației generate de răspândirea virusului SARS – Cov - 2 au fost sistate cercetările arheologice sistematice, activitatea de cercetare a instituției a continuat în principal sub forma prestărilor de servicii de interes arheologic către terți (Anexa 41), și sub forma valorificării științifice a patrimoniului administrat.

Ca o recunoaștere a acestui aspect, în anul 2020 Muzeul Județean Buzău a fost selectat de către Ministerul Culturii și Institutul Național al Patrimoniului pentru a fi gazda Sesiunii Naționale de Rapoarte Arheologice, campania din anul 2019.

În acest context consider că trebuie să menționez și faptul că în anul 2020 Muzeul Județean Buzău și-a consolidat programul publicațiilor științifice. Astfel, în 2020 a apărut Revista "Analele Buzăului", nr. XII. Impunându-se pe piața culturală și științifică românească în ultimii ani, mai ales prin cooptarea unui Consiliu Științific de renume, acest număr al publicației cuprinde materiale semnate de către renumiți specialiști ai istoriei locale și regionale: Ilie Mândricel, Alexandru Gaiță, Laurențiu-Ștefan Szemkovics, Marius Neculae, Doina Ciobanu, Constantin Stan ș.a.

Tot în anul 2020 a fost publicată revista științifică Mousaios, XXIII/2019. Numărul din acest an cuprinde lucrările celui de-al 18-lea Colocviu Internațional *Bronze and Iron Ages in Eurasia: Rituals and Grave Goods as Possible Markers of the Social Identity of the Dead*. Dintre cercetătorii europeni care au semnat studii și articole în revista muzeului buzoiian menționăm pe Katarina Dmitrović (Republica Serbia), Maria Ljuština (Republica Serbia), Olena Dzneladze (Ucraina), Lyubava Konova (Republica Bulgaria), Ion Niculiță (Republica Moldova), Andrei Corobcean (Republica Moldova), Vitalii Sinika (Ucraina) ș.a. Volumul respectă toate criteriile și rigorile științifice cerute atât de normele Academiei Române, cât și criteriile științifice și de editare asumate de către Muzeul Județean Buzău pentru ca publicația să fie cotate în baza de date internațională Central Eastern European Online Library (CEEOL) începând din anul 2012, și mai nou EBSCO, începând din anul 2019.

Anul 2020 a însemnat totodată și noi apariții editoriale în cadrul seriei Biblioteca Mousaios, așa cum ne-am propus începând cu anul 2019 prin deciziile adoptate în Consiliul Științific și Consiliul de Administrație al instituției. Astfel, prin programul de valorificare științifică a studiilor ce țin de cercetarea arheologică și istorică a zonei Buzăului, în anul 2020 au fost tipărite următoarele titluri:

- *Județele Buzău și Râmnicu Sărat în documente de la Constantin Brâncoveanu (1689 - 1713)* – Laurențiu-Ștefan Szemkovics;
- *Huni și goți hunici la Dunărea de Jos* – Radu Harhoiu;
- *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019*;
- *Începuturile culturii Monteoru. Așezarea de la Năeni-Zănoaga Cetatea 2*, Mihai Constantinescu.

A4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Începând cu anul 2018 am implementat la Muzeul Județean Buzău un sistem de monitorizare a publicului vizitator, și al participanților la evenimentele outdoor organizate de către instituție. Dacă la început sistemul a vizat doar sediul central, începând cu anul 2020 acest sistem a fost extins și la sediile externe. Am considerat oportună introducerea și redimensionarea unui astfel de sistem din motive multiple:

- identificarea în timp real a indicatorilor numerici referitori la publicul Muzeului Județean Buzău;
- identificarea corectă a principalului grup de beneficiari, la acele activități care vizează o paletă largă de public consumator de acte culturale;
- identificarea perioadelor de maximă atractivitate a instituției în rândul diferitelor grupuri de beneficiari.

Perfecționarea acestui sistem, actualizarea lui permanentă și integrarea în programele de browser pe care instituția noastră a început să le folosească cu regularitate în anul 2020 au permis obținerea unor date tot mai relevante în ceea ce privește profilul vizitatorului Muzeului Județean Buzău. Utilizarea pentru al treilea an consecutiv a acestui sistem de monitorizare a permis extragerea unor informații extrem de importante, informații care ne-au fost de folos atât în organizarea evenimentelor de anvergură, dar care ne-au permis ca în situația specială a anului 2020, să știm unde să ne îndreptăm atenția și să ne canalizăm eficient resursele. Mai mult, consider că în actualul stadiu datele colectate ne permit să previzionăm cu o mai mare acuratețe impactul acțiunilor culturale, educative și științifice ale instituției noastre, dar ne permit și să creștem gradul de anticipare a nevoilor culturale ale comunității buzoiene.

Deși anul 2020 nu poate fi considerat un an de referință în ceea ce privește dinamica vizitatorilor pot fi extrase însă concluzii multiple:

- ✓ chiar dacă numărul vizitatorilor colecțiilor muzeului a scăzut cu 18,1% față de anul 2019, numărul de vizitatori per lună de funcționare a crescut simțitor; aici se impune și observația că în anul 2020 dintr-un total de 34 de spații expoziționale interioare doar 22 au fost funcționale în perioada ianuarie – august. (Anexa 7, Anexa 9).
- ✓ exceptând perioada martie – iunie 2020 când programul cu publicul al instituției a fost suspendat, valorile de public s-au menținut relativ liniar cu scăderi drastice în zona evenimentelor de amploare ale muzeului, evenimente ce nu au mai putut fi organizate în perioada de raportare (Anexa 17);
- ✓ scăderea cu 84% a grupurilor formale de elevi;
- ✓ scăderea cu 98% a grupurilor de turiști;

- ✓ creșterea ponderii vizitărilor în grupuri familiale (familie restrânsă și familie extinsă) (Anexa 16);
- ✓ menținerea în marja de +/- 5% a grupurilor nonformale de prieteni/colégi;

În ceea ce privește identificarea serviciilor muzeale solicitate de către vizitatori, am inițiat o amplă campanie începând cu anul 2018. Pe baza feedback-ului de la vizitatori, pe parcursul anilor 2019 și 2020 Muzeul Județean Buzău și-a diversificat oferta prin:

- implementarea și extinderea magazinelor de suveniruri de tip *MuseumShop* (Anexa 14);
- implementarea și dezvoltarea expozițiilor VR;
- implementarea și dezvoltarea programelor de tip *SmartMuseum*;
- introducerea unor sisteme de hightech în zona echipamentelor muzeotehnice;
- introducerea comerțului online pentru publicațiile muzeului (Anexa 17).

Alte servicii conexe solicitate de către vizitatorii muzeului nostru sunt în curs de implementare:

- *MuseumCoffe* la sediul central al muzeului, aflat în procedură de licitație publică;
- servicii de beachbar la sediul Muzeului Chihlimbarului Colți, aflat în procedură de licitație publică;
- servicii de *e-ticketing* la toate sediile muzeului, serviciu implementat în februarie 2021, dar pentru care discuțiile au demarat în anul 2020;
- servicii de extindere a sistemului QR code la sediile externe ale muzeului, serviciu aflat în implementare;

A5. Grupurile țintă ale activității instituției:

Deși sistemul implementat în anul 2018 și extins în 2019 de monitorizare a dinamicii vizitatorilor Muzeului Județean Buzău permite o acuratețe mult mai mare în ceea ce privește dezvoltarea acestui punct al evaluării, situația din anul 2020 este una cu totul atipică, din motive obiective.

Dacă pentru anii 2018 și 2019 puteam defini foarte clar categoriile de vizitatori ai colecțiilor muzeului în: preșcolari; școlari din ciclul gimnazial; adolescenți/liceeni; persoane cu vârsta între 18 și 40 de ani; persoane cu vârsta între 40 și 60 de ani; persoane cu vârsta de peste 60 de ani; vizitatori străini, pentru anul 2020 o astfel de analiză amănunțită nu ar fi deloc lipsită de riscuri.

Lipsa aproape totală a vizitelor grupurilor formale de *preșcolari și școlari din învățământul primar* se datorează situației generată de pandemia de coronavirus. Situația particulară de la nivelul municipiului Buzău, cu zone aflate în carantină totală, cu multe unități de învățământ aflate în scenariile roșu și galben, precum și faptul că nu au mai putut fi implementate programe dedicate acestor categorii de beneficiari, a făcut ca numărul acestora să cunoască cea mai mare scădere. Preșcolarii au participat la acțiunile muzeului în prezența familiei, dar nu ca principali beneficiari, așa cum s-a întâmplat în ultimii doi ani. Dintre programele speciale dedicate acestora pe care instituția noastră nu le-a putut implementa în anul 2020, menționez:

- expoziția interactivă *Caravana Jocurile științei*, ed. a III-a;
- *Ziua Copilului la Muzeul Județean Buzău*, ed. a III-a;
- *Zilele porților deschise pe șantierele arheologice*; aici aveau loc ateliere specifice acestei categorii de vârstă;
- *Mic dejun cu Moș Crăciun*, ed. a V-a;
- MuseumBus-ul *Cultura pentru toți*, program dedicat celor din mediul rural, implementat parțial ianuarie - martie;

În ceea ce privește școlarii din ciclul gimnazial și liceenii situația este în mare parte aceeași. Aceștia au vizitat expozițiile Muzeului Județean Buzău în grupuri nonformale, sub formă de grupuri de prieteni și familiale. În rândul acestei categorii se poate observa o scădere generată de aceeași situație a unităților de învățământ. Mai mult, odată cu reluarea episodică a cursurilor, prin proceduri interne și directive ale Ministerului Educației și ale Inspectoratului Școlar Județean Buzău, au fost interzise activitățile extrașcolare, recomandările pentru programul național "Școala altfel" fiind acelea de a desfășura activități în aer liber. Eliminarea posibilității de organizare a taberelor și a excursiilor școlare, închiderea unităților de cazare de pe teritoriul județului Buzău, au contribuit la această situație. În plus, procedurile interne ale muzeului, care nu au permis accesul în spațiile expoziționale a mai mult de 5 (cinci) persoane în același timp, și nu mai mult de 60 de vizitatori în muzeu în același timp, au contribuit și ele la această stare de fapt. Concret, în anul 2020 expozițiile Muzeului Județean Buzău au fost vizitate de doar 30 de grupuri organizate (Anexa 18). Un alt element care a avut un rol major în ceea ce privește scăderea numărului beneficiarilor acestei categorii este reprezentat de faptul că Amfiteatrul din incinta imobilului Muzeului Județean Buzău a fost cedat temporar de către proprietarul imobilului, Consiliul Județean Buzău, unei unități de învățământ de municipiu, sala cu 150 de locuri fiind transformată începând cu toamna anului 2020 în sală de clasă. Aici aveau loc întâlniri cu elevii din ciclurile de învățământ gimnazial și liceal sub formă de colocvii, prelegeri, prezentări etc. Acest

lucru a contribuit, în sens negativ, și la restrângerea colaborărilor cu organizații și organisme cu specific, precum Interact, Consiliul Județean Consultativ pe probleme ale elevilor etc.

Dintre programele speciale dedicate acestora, dar pe care instituția noastră nu le-a putut implementa în anul 2020, menționez:

Page | 21

- *MuseumFest*, ed. a III-a, primul festival dedicat instituțiilor muzeale din România;
- *Zilele femeii la Muzeul Județean Buzău*, ed. a IV-a;
- MuseumBus-ul *Cultura pentru toți*, program dedicat celor din mediul rural, implementat parțial ianuarie - martie;
- expoziția interactivă *Caravana Jocurile științei*;
- *Zilele porților deschise pe șantierele arheologice*;
- *Keeping the exhibition alive*, ed. a III-a implementat parțial ianuarie - martie;
- Târgul Ofertelor Educaționale ale Universităților de Stat din România, *Carierea ta poate începe aici*, ed. a II-a;

Dacă pentru anul 2019 puteam conchide că persoanele cu vârsta între 18 și 40 de ani reprezintă grupul de vizitatori cel mai stabil din punct de vedere numeric, pentru anul 2020 menținem observația, cu specificația că numărul acestor vizitatori a cunoscut cea mai mare creștere. În ordinea preferințelor acestora au fost:

- 1) expozițiile de bază de la Muzeul Chihlimbarului Colți, începând cu 21 august 2020 – momentul redeschiderii acestora (7000 de vizitatori în perioada 21 august – 31 decembrie 2020);
- 2) expoziția temporară internațională ”Unexpected Dali” (1002 vizitatori în perioada 23 septembrie – 31 decembrie 2020) (Anexa 15);
- 3) Tabăra de Sculptură în aer liber Măgura;
- 4) expozițiile de bază de la sediul Muzeului de Arheologie, Istorie și Artă;
- 5) Casa Memorială ”Vasile Voiculescu” Pârscov;
- 6) Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă” (450 vizitatori în perioada 29 iulie – 31 decembrie 2020);

O altă observație ce se poate desprinde pe marginea analizei datelor din sistem este aceea că a crescut numărul vizitatorilor acestei categorii din județele limitrofe (Brăila, Brașov, Prahova, Ialomița), dar și din județe precum Dâmbovița, Ilfov, Olt, Constanța ș.a (Anexa 19). Urmărind itinerariul de vizitare al acestora putem observa că este vorba despre trasee de o zi, sau de trasee de două zile, cu noapte de cazare în zona văii Buzăului.

Având în vedere aceste observații, dar și faptul că expoziția ”Unexpected Dali” a reprezentat un punct de maxim interes pentru această categorie de public, am în vedere ca pentru anul 2021 să concentrez activitatea expozițională cu atracție pe această categorie de beneficiari. Dintre programele speciale dedicate acestora, dar pe care instituția noastră nu le-a putut implementa în anul 2020, menționez:

- *Zilele femeii la Muzeul Județean Buzău*, ed. a IV-a;
- *Zilele porților deschise pe șantierele arheologice*;
- *Keeping the exhibition alive*, ed. a III-a implementat parțial ianuarie - martie;;
- dinamică sporită a expozițiilor temporare cu tematică istorică, mai ales din istoria recentă.

Referitor la categoria de vârstă 40 – 60 de ani în linii generale pot fi menținute observațiile din anul 2019, cu mențiunea că dacă am înregistrat o scădere a grupurilor de turiști, aceasta a fost recuperată parțial ca urmare a intensificării vizitelor în familie. Ordinea preferințelor acestora pentru serviciile culturale oferite de către instituția noastră a fost următoarea:

- 1) expozițiile de bază de la Muzeul Chihlimbarului Colți, începând cu 21 august 2020 – momentul redeschiderii acestora (7000 de vizitatori în perioada 21 august – 31 decembrie 2020);
- 2) Tabăra de Sculptură în aer liber Măgura;
- 3) expozițiile de bază de la sediul Muzeului de Arheologie, Istorie și Artă;
- 4) expoziția temporară internațională ”Unexpected Dali” (1002 vizitatori în perioada 23 septembrie – 31 decembrie 2020);
- 5) Casa Memorială ”Vasile Voiculescu” Pârscov;
- 6) Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă” (450 vizitatori în perioada 29 iulie – 31 decembrie 2020);

O scădere importantă a cunoscut grupul beneficiarilor de vârstă 60+. Alături de faptul că este categoria cu cel mai ridicat grad de risc al îmbolnăvirii cu virusul SARS - Cov-2, și că protecția a primat, o altă explicație este aceea că parteneriatele cu tour-operatorii specializați pe servicii turistice *senior* au fost puternic afectate.

Referitor la vizitatorii străini putem afirma că este categoria cu cea mai drastică scădere în rândul beneficiarilor serviciilor culturale ale Muzeului Județean Buzău. Cu câteva excepții notabile, în special personalități politice și delegații oficiale, Muzeul Județean Buzău a înregistrat nu mai mult de 20 de vizitatori din alte țări (Anexa 20).

O categorie aparte este reprezentată de persoanele cu dizabilități. Această categorie de beneficiari a înregistrat o scădere semnificativă, după ce în anul 2019 se înregistrase o tendință

ascendentă. Anul 2018 a fost anul în care pentru prima dată în istoria sa Muzeul Județean Buzău a acordat o atenție deosebită acestei categorii de beneficiari, prin implementarea programului *Muzeul Deschis*, cu cele două componente ale sale *Muzeul High Tech* și *Muzeul din cutie*, iar în 2019 au fost implementate programe specifice de training și ateliere de creație și emoții senzoriale coordonate de către Abigail Hirsch. În anul 2020 am putut organiza o singură activitate de profil, în parteneriat cu Asociația TANDEM din București, *Atelierul de ciripituri în natură*.

A6. Profilul beneficiarului actual

Dacă anterior anului 2018, așa cum am menționat și în Proiectul de Management, nu se puteau face precizări detaliate în ceea ce privește profilul beneficiarului actual al programelor/proiectelor implementate de către muzeu acest lucru s-a modificat radical și a cunoscut o îmbunătățire vizibilă pe parcursul anilor 2019 și 2020 (Anexa 39). Metodele utilizate în ultimii trei ani pentru creionarea profilului beneficiarului actual al acțiunilor muzeului sunt:

1. Registrele de vizitatori;
2. Cărțile de impresii;
3. Registrele de observații și sugestii;
4. Libera observație;
5. Analiza periodică/lunară a sistemului de supraveghere video;
6. Sistemul de colectare de informații obținute direct de la beneficiar;
7. Sistemul electronic pentru achizițiile de publicații online;
8. Rapoartele bazelor de date internaționale CEEOL și EBSCO cu privire la cei care achiziționează online articole și studii din publicațiile Muzeului Județean Buzău;

Toate datele ce provin de la vizitatori sunt completate în timp real de către personalul ce deservește zonele Caselor de Bilete/Centrul de Informare Turistică. Acest sistem integrat ne-a permis să analizăm mai în detaliu profilul beneficiarului activităților Muzeului Județean Buzău și să aflăm necesitățile culturale ale acestuia. Multitudinea de activități culturale, educative, științifice și de divertisment cultural a făcut ca instituția să intre în contact cu o diversitate de beneficiari.

În esență publicul Muzeului Județean Buzău rămâne unul eterogen din punct de vedere al sexului, categoriei socioprofesionale și categoriei de vârstă. Vizitatorul nederajat al colecțiilor muzeului are vârsta cuprinsă între 18 și 50 de ani, condiție socio-profesională medie și medie spre înaltă, și vine în vizită însoțit de partener/ă și/sau în familie. Aceste date coroborate cu dinamica vizitării expozițiilor instituției ne transmite faptul că Muzeul Județean Buzău este o instituție al cărui public este interesat în

mare măsură și de activități outdoor de mare anvergură, de inovații în domeniul activității muzeale, dar și de evenimente culturale de impact (Anexa 44). Există și un public fidel al expozițiilor de bază ce nu presupun o dinamică sporită, un public care apreciază expozițiile de bază, în care găsește satisfacție cultural-artistică și educativă chiar prin vizite repetitive.

Page | 24

Activitățile de tip outdoor au o mare adresabilitate în special pentru publicul foarte tânăr, de la preșcolari la elevii din ciclul gimnazial, dar și în zona publicului de peste 50 de ani. Impactul social al unor astfel de evenimente este unul foarte mare.

Un alt tip de activități de care este interesat publicul Muzeului Județean Buzău este reprezentat de activitățile punctuale, cu target de nișă (ex: *Târgul Ofertelor Educaționale ale Universităților de Stat din România. Cariera ta poate începe aici, Caravana Jocurile Științei, Noaptea Muzeelor, Noaptea Cercetătorilor Europeni ș.a.*). Aceste activități cu dată fixă și cu o perioadă de implementare de una până la trei zile au reușit de fiecare dată să își atingă scopul. Membrii grupului țintă nu numai că au răspuns invitației de participare, dar au și transmis feedback pozitiv.

Diversificarea și redimensionarea ofertei culturale a permis ca și alte categorii de beneficiari să intre în contact cu activitățile și colecțiile muzeului. Dacă până la finele anului 2019 afirmația că *activitățile de la sediul central al muzeului reprezintă principala atracție pentru public, activitățile out-door dovedindu-se a fi un stimulent eficient pentru atragerea publicului tânăr în special era sustenabilă, anul 2020 ne-a demonstrat că în lipsa posibilității de a organiza astfel de activități, publicul s-a orientat și către sediile externe, ce este drept acum redeschise (Anexa 21). În ceea ce privește anii de referință 2018 și 2019 preșcolarii, elevii din ciclul gimnazial și liceenii de pe teritoriul județului Buzău, analiza datelor a demonstrat aplecarea către activitățile/evenimentele tematice, dedicate, dar și către activitățile care presupun implicare directă. Creșteri mai mari s-au înregistrat în cadrul programelor de tip *Școala altfel*, atunci când instituția noastră organiza ateliere, concursuri, prelegeri ș.a. Lipsa acestui program național în anul 2020 a avut un impact major asupra instituției noastre, foarte puține unități de învățământ venind cu grupuri formale la muzeu (Anexa 22). Începând cu anul 2018 am răspuns afirmativ la solicitarea liceenilor de a realiza ședințe foto pentru albumul clasei în anumite spații ale muzeului (spații expoziționale, spații de interes comun cu celelalte instituții ce funcționează în același imobil), ceea ce a condus pe de o parte la creșterea numărului de beneficiari direcți, dar și la diversificare ofertei culturale în interesul publicului. Același lucru a fost valabil și pentru anul 2019, pentru ca în 2020 să nu existe nici o astfel de solicitare.*

Famiile – și în anul 2020 au preferat să viziteze spațiile expoziționale ale muzeului cu predilecție în weekend sau în perioadele de mini-vacanță. Dacă până anul trecut se putea observa că la activitățile dedicate copiilor (în special preșcolari și școlari – ciclul primar) cu desfășurare în zilele din

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

timpul săptămânii aceștia erau însoțiți cu în proporție foarte mare de bunici sau bone, și mai rar de către unul dintre părinți, lipsa acestor activități în anul 2020 a făcut ca și în această zonă să înregistrăm pierderi. Dacă în 2019 observam că familia din municipiu, din județ sau din județele învecinate vizitează colecțiile muzeului în zilele de weekend până în jurul orei 14.00 în timpul sezonului rece, și după orele 15.00 în timpul sezonului cald, pentru anul 2020 constatăm că tendința se menține. Totuși, pentru perioada 21 august – 31 decembrie 2020, când a fost redeschis Muzeul Chihlimbarului de la Colți, putem observa că familia din afara județului preferă să viziteze expoziția fie sâmbătă în a doua parte a programului, fie duminică în prima parte a programului de lucru cu publicul. În anul 2019 prin diversificarea ofertei culturale a muzeului familia participa activ la activități cu caracter ludic (jocuri de orientare în muzeu, competiții sportive, clustere de dans ș.a.). Dintre activitățile outdoor familia buzoiană preferă evenimentele de reconstituire istorică (*Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean Buzău* dar și competițiile sportive). Informațiile furnizate de adulții acestei categorii indică, la fel ca și în anul 2019, faptul că familia aflată în vizită în județul Buzău preferă opriri de ordinul zecilor de minute și la Pietroasele, în zona castrului roman, și solicită informații despre alte obiective aflate pe teritoriul județului nostru.

Membri ai comunității locale – se caracterizează prin vizite individuale și participare masivă la evenimente punctuale cu înaltă semnificație pentru istoria locală și națională precum și la evenimente cu dată fixă. Deoarece anul 2020 a însemnat o diminuare drastică a acestor evenimente, am putut constata că este categoria care a urmat muzeul și în mediul online, mai mult decât oricare alte categorii de vizitatori. Vizitarea are și un caracter spontan, este individuală sau de grup restrâns, fără a se relaționa însă direct și cu oferta culturală a muzeului.

Persoane cu dizabilități – dacă anterior anului 2020 numărul acestor beneficiari era într-o ascensiune relativ alertă, în 2020 această categorie de vizitatori nu s-a mai putut regăsi în acțiunile muzeului, decât în mică măsură, și doar pentru vizite punctuale, sau atelierul menționat anterior. Deoarece expozițiile dedicate acestei categorii de beneficiari au fost închise, iar facilitățile care permiteau o experiență muzeală complexă au avut interdicție de utilizare (sisteme VR Oculus, echipamente touch) nu putem determina un profil pentru această categorie pe baza datelor colectate în anul 2020.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Page | 26

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Potrivit strategiei asumate de către România la nivelul sectorului muzeal obiectivul general în domeniul culturii și a patrimoniului cultural vizează integrarea dimensiunii participative, consolidarea rolului educațional și de protejare a moștenirii culturale. Conceptele cheie asumate la nivelul strategiei în domeniul patrimoniului cultural național sunt:

- ♣ Cercetare și evidență
- ♣ Conservare, restaurare, protecție
- ♣ Formare profesională
- ♣ Educație pentru patrimoniu și intervenție culturală
- ♣ Punere în valoare/revitalizare/reinserție

Toate aceste componente stau la baza direcțiilor de dezvoltare a activității muzeului asigurând ceea ce literatura de specialitate numește „ciclul patrimoniului”, respectiv: *cunoaștere/apreciere* (valorizare)/*grijă* (conservare, restaurare, protecție și pază). În perioada supusă evaluării am avut în vedere tot acest ciclu în care, prin înțelegerea și cunoașterea patrimoniului, oamenii ajung să îl aprecieze, apreciindu-l oamenii vor avea grijă de el, îngrijind-l oamenii se pot bucura de el și îl consumă, iar la rândul său consumul va genera nevoie de cunoaștere. În sensul acestui ciclu, la nivelul instituției noastre, în anul 2020 au fost continuate proiectele de cercetare orientate spre documentarea și salvarea patrimoniului.

Având în vedere situația specială sub care a decurs anul 2020, cercetarea patrimoniului arheologic s-a făcut prin:

- a) prestări de servicii de interes arheologic în beneficiul persoanelor fizice și persoanelor juridice conform legislației în vigoare (supravegheri arheologice, cercetări arheologice preventive); (Anexa 41);
- b) studii arheologice pentru documentațiile de tip PUG;
- c) studierea patrimoniului rezultat din cercetări arheologice din campaniile anterioare anului 2020;

d) verificarea în teren și studierea descoperirilor întâmplătoare predate instituției conform legii;

În perioada supusă evaluării, chiar și în lipsa cercetărilor arheologice sistematice, au fost continuate colaborările pentru efectuarea de studii interdisciplinare și auxiliare: analize antropologice, măsurători magnetometrice, analize XRF și diagnostic pentru unele obiecte de interes arheologic, restaurare a unor bunuri de patrimoniu.

Cercetările arheologice în baza unor relații contractuale au avut un dublu rol. Acela de a salva vestigiile din zonele afectate de proiecte investiționale, dar și acela de a identifica noi zone cu potențial arheologic și a le introduce în lista ariilor protejate. Mai mult, ca urmare a înmulțirii semnificative a numărului descoperirilor efectuate cu detectoarele de metale, au fost mai multe cazuri în care zone extinse au fost introduse în Repertoriul Arheologic Național, beneficiind de protecția oferită de lege.

Acțiunile de conștientizare a unor reprezentanți ai unor instituții cu atribuții în domeniu, deplasările în teren tot mai dese, la fiecare semnalare, verificările făcute în urma prezentării de descoperiri efectuate cu detectorul de metale de către arheologii muzeului au făcut ca numărul solicitărilor de prestări de servicii să crească simțitor și în acest an.

Cu referire la cercetarea istorică și în anul 2020 au fost continuate demersurile de documentare în arhive și biblioteci pentru a identifica, cerceta și valoriza elemente reprezentative pentru istoria locală (evenimente, personalități etc). Planul de cercetare al secției Istorie s-a concentrat în special pe temele de cercetare ale muzeografilor secției, în paralel cu activitatea de valorificare muzeală a patrimoniului. Documentarea s-a concentrat în principal pe patrimoniul propriu. Astfel au fost elaborate studii și comunicări ce au fost prezentate la reuniuni științifice din țară.

În ceea ce privește colecția de etnografie, din cadrul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă", anul 2020 a însemnat o revigorare atât în planul valorificării muzeale, dar și al conservării patrimoniului. Având în vedere faptul că în anul 2019 a fost ocupat postul rămas vacant încă din anul 2010, dar și interesul manifestat de noul muzeograf, am putut să ne concentrăm pe redeschiderea expoziției de bază, după 10 (zece) ani de la demontarea acesteia.

Mai mult, deoarece pe parcursul anului 2019 depozitele muzeului de etnografie au fost complet reabilitate și modernizate ne-am putut concentra în anul 2020 și pe reorganizarea acestora.

Activitatea de evidență și clasare a avut în vedere listarea la zi a ghidurilor topografice în toate cele patru depozite de la sediul central, precum și în depozitele de la sediul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă". De asemenea, după ce în anul 2019 a fost completat în forma finală Registrul Unic Electronic în paralel cu Registrele de Evidență, pe parcursul anului 2020 evidența a fost ținută la Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

zi atât în format electronic cât și în format clasic. Pe parcursul anului 2020 patrimoniul Muzeului Județean Buzău s-a îmbogățit cu 1264 de bunuri culturale, cu 41,51% mai puțin decât în anul 2019, scădere datorată faptului că în anul 2020 a fost oprită cercetarea arheologică sistematică. Acestea provin din prestări de servicii de interes arheologic, achiziții, donații, sau predări de bunuri descoperite de către deținătorii de detectoare de metale. În total numărul obiectelor de patrimoniu cultural național deținut și administrat de către Muzeul Județean Buzău este de 68.248.

Pe parcursul anului 2020 au fost întocmite 851 Fișe Analitice de Evidență (FAE), cu 64,75% mai mult față de anul 2019, toate întocmite în DocPat, au fost realizate 765 conservare. În prezent se mai găsesc în lucru mai multe tezaure monetare predate de către deținătorii de detectoare de metale, toate însumând peste 2700 monede din diferite perioade istorice, bijuterii ș.a. De asemenea, s-a continuat procesul de identificare și lămurire a situațiilor problematice, datorate fie disfuncționalităților (provenite din trecut) în inventarierea patrimoniului, fie deteriorării elementelor de identificare.

Pe parcursul anului 2020 a fost continuată activitatea de elaborare a dosarelor de clasare, activitate ce a lipsit din preocupările specialiștilor instituției noastre în ultimii 8 ani (2009 - 2017). Astfel au fost realizate și transmise organismelor de specialitate de pe lângă Ministerul Culturii un număr de 33 dosare cu propuneri pentru clasare. Dintre dosarele depuse de către specialiștii instituției noastre în anii anteriori, în anul 2020 au fost acceptate 2 (două), 13 obiecte fiind încadrate în categoria juridică fond și 21 de obiecte fiind încadrate în categoria juridică tezaur, restul fiind încă în procedură.

Ca urmare a închiderii expoziției de bază de la sediul Colecției Muzeale a Chihlimbarului de la Colți în mai 2019, întregul patrimoniu a fost retras în depozitele de la sediul central, supus măsurilor de conservare precum și celor de restaurare acolo unde s-a constatat că este cazul. În vederea redeschiderii muzeului în august 2020 restaurarea obiectelor din această colecție a fost prioritară. Tot în acest context este de amintit continuarea activității de reorganizare a depozitelor de la sediul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă".

Componenta de punere în valoare s-a axat asupra patrimoniului muzeal, în special prin activități expoziționale și activități destinate formării gustului public și educării în spiritul respectului față de valorile patrimoniului cultural național.

Anul 2020 trebuia să însemne și continuarea, dar și extinderea colaborărilor cu instituții similare din țară fie prin itinerarea unor expoziții, fie prin realizarea unor evenimente expoziționale ce au reunit mai multe muzee partener. Situația epidemiologică generată de virusul SARS-Cov-2 a însemnat diminuarea cu mult a planurilor inițiale. În primul rând acest lucru s-a concretizat prin anularea unor proiecte expoziționale de anvergură, programate încă din 2019.

Activitatea de publicare Muzeului Județean Buzău a vizat, în mod consistent componenta valorizării rezultatelor cercetării științifice efectuată atât de către specialiștii instituției, dar și de către partenerii și colaboratorii instituției. Și nu în ultimul rând, inclusiv oferta educațională s-a structurat în jurul nevoilor privind cunoașterea și promovarea patrimoniului muzeal, fiecare din activitățile derulate, respectiv fiecare activitate educațională asociată profilului expozițiilor temporare, cuprinzând prezentări, informații despre bunurile culturale existente în colecțiile noastre.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Pe întreg parcursul perioadei evaluate activitatea profesională a Muzeului Județean Buzău a fost în strânsă conexiune cu nevoile culturale ale comunității locale, ca principal beneficiar al serviciilor culturale, extinzând însă o serie de activități și la nivel regional, național și chiar internațional. Ținând cont de ceea ce muzeul și-a asumat față de comunitate prin Oferta culturală, educativă și științifică pentru anul 2020 obiectivele nu au putut fi atinse în totalitate ca urmare a situației speciale creată de răspândirea noului tip de coronavirus.

Sub sintagma generică de *situația generată de pandemia de coronovirus* am identificat cauzele directe ce au perturbat activitatea muzeului nostru pe parcursul anului 2020:

- suspendarea activităților cu publicul în perioada 12 martie – 02 iunie;
- suspendarea totală și apoi parțială a cursurilor ”față în față” în cadrul unităților de învățământ;
- decretarea temporară la nivel național a Stării de Urgență;
- restricțiile de circulație cu număr limitat de persoane în aceeași mașină;
- introducerea temporară a unor localități în carantină totală;
- introducerea temporară a municipiului Buzău în carantină totală;
- introducerea temporară a unor cartiere din municipiul Buzău în carantină totală;
- eliminarea posibilității de a desfășura activități extrașcolare în spații închise, altele decât sălile de clasă pentru unitățile de învățământ;
- închiderea parțială și/sau totală a unităților de cazare de pe teritoriul județului Buzău;
- Planul de măsuri de securitate sanitară de la nivelul Muzeului Județean Buzău (Anexa 24);
- existența unor focare la nivelul unor instituții publice de pe teritoriul municipiului Buzău;

Cu toate acestea activitatea destinată valorificării muzeale a patrimoniului, fie că a fost vorba despre evenimente expoziționale, editări de materiale de promovare, introducerea de noi tehnologii în discursul muzeal, toate au avut în vedere lărgirea adresabilității și adoptarea de formule care să

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

accesibilizeze informațiile transmise. Ideea de a apela la tehnologie modernă, congruentă preocupărilor tinerei generații și mult mai familiară acesteia a avut ca scop capacitatea și atragerea către muzeu a adolescenților. Pe de altă parte utilizarea sistemelor de redare audio acționate de senzori de prezență au o adresabilitate mai largă, ele având menirea de a asigura o experiență muzeală multi-senzorială vizitatorilor, fără ca aceștia să interacționeze direct cu echipamentele.

Având în vedere provocările inedite ale anului 2020 am oprit derularea parteneriatelor cu unitățile de învățământ, acestea presupunând activități cu public școlar desfășurate fie la sediile muzeului, fie la sediile unităților de învățământ.

B3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În plan managerial:

♣ Am urmărit, în principal, întărirea capacității organizaționale a instituției, proces care s-a bazat pe exersarea și dezvoltarea competențelor de coordonare a activității secțiilor și compartimentelor. În acest sens am inițiat un sistem prin care activitățile specifice fiecărei secții să nu presupună suplimentarea resursei umane din cadrul unui compartiment diferit, în afara atribuțiilor și pregătirii personalului. De asemenea a fost continuată accelerarea programului de realizare a procedurilor operaționale în ceea ce privește componenta administrativă, dar și cea de cercetare arheologică, preluarea donațiilor, procesul de achiziție și relația cu Direcția Județeană pentru Cultură în ceea ce privește descoperirile cu detectorul de metale. În acest scop încă din anul 2019 au fost introduse instrumente de lucru în mediul online/browser, precum Google Drive, ceea ce a eficientizat în primul rând comunicarea între departamente/secții. În anul 2020 acest sistem a fost extins și la sediile recent redeschise.

♣ În relația cu ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Buzău, au fost realizate atât demersuri de susținere a nevoilor financiare ale instituției, la nivelul cheltuielilor de funcționare, dar și sub aspectul investițiilor. De asemenea a fost cultivată o relație de colaborare interinstituțională eficientă, în interesul îndeplinirii misiunii muzeului.

♣ Dezvoltarea programului de introducere a noilor sisteme media în discursul muzeal și promovarea corespunzătoare a soluțiilor deja existente. Ca urmare a transferului sumelor aferente programului

SmartMuseum către achiziția de substanțe și echipamente necesare în combaterea noului coronavirus, nu am mai avut posibilitatea de a dezvolta, așa cum ne propusesem echipamentele de tip smart. Cu toate acestea au fost pregătite descrieri individuale sau/și de ansamblu ale unor obiecte de patrimoniu și fotografii superioare din punct de vedere calitativ, pentru a fi introduse în bazele de tip QR.

Page | 31

♣ Finalizarea procedurilor de verificare a colecțiilor de bunuri culturale, intensificarea procedurilor de fișare. A continuat acțiunea de clasare a bunurilor de patrimoniu susceptibile de a face parte din una din categoriile juridice ale patrimoniului cultural național, așa cum sunt ele definite de lege, după ce a fost reluată în anul 2018 după o lungă perioadă de întrerupere. Din păcate ordinele pentru dosarele de clasare propuse nu sosesc cu aceeași rapiditate cu care sunt transmise autorităților de către instituția noastră.

♣ Diversificarea metodelor de comunicare a programelor și proiectelor implementate de către muzeu. Captarea interesului mass-mediei locale, regionale și chiar naționale pentru activitatea instituției. Intensificarea transmisiilor live atât a unor evenimente cu impact major cât și pentru unele activități de popularizare a patrimoniului administrat. Realizarea unor parteneriate cu media locală în cadrul cărora au fost promovate bunuri de patrimoniu deținute de către Muzeul Județean Buzău. Migrarea în online cu majoritatea activităților culturale, educative și științifice ale muzeului.

♣ Asigurarea infrastructurii, a logisticii și dotărilor necesare unei bune desfășurări a întregii activități la un nivel de performanță optim, în concordanță cu resursele bugetare alocate de către ordonatorul de credite, dar și cu veniturile proprii înregistrate. Adaptarea la noua situație generată de răspândirea agresivă a virusului SARS-Cov-2, dotarea cu aparatură corespunzătoare, echipamente de protecție individuală și colectivă, echipamente pentru substanțele folosite pentru dezinfecție, realizarea unui plan complet de proceduri (Anexa 24). Toate acestea și-au dovedit eficiența, deoarece până în prezent din personalul muzeului nostru doar trei persoane au contactat virusul, însă nici o anchetă epidemiologică nu a condus la concluzia că acest lucru s-a întâmplat la locul de muncă.

♣ Identificarea căilor de adresabilitate optime pentru fiecare categorie de beneficiar vizată, chiar dacă am fost nevoiți să ne confruntăm cu o situație complet inedită pentru instituția noastră și pentru comunitatea căreia ne adresăm.

În domeniul resurselor umane:

♣ În anul 2020 a existat o stabilitate în ceea ce privește personalul instituției, fiind un an în care nu au existat pensionări sau concursuri de angajare. De asemenea, s-a asigurat o relativă optimizare a activității instituției prin organizarea examenelor de promovare în grad superior, pentru două posturi (conservator).

♣ Au fost asigurate participări la cursurile de perfecționare în diferite domenii, atât în sectorul administrativ cât și în zona specialiștilor. Având în vedere situația cu totul specială din anul 2020 acestea s-au făcut în majoritate prin intermediul platformelor de online conference (Anexa 45).

♣ Chiar dacă a fost posibilă interacțiunea doar în mediul online, s-a asigurat un cadru propice pentru schimbul de experiență și interacțiunea cu specialiștii din instituțiile similare din țară și străinătate, prin participări la manifestări științifice cu caracter internațional, național sau local (Anexa 25). Specialiștii din cadrul Secției Arheologie a Muzeului Județean Buzău, pe lângă faptul că au participat la o serie de manifestări științifice importante, au gestionat și asigurat toată resursa umană și logistică necesară găzduirii Sesiunii Naționale de Rapoarte Arheologice din România. Campania din anul 2019.

În domeniul cercetării științifice și a patrimoniului muzeal, a valorificării și comunicării rezultatelor:

Cercetarea științifică în domeniul arheologiei

Activitatea de cercetare științifică a fost marcată în primul rând de oprirea cercetărilor arheologice pe șantierele de tradiție de pe teritoriul județului Buzău. Cu toate acestea cercetarea științifică a ocupat locul cel mai important în economia activităților secției Arheologie, singura structură în care Muzeul Județean Buzău deține cercetători științifici. Activitatea de cercetare arheologică s-a desfășurat pe planuri multiple:

A. prelucrarea materialului de interes arheologic, dar și a patrimoniului mobil de interes istoric deținut de către instituția muzeală. Anul 2020 a însemnat însă o intensificare a cercetării/prelucrării materialelor arheologice provenite din săpăturile mai vechi. Colaborarea cu Institutul de Antropologie "Francisc Reiner", București, chiar dacă nu au fost efectuate cercetări

arheologice în situl de la Cârломănești-*Cetățuia*, com. Vernești, a asigurat analiza antropologică a mormintelor de înhumare cercetate în necropola de epoca bronzului (cultura Monteoru). În ceea ce privește rezultatele cercetărilor arheologice din anii anteriori de la Târcov-*Piatra cu Lilieci*, com. Pârscov, a fost intensificată prelucrarea materialului arheologic din campaniile 2014 – 2019, pentru valorificarea rezultatelor privind locuirea din epoca bronzului din acest punct aflându-se în lucru un volum monografic. Pentru anul 2020 s-a continuat analiza materialului ceramic desenat pe parcursul anului și s-a asigurat prelucrarea digitală a planurilor de șantier și situațiilor stratigrafice rezultate ale cercetărilor din anii anteriori. Au fost marcate importante cantități de material ceramic, au fost digitizată documentația de șantier (jurnalul de șantier, catalogul pachetelor, opisul planurilor, opisul fotografiilor), au fost ordonate pe complexe fotografiile de lucru. Cercetările arheologice sistematice de la Pietroasele – *Necropola 1*, com. Pietroasele, au fost și ele oprite, însă a fost salvat un mormânt de înhumare de pe o proprietate privată. În ceea ce privește situl arheologic de la Coțatcu - *Cetățuia*, com. Podgoria, a fost continuată prelucrarea materialului de interes arheologic, precum și documentația de șantier din campaniile anterioare, aici cercetarea așezării preistorice, fiind reluată în anul 2018 după mai mulți ani de întrerupere. Cercetările de la Pietroasa Mică – *Gruia Dării*, com. Pietroasele au avut caracter de conservare, fiind încheiată cercetarea unei secțiuni rămasă aproape de epuizare în campania din anul 2019.

B. colaborarea în cadrul unor programe de cercetare arheologică comune cu alte instituții.

a. În ceea ce privește programul de cercetare arheologică pe valea Călmățuiului, program dezvoltat în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova încă din anul 2018 au fost continuate acțiunile de prelucrare a materialului de interes arheologic, precum și documentația de șantier. În cadrul colaborării dintre Muzeul Județean Buzău și Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova au fost efectuate cercetări sistematice la Șoimești – *Merez*, jud. Prahova, unde din partea instituției noastre a fost implicat muzeograful/arheolog Daniel Garvăn.

b. Tot pe baza unei colaborări, dar de data aceasta cu Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan", din București, în cadrul proiectului Peisaje ascunse: explorarea prin teledetecție și LIDAR a drumurilor, granițelor și câmpurilor de luptă din Carpații de Sud-Est, echipe de arheologi buzoieni au efectuat mai multe cercetări de suprafață și sondaje la

- i. Valea Lupului – *Chichilău*,
- ii. Valea Căținei – *Piatra Rotării*,
- iii. Pietroasa Mică – *La Biserică*,

- iv. Pietroasa Mică – *Câlțești*,
- v. Pietroasa Mică – *Dealul Dogaru*,
- vi. Pietroasa Mică – *Via lui Despan*,
- vii. Pietroasa Mică – *Islaz*,
- viii. Stănila – *Deluț*,
- ix. Buda Crăciunești – *Ruinele Schitului Aninoasa*,
- x. Sărata Monteoru – *Ruinele Schitului Negoită*,
- xi. Pietroasa Mică – *Cămălin*,
- xii. Fiștești – *Șipot*,
- xiii. Năeni – *Sub Colarea*

C. continuarea programului anual de cercetări de suprafață pe teritoriul județului Buzău a presupus pe parcursul anului 2020 următoarele:

- a. un diagnostic de salvare în urma căruia au fost recuperate/salvate osemine umane la Groșani, com. Costești, punctul *La nord de sat*;
- b. periegeze pe teritoriile mai multor comune de pe teritoriul județului Buzău precum: Costești, Stâlpu, Gherăseni, Caragele, Amaru, Vintileanca ș.a;
- c. deplasări în teren pentru verificarea unor puncte semnalate din vechi, sau de către deținătorii de detectoare de metale: Costești (Pădurea Spătaru), Pârscov, Blăjani, Zărnești;

D. Prestări de servicii de interes arheologic, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pe parcursul anului 2020 au fost realizate cercetările arheologice pentru 43 de contracte, toate pe teritoriul județului Buzău, în ușoară creștere față de anul 2019. Acestea au fost în beneficiul persoanelor fizice, firmelor/comaniilor, și UAT-urilor (Anexa 41).

E. Tot pentru anul 2020 reținem și colaborarea cu Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan", București în vederea efectuării diagnosticului arheologic pentru autostrada București – Suceava, colaborare fără valoare patrimonială pentru instituția noastră, dar cu implicații științifice și de îmbogățire a patrimoniului arheologic.

Activității de cercetare îi putem integra și restaurarea în anul 2020 a unui număr de 553 de obiecte de patrimoniu, ce constau în special din obiecte ce alcătuiesc expozițiile de bază de la Muzeul Chihlimbarului Colți, și Muzeul de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă", recipiente ceramice preistorice, obiecte din metal din diferite perioade. În ceea ce privește activitatea Laboratorului de Restaurare din cadrul Muzeului Județean Buzău în anul 2020 aceasta a fost dedicată strict interesului patrimonial al

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

instituției. De asemenea am apelat și la serviciile unor laboratoare din alte instituții muzeale (Muzeul Olteniei Craiova – analize XRF, analize metalografice și restaurare; Muzeul Național al Bucovinei, Suceava – analize, diagnostic și restaurare). Pentru anul 2020 ne propusesem achiziționarea de mobilier specific, a unui aparat XRF și a unui sistem pentru decontaminarea obiectelor de patrimoniu, numai că acest lucru a fost imposibil ca urmare a situației generate de pandemia de covid-19.

Cercetarea științifică în domeniul istoric și etnografic

În anul 2020 Secția Istorie a Muzeului Județean Buzău a abordat temele științifice pe care și le-a propus încă din anul 2019. Cu toate acestea activitatea de cercetare istorică s-a concentrat pe asigurarea suportului științific al expunerii din cadrul Muzeului Chihlimbarului, Colți, dar și pe documentarea privind informațiile științifice din cadrul proiectului *Știri din vremea Războiului*. Una dintre temele majore abordate a fost *Viața monahală a Buzăului*, în vederea completării cu informație științifică a expoziției tematice *Cultura Buzăului* (expoziție de bază – Sala 5) de la sediul Muzeului de Arheologie, Istorie și Artă.

Referitor la cercetarea etnografică, aceasta s-a concentrat pe valorificarea patrimoniului propriu de la Muzeul de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă", Buzău în contextul amenajării expoziției de bază. Având în vedere faptul că această colecție nu a mai beneficiat de serviciile unui muzeograf de mai bine de 10 ani, ea îmbogățindu-se de la an la an, următoarea perioadă va fi dedicată aceluiași scop, de cercetare a obiectelor din colecția proprie.

În domeniul valorificării patrimoniului administrat

Într-o instituție muzeală valorificarea are o dublă componentă: valorificarea științifică și valorificarea muzeală. Prima categorie se adresează în special specialiștilor din instituțiile de profil din țară și din străinătate. Cea de-a doua componentă vizează publicul larg, consumator de acte culturale.

Valorificarea științifică – în acest context menționez organizarea, în premieră pentru instituția noastră a Sesiunii Naționale de Rapoarte Arheologice din România. Campania din anul 2019, în parteneriat cu Ministerul Culturii și Institutul Național al Patrimoniului. Evenimentul s-a bucurat de o largă participare a specialiștilor din țară, chiar dacă s-a desfășurat online. Tot în acest context amintim și publicarea revistei științifice *Mousaios*, XXIII/2019, publicație acreditată CEEOL și începând cu anul 2019 și EBSCO precum și publicarea revistei *Analele Buzăului*, XII/2020. Menționez faptul că începând cu anul 2019 patrimoniul publicațiilor muzeului nostru s-a îmbogățit cu o nouă apariție, Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

”Catalogul de Restaurare”, nr. 1/2019, material cu un colectiv științific pe măsură și un conținut bine primit în rândul specialiștilor din țară. De asemenea menționăm atât participările specialiștilor muzeului la reuniuni științifice locale, regionale, naționale și internaționale din țară și din străinătate (Anexa 25) cât și materialele științifice semnate de către aceștia (Anexa 26).

Page | 36

Valorificarea muzeală – realizată prin organizarea de expoziții temporare, evenimente outdoor, ateliere, expoziții virtuale, prezentări de filme documentare cu tematică istorică, prelegeri publice ș.a. Numărul activităților de acest gen a înregistrat un trend ascendent în anul 2019 față de anul 2018, însă anul 2020 a însemnat o reducere a numărului programelor și activităților cu publicul din motive obiective (Anexa 27). În anul 2020, având în vedere impactul avut de transmiterea live a deschiderii lucrărilor sesiunii științifice, ”Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate” din anul precedent, dar și noul context epidemiologic, ne-a determinat să abordăm mai agresiv mediul online. Alături de evenimente punctuale au fost transmise live vernisaje, discuții cu diferiți specialiști din domenii precum istorie, artă, etnografie etc. În ceea ce privește planul expozițiilor temporare, dată fiind situația specială din anul 2020, a suferit modificări masive. Cu toate acestea Muzeul Județean Buzău a reușit să își îndeplinească misiunea și în această direcție prin:

1. redeschiderea expozițiilor de bază ale Muzeului Chihlimbarului, Colți;
2. redeschiderea expozițiilor de bază ale Muzeului de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, Buzău;
3. deschiderea expoziției de bază din cadrul Muzeului de Arheologie, Istorie și Artă Buzău, ”Viața privată la începutul secolului al XX-lea” sau ”Cum să stătea acasă acum 100 de ani”;
4. deschiderea expoziției temporare de artă ”Cum am ajuns aici?”, personală Vladimir Păun Vrapciu;
5. deschiderea expoziției temporare de artă ”Unexpected Dali”, expoziție de colecționar;
6. deschiderea expoziției temporare ”Descoperiri arheologice recente pe teritoriul județului Buzău”, ed. a II-a;
7. implementarea în premieră a programului cultural ”Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău”;
8. implementarea activităților din cadrul programului ”Ziua Culturii Naționale la Muzeul Județean Buzău”;
9. susținerea celei de-a doua ediții a Trofeului ”Dumitru Dan”;
10. implementarea de activități specifice în cadrul programului ”Noaptea Internațională a Muzeelor”;

11. implementarea de activități specifice în cadrul programului ”Noaptea Cercetătorilor Europeni”;
12. implementarea de activități specifice în cadrul programului ”Ziua Mondială a Educației”;
13. activități muzeale specifice cu ocazia ”Zilei Imnului Național al României”;
14. activități muzeale specifice cu ocazia ”Zilei Drapelului Național”;
15. activități muzeale specifice cu ocazia Zilei de 9 Mai;
16. activități specifice muzeului mobil *MuseumBus. Cultura pentru toți* (ianuarie-martie);
17. expoziția temporară de tapiserie ”Simfonia culorilor” în parteneriat cu Muzeul Județean ”Ștefan cel Mare” Vaslui;
18. activități specifice în cadrul programului ”Dragobete vs. Sfântul Valentin”, ed. a V-a;

Toate aceste programe au însemnat activități precum expoziții temporare, prelegeri, mini-expuneri punctuale ș.a. (Anexa 4).

Schimbul interbibliotecar

Anul 2020 a însemnat intensificarea schimbului interbibliotecar, activitate reluată în anul 2018 după o îndelungată pauză. Astfel, Muzeul Județean Buzău și-a îmbogățit biblioteca internă cu titluri de specialitate de la diferite instituții de profil din țară și din străinătate, dar și de la edituri. Scopul acestei importante activități este acela de a pune la dispoziția specialiștilor muzeului cele mai noi și de actualitate publicații în diferite domenii de cercetare, dar și de a promova în rândul specialiștilor din alte instituții rezultatele cercetării buzoiene în domeniul arheologiei și istoriei. În prezent biblioteca Muzeului Județean Buzău are un număr de 31.842 de titluri, toate înscrise în bazele de date cu circulație internă (Anexa 40). Astfel, fiecare specialist al muzeului are acces non stop la fondul de carte al instituției. În biblioteca Muzeului Județean Buzău se află și un fond de carte rară, cu valoare de patrimoniu cultural, compus din 12 volume, dintre care cele mai vechi sunt datate în sec. al XVII-lea.

În domeniul investițiilor/dezvoltării

Anul 2020, asemeni anului 2019, a debutat cu o resursă bugetară redusă față de necesitățile instituției. Asigurarea cheltuielilor de funcționare a reprezentat prioritatea pentru execuția bugetară, fără însă a neglija și planurile de dezvoltare pe care le propusesem. Pe parcursul anului am reușit să identificăm resursele necesare pentru a demara în primul rând cele două mari proiecte, respectiv redeschiderea Muzeul Chihlimbarului, Colți și a Muzeului de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”,

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

Buzău. Pentru a compensa bugetul scăzut am apelat la diferite forme de a atrage fonduri din zona privată. Astfel, printr-o promovare optimă, prin semnarea unor parteneriate de promovare și inițierea unor campanii susținute prin intermediul unor asociații de profil au fost atrase donații și sponsorizări constând în materiale de construcție, echipamente și forță de muncă specializată; echipamente electrice, echipamente sanitare, echipamente de ventilație ș.a. care au completat ceea ce instituția și-a permis din punct de vedere al bugetului avut la dispoziție.

Redeschiderea Muzeului Chihlimbarului Colți – importanța acestui muzeu în România rezidă din aceea că este dedicat ambrei de Colți, rășină fosilă unică prin aspect, culoare, textură și vechime (cca. 75.000.000 ani). Din momentul preluării de către Consiliul Județean Buzău al imobilului și transferul lui către Muzeul Județean Buzău în anul 2019, clădirea a trecut printr-un amplu proces de modernizare. Dintre lucrările importante menționez aici (Anexa 28): realizarea de grupuri sanitare încălzite și racordate la apă curentă, montarea unui sistem individual de încălzire ce permite menținerea unui microclimat optim pentru exponate, reparații capitale la acoperiș, șarpante și gard, montarea unei fose ecologice cu autovidanșare, în lipsa oricărui sistem de canalizare în localitate, compartimentarea pentru grupul sanitar și camera tehnică, înlocuirea tocăriei și tâmplăriei din lemn, lucrări de zugrăvire și rașchetare complete la interior și exterior, amenajarea unui birou pentru angajații muzeului, realizarea unui sistem de monitorizare și alarmare conform standardelor anului 2020, înlocuirea pardoselilor din travertin cu rășină epoxidică și parchet, lucrări de hidroizolație ș.a. Amenajarea expoziției de bază a început în fapt încă de la începutul anului 2020 prin realizarea tematicii, întocmirea planurilor expoziționale, identificarea sistemelor și elementelor de muzeotehnică, proiectarea producțiilor și a decorurilor media, proiectarea mobilierului expozițional, proiectarea sistemului de iluminat tehnic și a celui de iluminat ambiental dedicat. Activitatea de montare/punere în scenă a expoziției s-a făcut în perioada iunie/iulie – august 2020. În prezent expoziția de la Muzeul Chihlimbarului de la Colți are o suprafață cu cca. 35% mai mare decât vechea expunere, lucru rezultat atât din organizarea judicioasă a spațiului, cât și din aceea că anumite spații nefolosite au fost transformate în spații expoziționale. Dacă în anul 2018, înainte de închiderea expoziției existau patru spații expoziționale, astăzi au fost realizate cinci spații expoziționale, 1 spațiu tehnic, 1 spațiu comercial și de informare turistică, 1 spațiu sanitar multi-compartimentat și un spațiu pentru echipamentele de monitorizare și alarmare antiefracție. Expozițiile prezente astăzi la Muzeul Chihlimbarului de la Colți, sunt: sala dedicată grotei Nucu-Fundu Peșterii (prezentată pentru prima dată publicului în anul 2012, amenajată într-un fost depozit de vitrine), sala dedicată unor exponate de paleofaună amenajată în premieră în anul 2020, într-un fost depozit de vitrine și suporți de expunere,

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

sala dedicată colecției de flori de mină, sala dedicată pepitelor și produselor finite din chihlimbar, sala dedicată uneltelor folosite pentru extragerea și prelucrarea chihlimbarului. Ca elemente de noutate completă, în ceea ce înseamnă distribuirea spațiului, este aceea că pentru prima dată în istoria acestui muzeu angajații beneficiază de un birou, dar și amenajarea unui magazin de suveniruri. Ca elemente de muzeotehnică au fost introduse: o vitrină smart – unică în peisajul muzeal din România – ce permite publicului interacțiunea într-un mod inedit cu exponatele autentice; ecrane încastate în fundalul vitrinelor cu producții media ce ilustrează funcționalitatea obiectelor din vitrine, cu proiecție dedicată și sincronizată, un blat 3D edge multistrat, de asemenea unic în muzeologia românească, sistem de iluminat de orientare/ghidare ș.a. Clădirea a fost racordată la sistemul de apă al satului printr-un traseu suprateran, cu sistem de degivrare automată, ca urmare a refuzului fostei administrații locale de a permite transversarea suprafeței carosabile. Expoziția cuprinde 758 de piese. Pentru toate piesele au fost realizați suportați personalizați, având ca model mulajele exponatelor. Panourile explicative și cele decorative au fost realizate de către muzeograful Muzeului Județean Buzău atât ca tehnică cât și ca design. Un alt aspect ce trebuie menționat în acest context este acela că în realizarea a tot ceea ce înseamnă Muzeul Chihlimbarului Colți astăzi au fost implicate și o serie de entități din mediul privat, care au suportat costuri legate de materiale, echipamente și forță de muncă specializată. Muzeul a fost vernisat în data de 21 august 2020, la 16 luni de la demontarea vechii expoziții, fiind premiat de către Asociația Managerilor de Muzeu din România (Anexa 28).

Redeschiderea Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănuilă" – a fost un proiect expozițional care se impunea din mai multe motive: a) imobilul a fost reabilitat de curând și a fost utilizat în perioada 2018 – 2019 pentru expoziții temporare de artă; b) pe parcursul anului 2019 au fost reabilitate și echipate cu mobilier modern depozitele instituției, lucru care nu se mai întâmplase din anul 1972; c) în anul 2018 după 10 ani de când postul devenise vacant s-a reușit ocuparea postului de muzeograf etnografie; d) lipsa unei expoziții etnografice în peisajul cultural județean. Începând cu anul 2019 s-a început conceperea expoziției de bază, care și-a schimbat conceptul față de vechea tematică. Dacă în perioada anterioară anului 2010, când expoziția de bază a fost demontată, expunerea se concentra pe etalarea de costume populare, unelte și textile decorative într-un cadru clasic (Anexa 29), prin propunerea noului concept expozițional am avut în vedere să valorificăm nu numai exponatele din patrimoniul muzeului, ci și monumentul istoric în care este amenajată expoziția. Construcția este prima casă de piatră cu pivniță și etaj atestată în târgul Buzăului, în anul 1792. În ceea ce privește utilizarea spațiului expozițional am optat pentru integrarea în expoziție a biroului muzeografului etnografie. Tot în ceea ce privește reorganizarea spațiului este de menționat că în toamna anului 2020, după Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

deschiderea expoziției, aici a fost amenajat cel de-al treilea magazin de suveniruri al Muzeului Județean Buzău. Expoziția este organizată tematic/funcțional cu respectarea specificului încăperilor locuinței tradiționale buzoiene: bucătăria, camera, camera de lucru, camera mare etc. Arhitectura casei permite un circuit circuit cvasiliniar, în această amenajare fiind folosit și holul imobilului tot ca spațiu pentru expunere (Anexa 29). Capacitatea spațiului expozițional, dar mai ales arhitectura interioară a casei constituie, la prima vedere, un dezavantaj în ceea ce privește organizarea de expoziții temporare. Cu toate acestea, am reușit integrarea de expoziții temporare în expoziția de bază, un exemplu fiind expoziția organizată cu prilejul manifestărilor din cadrul programului ”Ziua Satului Românesc, la Muzeul Județean Buzău”, ed. I-a/2020 (Anexa 30). Expoziția de bază se compune din peste 450 de exponate, toate din patrimoniul instituției noastre: costume tradiționale, textile decorative, așternuturi, unelte, recipiente ceramice, din piele și din lemn, instalații de depozitare, transport și măsurare etc. Pentru evenimente precum *Keeping the exhibition alive*, prezentări, prelegeri etc, în sezonul cald, este folosită terasa imobilului.

Modernizarea depozitelor de la Baza Arheologică Pietroasa Mică – Gruiu Dării, com. Pietroasele – a reprezentat o necesitate de ordin administrativ. Una dintre problemele muzeelor, deloc de neglijat, este aceea referitoare la spațiul de depozitare; fie că este vorba despre depozitele de patrimoniu înregistrat, fie că este vorba despre depozitele de patrimoniu luat în evidență (depozitele bazelor arheologice). Colectivul numeros de cercetători științifici ce acționează în domeniul arheologiei, numărul mare al șantierelor de mare anvergură, precum și numeroasele solicitări de prestări de servicii de interes arheologic, conduc adesea la incapacitatea spațiilor de depozitare. În această situație se afla și Muzeul Județean Buzău, deținător a două mari baze arheologice: Cârломănești, com. Vernești și Pietroasa Mică, com. Pietroasele. Ca urmare a reorganizării spațiilor de la sediul Muzeului de Arheologie, Istorie și Artă Buzău acestea au devenit neîncăpătoare pentru materialul ceramic și osteologic rezultat din cercetările arheologice. Încă din anul 2016 instituția noastră s-a confruntat cu problema spațiilor de depozitare, aceasta fiind abordată în nenumărate rânduri pe diferite canale de discuție. În plus, supraîncărcarea rafturilor metalice cu materiale arheologice, în special ceramică, a făcut ca acestea să se deformeze și să pună în pericol integritatea fizică a specialiștilor muzeului care își desfășurau activitatea în acel punct de lucru. În anul 2020, ca urmare a realizării unui excedent de venituri proprii, am putut proceda la abordarea finală a acestei problematice, și anume reorganizarea depozitului de la Pietroasa Mică – Gruiu Dării. Inițial aici s-a construit în anul 2008 un depozit cu o suprafață de 39 m², și o capacitate de încărcare de cca. 86 m³. Din motivele expuse mai sus am considerat oportună această investiție care s-a realizat la finele anului 2020. În

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

prezent a fost realizat un depozit pe o suprafață de cca. 80 m², cu o capacitate de încărcare de 320 m³. Suplimentarea capacității de încărcare cu aproape 73% permite inclusiv eliberarea unor spații aflate la demisolul sediului central ce pot fi folosite pentru extinderea carantinei obiectelor de patrimoniu, dar și rezolvarea problemei cu spațiul de depozitare pentru următorii 10 ani (Anexa 31).

În domeniul administrativ și de eficientizare a cheltuielilor de funcționare:

În anul 2020 am continuat linia adoptată încă din primul an de management al Muzeului Județean Buzău în ceea ce privește eficientizarea cheltuielilor de funcționare. De comun acord cu Biroul Financiar Contabilitate am procedat la studii de evaluare a pieței de fiecare dată când se aflau în perioada de expirare relațiile contractuale cu diferiți prestatori de servicii. Toate achizițiile muzeului se realizează prin sistemul SICAP, fiind înlăturată metoda încredințării directe.

C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

Page | 42

C.1. Măsurile de organizare internă

Cel mai recent act referitor la structura internă a instituției este Hotărârea Consiliului Județean nr. 177 din 17 septembrie 2020 privind aprobarea formei actualizată a Statului de Funcții a Muzeului Județean Buzău.

Structura organizatorică a Muzeul Județean Buzău, secțiile, relațiile de subordonare și legăturile dintre acestea sunt stabilite în Organigrama proprie (Anexa 32) și Statul de Funcții aprobate de către Consiliul Județean Buzău (Anexa 33).

Structura organizatorică a instituției cuprinde:

a – conducerea;

b – consiliul de administrație;

c – secții și compartimente, organizate în:

i *sectorul funcțional*: Biroul financiar-contabil, Compartimentul Tehnico-Administrativ, Personal întreținere, Compartimentul Secretariat;

ii *sectorul muzeal de specialitate*: Secția Arheologie, Secția Istorie, Secția Artă-Etnografie, Compartimentul Istoria presei civile, militare și religioase și relații cu publicul, Laboratorul de restaurare.

Organigrama instituției este aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean Buzău nr. 110/21.04.2016, Anexa 1 (Anexa 46). Statul de funcții al Muzeului Județean Buzău a fost aprobat printr-o serie de Hotărâri ale Consiliului Județean Buzău pe parcursul anului 2020 (Anexa 47). Pe parcursul anului 2020 au existat mai multe Hotărâri ale autorității cu privire la aprobarea modificării statului de funcții al Muzeului Județean Buzău:

♣ Hotărârea nr. 177/2020 pentru aprobarea formei actualizate a Statului de Funcții a Muzeului Județean Buzău, modificată în prezent prin HCJB 6/2021;

♣ Hotărârea nr. 61/2020 pentru aprobarea formei actualizate a Statului de Funcții a Muzeului Județean Buzău;

♣ Hotărârea nr. 13/2020 pentru Modificarea nivelului de salarizare a funcției contractuale de conducere de „șef birou” prevăzută în anexa la Hotărârea nr. 296/17.12.2018 a Consiliului Județean

Buzău privind stabilirea salariilor de bază pentru personalul contractual din cadrul Muzeului Județean Buzău – funcții specifice familiei ocupaționale „Administrație”;

În anul 2020 la nivelul Muzeului Județean Buzău a funcționat controlul managerial intern. În cadrul acestui proces s-a propus reorganizarea Consiliului Științific al instituției, precum și modificarea/completarea unor proceduri operaționale cu aplicabilitate în zona aparatului administrativ al instituției.

Având în vedere situația specială a anului 2020 a fost implementat regimul de telemuncă în condițiile legale în vigoare, acolo unde acest lucru a fost posibil ca urmare a specificului activității. Acest lucru a impus crearea de acte adiționale la contractele de muncă, în unele cazuri modificări în fișele de post ale angajaților, și raportări săptămânale către șefii de secții, departamente, birouri.

Pentru anul 2021 avem în vedere solicitarea unei noi organizări pe plan intern care să vizeze transformarea Secției istoriei presei civile și militare în departament de pedagogie muzeală.

C.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În această direcție avem în vedere retransmiterea către autoritate propunerea de ROF ca urmare a emiterii OMC 3251/2020 prin care se reacreditează Muzeul Județean Buzău. Acest lucru se impune ca urmare a unor modificări solicitate, și acceptate referitoare la schimbarea unor denumiri ale colecțiilor externe ale muzeului: ex. Colecția de Etnografie și Artă Populară ”Vergu Mănăilă” a devenit Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, Colecția Muzeală a Chihlimbarului Colți a devenit Muzeul Chihlimbarului Colți, Tabăra de sculptură în aer liber Măgura a devenit Muzeul în aer liber ”Tabăra Măgura”.

C.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliul de Administrație al Muzeului Județean Buzău este constituit legal în baza Dispoziției nr. 118/18.12.2017. Acest organism are următoarea componență:

Președinte: dr. Daniel Costache-Bolocan, Manager Muzeul Județean Buzău;

Membri:

- Ana Maria Dobrescu – reprezentatul Președintelui Consiliului Județean Buzău;

- Munteanu Ștefăniță – consilier județean în cadrul Consiliului Județean Buzău, membru în Comisia de Cultură (*HCJB 211/17 decembrie 2020 privind desemnarea reprezentanților Consiliului Județean Buzău în Consiliile de Administrație ale unor instituții de cultură de interes județean pentru mandatul 2020 - 2024*);

Page | 44

- dr. Matei Sebastian – cercetător științific, Șeful Secției Arheologie, din cadrul Muzeului Județean Buzău;

- Mădălina Oprea – muzeograf, Șeful Secției Istorie, din cadrul Muzeului Județean Buzău;

- ec. Aurelia Anghel – șeful Biroului Financiar, Contabilitate și Resurse Umane din cadrul Muzeului Județean Buzău;

- Ciprian Petcu – consilier juridic în cadrul Muzeului Județean Buzău;

Secretar:

- Simona Tănase – inspector de specialitate/resurse umane în cadrul Muzeului Județean Buzău;

La toate întrunirile Consiliului de Administrație participă în calitate de invitat și reprezentantul salariaților muzeului, d-na Lucica Duma – conservator expert în cadrul Muzeului Județean Buzău.

Pe parcursul anului 2020 Consiliul de Administrație s-a întrunit de 7 ori, după cum urmează:

1. în data de 29.01.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Informare privind activitatea științifică și culturală a muzeului pentru anul 2019;

- Discuții privind principalele direcții de acțiunea ale muzeului pentru anul 2020 în plan științific și cultural;

- Informare privind viziunea de continuarea a politicii de completare a Organigramei instituției cu posturile vacante prin scoaterea la concurs a postului de muzeograf istorie, dar și pentru solicitarea unui nou post, de lucrător comercial ce ar urma să deservească zona Magazinului de Suveniruri;

- Analiza viziunii privind politica de dezvoltare a Muzeului Județean Buzău (Planul de investiții pentru anul 2020);

- Aprobarea prețului de vânzare la standul propriu al revistei științifice *Mousaios XXII/2018* (preț de tipărire 34.99 lei);

- Aprobarea prețului de vânzare la standul propriu al revistei științifice *Analele Buzăului, XI/2019* (preț de tipărire 19.43 lei);

- Aprobarea prețului de vânzare la standul propriu al *Catalogului de Restaurare. Patrimoniul cultural, a doua viață, I/2019* (preț de tipărire 28.87 lei);

- Aprobarea prețului de vânzare la standul propriu al pliantului *Chihlimbarul. Bijuterie și elixir*, IV/2019 (preț de tipărire 0.77 lei);

- Aprobarea prețului de vânzare la standul propriu al catalogului *Chihlimbarul* (preț de tipărire 2.63 lei);

- Diverse;

2. 09.02.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Analizarea programelor de cercetare, valorificare și dezvoltare ale Muzeului Județean Buzău în contextul Bugetului de Venituri și Cheltuieli pentru anul 2020 aprobat de către Consiliul Județean Buzău;

- Analiza priorităților legate de Oferta Cultural-Educativă a Muzeului Județean Buzău pentru anul 2020;

- Diverse;

3. 03.06.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Stabilirea prețului de vânzare la standul instituției al volumului științific ”Începuturile culturii Monteoru. Așezarea de la Năeni-Zănoaga, Cetatea 2”, dr. Mihai Constantinescu; prețul de tipărire: 65 lei/buc;

- Prezentarea Dosarului de Reacreditare al Muzeului Județean Buzău ce urmează a fi depus la Ministerul Culturii în conformitate cu prevederile Legii 311/2003 cu completările ulterioare și Ordinului MC 2057/05.02.2007;

- Diverse;

4. 31.08.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Stabilirea prețului de vânzare la standul instituției al volumului științific ”Huni și goți unici la Dunărea de Jos”, prof. dr. Radu Harhoiu; prețul de tipărire: 40 lei+tva/buc;

- Stabilirea prețului de vânzare la standul instituției al volumului științific ”Județele Buzău și Râmnicu Sărat în documente de la Constantin Brâncoveanu (1689 - 1713)”, dr. Laurențiu Ștefan Szemkovics; prețul de tipărire: 56,19+tva lei/buc;

- Propunere reluare program cultural-educativ *MuseumBus* începând cu jumătatea lunii septembrie a anului 2020 după o nouă formulă, având în vedere contextul epidemiologic la nivel național și internațional;

- Diverse;

5. 23.09.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Răspuns la Solicitarea Consiliului Județean Buzău din data de 17.09.2020 privind *propunerile referitoare la cuantumul tarifelor și taxelor ce vor fi practicate în anul 2021*;
- Propuneri privind direcțiile de dezvoltare ale Muzeului Județean Buzău în anul 2021;
- Discutarea, de principiu, a posibilității de a încheia un contract comercial cu parteneri din mediul privat pentru amplasarea unui aparat automat de furnizare a unor produse alimentare la sediul Muzeului Chihlimbarului de la Colți;
- Diverse.

6. 16.11.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Transformarea postului de supraveghetor în muzeograf II din cadrul Muzeului Chihlimbarului Colți;
- Schimbarea destinației spațiului expozițional numit convențional Sala 14 (Artă) din expoziție de bază în expoziție temporară pentru Secția Artă-Etnografie;
- Actualizarea dreptului de semnătură pentru tranzacțiile efectuate prin Banca Transilvania;
- Aducerea la cunoștință a acceptului Dosarului de Reacreditare a Muzeului Județean Buzău de către Ministerul Culturii;
- Informare despre stadiul programului de tipărituri al Muzeului Județean Buzău pentru anul 2020;
- Diverse.

7. 28.12.2020, cu următoarea Ordine de zi:

- Prezentarea Raportului de Activitate al Muzeului Județean Buzău pentru anul 2020;
- Discutarea și stabilirea principalelor direcții de dezvoltare ale Muzeului Județean Buzău pentru anul 2021;
 - cercetare (Programul de cercetări arheologice sistematice; proiecte de cercetare; prestări de servicii; Planul de publicații științifice și materiale de popularizare);
 - conservare (situația depozitelor de la nivelul Bazelor Arheologice ale Muzeului Județean Buzău; Muzeul în aer liber "Tabăra Măgura");
 - restaurare (Laboratorul de Restaurare al Muzeului Județean Buzău);

- activități cultural-educative (Planul expozițiilor de bază; Planul expozițiilor temporare; parteneriatele internaționale ale Muzeului Județean Buzău, dezvoltare și extindere; activități cultural-educative anuale, inclusiv noi strategii de marketing muzeal);

- dezvoltare (accesibilizarea colecțiilor de la muzeele componente ale Muzeului Județean Buzău pentru persoanele cu dizabilități locomotorii; intervenții de modernizare ale Casei Memoriale "Vasile Voiculescu", com. Pârscov; intervenții reparatorii și de întreținere la Baza Arheologică Cârломănești; programul *SmartMuseum 2.1.*);

3) Diverse (prețul ultimelor publicații);

Consiliul Științific al Muzeului Județean Buzău este legal constituit în baza Dispoziției nr. 52/13.03.2018. Acest organism are următoarea componență:

Președinte:

dr. Daniel Costache-Bolocan, Manager Muzeul Județean Buzău;

Membri:

dr. Roxana Munteanu – cercetător științific gr. II în cadrul Muzeului Județean Buzău;

dr. Matei Sebastian – cercetător științific, Șeful Secției Arheologie, din cadrul Muzeului Județean Buzău;

Mădălina Oprea – muzeograf, Șef Secție Istorie, din cadrul Muzeului Județean Buzău;

dr. Doina Ciobanu – cercetător științific, gr. I, fost director al Muzeului Județean Buzău;

dr. Constantin I. Stan – profesor universitar în cadrul Universității "Dunărea de Jos", Galați, facultatea de Istorie;

dr. Dan Solcanu – cadru didactic specializarea istorie în cadrul Colegiului Național "B. P. Hașdeu" Buzău.

Secretar:

dr. Roxana Munteanu – cercetător științific gr. II în cadrul Muzeului Județean Buzău;

Pe parcursul anului 2020 Consiliul de Administrație s-a întrunit o singură dată, după cum urmează:

1. în data de 24.11. 2020, cu următoarea ordine de zi:

- Discutarea referatului privind transformarea postului de supraveghetor M în conservator S, gradul II în cadrul Colecției Muzeale Colți, secția Istorie și a documentației aferente, depusă de către d-na Oprea Mădălina;

- Discutarea aspectelor legate de diferențele scriptice identificate între situațiile contabile în ceea ce privește ”organizarea” colecțiilor muzeului;

- Discutarea propunerii de colaborare sosite din partea Fondazione chierese per il tessile e Museo del Tessile, Torino, Italia;

- Diverse;

C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

4.1. Fluctuațiile personalului:

Statul de funcții și Organigrama muzeului cuprind 52 de posturi, între care 48 ocupate și 4 vacante la finalul anului 2020, dintre care unul suspendat temporar. Structura personalului este următoarea: dintre posturile de execuție ocupate (44), 28 sunt de specialitate în activitatea muzeală (cercetători, muzeografi, conservatori, restauratori, supraveghetori, custozi sală) în timp ce restul de 16 sunt posturi de deservire generală (contabil, jurist, referenți, șofer, tâmplar, electrician, instalatori, paznici). În cursul anului 2020 s-au realizat angajări ca urmare a situației financiare a instituției.

În privința competențelor personalului de specialitate, notăm: 7 experți în bunuri de patrimoniu; 3 arheologi experți; 2 restauratori atestați și un restaurator în curs de atestare. După criteriul studiilor de specializare: 5 angajați cu titlul de doctor, cu unul mai mult decât în anul 2019; 3 doctoranzi, cu unul mai mult decât în anul 2019. Perfecționarea personalului de specialitate se realizează prin urmarea modulelor individuale de studii superioare (masterat, doctorat) urmate la facultăți din cadrul universităților de stat din România, prin cursuri de perfecționare sau atestare. În cursul anului 2020 doi dintre salariații instituției au promovat pe treaptă sau grad superior pe funcția de execuție.

Conform evaluărilor anuale personalul instituției și-a îndeplinit în cursul anului obligațiile prevăzute în fișa postului. Nu au existat conflicte de muncă. Nu s-au înregistrat boli profesionale.

a. Concursuri de angajare:

În anul 2020 nu au fost organizate concursuri pentru angajare deoarece situația financiară a instituției nu a permis acest lucru.

Page | 49

b. Încetări permanente de contracte individuale de muncă:

În anul 2020 nu a existat nici o situație de încetare a contractului individual de muncă, prin pensionare la termen, sau în oricare altă situație prevăzută de legislația în domeniu.

c. Suspendări de contracte:

În anul 2020 nu au existat situații de suspendare a contractelor individuale de muncă.

4.2. Cursuri de perfecționare:

Pentru îndeplinirea criteriilor de evaluare profesională, atât personalul de specialitate cât și cel administrativ realizează periodic stagii de formare profesională și perfecționare. În perioada supusă evaluării mai mulți salariați ai instituției au parcurs astfel de cursuri (Anexa 45), majoritatea fiind înscriși la diferite cursuri în anul 2021.

4.3. Evaluarea performanțelor profesionale individuale:

Procedura s-a realizat conform prevederilor Legii cadru nr.153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și a Dispoziției președintelui Consiliului Județean Buzău pentru aprobarea Regulamentului privind promovarea în grade sau trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din cadrul aparatului de specialitate al CJB precum și a celui din cadrul instituțiilor și serviciilor publice subordonate CJB. În nici un caz nu s-a înregistrat obținerea unui calificativ Suficient sau Insuficient.

4.4. Promovare:

- în data de 06.03.2020 postul de conservator, gradul I (S), din cadrul Secției Istorie s-a modificat în conservator IA (S) ca urmare a susținerii examenului de promovare în grad superior celui deținut, în condițiile legii;

- în data de 06.03.2020 ca urmare a susținerii examenului de promovare în grad superior celui deținut, în condițiile legii; postul de „conservator, gradul I, (S)” din cadrul Compartimentului istoria

presei civile, militare și religioase/ Compartiment relații cu publicul și pedagogie muzeală se modifică în „conservator, gradul IA, (S)”;

4.5. Motivare/sanționare:

Page | 50

În anul 2020 nu a existat nici o situație care să impună sancționarea vreunui angajat din rândul personalului contractual al Muzeului Județean Buzău.

C.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor

Începând cu anul 2018 am implementat un sistem de monitorizare zilnică a parametrilor ce indică menținerea microclimatului optim în spațiile expoziționale și în depozite. Și pe parcursul anului 2020 au fost monitorizați zilnic parametrii de T(temperatură) și U(miditate)R(elativă) din spațiile expoziționale și depozite atât de la sediul central cât și din cadrul colecțiilor externe. În anumite zone din muzee, unde există fluctuații mai mari ale valorilor UR și T a fost suplimentat numărul de sisteme de monitorizare, dar și numărul aparatelor pentru reglarea indicilor UR. Deschiderea expozițiilor de bază la Muzeul Chihlimbarului Colți, și Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă” a impus noi achiziții de echipamente precum termohigrometre, umidificatoare, dezumidificatoare. Toate graficele cu evoluția indicilor de T și UR se regăsesc și în format electronic, dar și în scris pe hârtie și servesc pentru monitorizarea la zi a întregii situații (Anexa 35). Pe parcursul anului 2020 nu au existat probleme tehnice ce țin de instalațiile de răcire/încălzire cu care este dotat sediul imobilului. În toate spațiile expoziționale și de depozitare funcționează aparatele de umidificare, și de dezumidificare, precum și ventilația realizată prin sisteme ventiloconvector.

În ceea ce privește reevaluarea patrimoniului cultural administrat de către Muzeul Județean Buzău, în conformitate cu măsurile Raportului ANAF din anul 2018, pe parcursul anului 2019 și 2020 s-a procedat la completarea informațiilor lipsă din Registrele de Inventar – operațiune finalizată pentru toate secțiile Muzeului Județean Buzău (Secția Arheologie, Secția Istorie și Secția Artă – Etnografie). Operațiunea de a găsi soluții pentru echivalarea sumelor reprezentând ROL, USD, EUR din înregistrările ante 2007 a fost identificată și aplicată sub forma echivalării cu paritatea din anul înregistrării în Registrul de Inventar. Tot în anul 2020 am procedat la echilibrarea valorilor contabile ale obiectelor de patrimoniu din toate colecțiile Muzeului Județean Buzău. În acest sens au fost actualizate valorile tuturor obiectelor înregistrate anterior anului 2010. Această operațiune a fost

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

efectuată de către experții muzeului, iar acolo unde nu au existat experți pe domeniile respective s-a procedat la contractarea unor experți din afara instituției (a fost cazul la colecția de etnografie și la colecția de artă). De asemenea, începând cu anul 2018 a fost abordată mult mai serios problema Registrului Electronic de Evidență, în luna decembrie a anului 2020 acesta fiind adus la zi. În prezent înregistrările se fac atât în Registrul Electronic cât și în format clasic. De asemenea am perfectat o procedură operațională în legătură cu modalitatea de inventariere a obiectelor de patrimoniu, în funcție de modul în care acestea sunt propuse spre inventariere. În acest fel sunt eliminate o mare parte din riscurile unor erori umane. Pe parcursul anului 2020 am intensificat relațiile de colaborare cu Direcția Județeană de Cultură, cu care încă din anul 2019 avem formulare și tipizate comune atunci când muzeul preia piese de patrimoniu de la deținătorii de detectoare de metale. Această procedură comună împiedică predarea de obiecte direct către muzeu de către descoperitori, și permite informarea organelor de control în legătură cu fiecare astfel de descoperire. De altfel în anul 2020 specialiștii muzeului, la fel ca și în perioada 2018 și 2019 au verificat în teren toate descoperirile efectuate cu detectoarele de metale. Tot în anul 2020 a fost introdusă în RAN o zonă destul de extinsă din care au fost recoltate mai multe obiecte de interes arheologic: Pădurea Spătaru, sat Spătaru, com. Costești (Anexa 36).

În anul 2020 trebuia să fie implementată cea de-a treia etapă a programului de igienizare și punere în valoare a Taberei de Sculptură Măgura, program inițiat încă din anul 2018. În cadrul acestui program au fost întreprinse acțiuni de toaletare, curățare și montare a coșurilor de gunoi pe o suprafață de cca. 4000 m² din cei 7000 m² pe care se întind lucrările ce o compun. Acțiunea face parte din *Programul de revitalizare a Taberei de Sculptură*, program inițiat în anul 2018 și cu o durată de implementare de 4 ani. Acțiunea era necesară cu atât mai mult cu cât ultima de acest gen a fost înregistrată în anul 2008. Situația epidemiologică de la nivel național și local a făcut ca acest lucru să nu mai fie posibil din motive multiple (restricțiile de circulație în perioada optimă pentru intervenții de această natură, diminuarea activității firmelor de profil, relocarea fondurilor ce ar fi putut fi alocate acestui program către implementarea măsurilor privind împiedicarea răspândirii noului coronavirus). Programul dezvoltat inițial și supus discuției cu ordonatorul principal de credite era următorul:

Etapa I/2018 – implementată:

- a) acțiuni de ecologizare de mare amploare, prin care s-a urmărit sensibilizarea publicului larg cu privire la agresiunea la care este supusă Tabăra de Sculptură de către cei care o vizitează;
- b) campanie de promovare în presa locală și națională;

- c) identificarea perioadelor din an în care zona este supusă agresiunii turiștilor și efectuarea serviciului de pază specializată în aceste perioade (sărbătorile pascale, perioadele de minivacanță, sărbătorirea Hramului M-rii Ciolanu aflată în imediata proximitate ș.a.);

Etapa II/2019 – implementată:

- a) efectuarea de ample lucrări de igienizare și toaletare ce au constat în ”eliberarea” operelor acoperite de arbuști și tufișuri; curățarea gardului viu decorativ de pe margine; curățarea șanțurilor pline cu resturi vegetale și depuneri aluvionare; curățarea a 112 lucrări la bază ș.a.;
- b) înlocuirea coșurilor de gunoi vechi, rabatabile, ruginite și rupte, cu coșuri de gunoi noi și fixe în edițiile igienizate deja;
- c) realizarea unui logo dedicat Taberei și realizarea designului pentru panourile informative, precum și pentru panourile explicative; rebranduirea ansamblului artistic;
- d) printarea pe suprafețe moderne a noilor panouri;
- e) realizarea unui catalog complet al Taberei, care cuprinde informații despre fiecare dintre cele 256 de lucrări și artiștii lor;

Etapa III/2020 – neimplementat:

- a) continuarea acțiunii de igienizare și toaletare a edițiilor rămase din etapa anterioară;
- b) contractarea unui serviciu specializat pentru întreținere permanentă, cu cel puțin două intrări pe an;
- c) demontarea coșurilor de gunoi vechi și înlocuirea lor în edițiile 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985;
- d) montarea panourilor informative și de avertizare și înlocuirea lor cu cele noi;
- e) repararea barierelor care împiedică accesul cu autoturismele printre lucrări;
- f) demontarea ”podurilor” amenjate de către turiști și localnici pentru a trece cu mașinile în pădure;
- g) restaurarea lucrărilor cu ajutorul unor echipe de voluntari și organizarea unei tabere internaționale de restaurare;

Etapa IV/2021:

- a) montarea unor sisteme de acces pentru persoanele cu dizabilități locomotorii în zona edițiilor 1977 și 1978;

- b) contractarea unui serviciu de pază de zi, anual, pentru perioada martie – octombrie;
- c) realizarea de scanări 3D a lucrărilor considerate reprezentative pentru fiecare ediție în parte, printarea lor 3D la diferite dimensiuni și comercializarea prin intermediul magazinelor de suveniruri ale Muzeului Județean Buzău;
- d) realizarea unui sistem de iluminat ambiental cu alimentare solară în baza unui plan de sistematizare peisagistică;
- e) realizarea unui festival de jazz/folk, anual;

În ceea ce privește refuncționalizarea spațiului, în anul 2020, amintim faptul că spațiile ce serveau ca depozite în cadrul Muzeului Chihlimbarului de la Colți au fost transformate în spații expoziționale, spațiu comercial, grupuri sanitare, și birou pentru angajații muzeului. Această măsură este de natură a intra în legalitate cu normele privind protecția și securitatea muncii, dar și cu securitatea vizitatorilor muzeului.

Un alt exemplu de refuncționalizare a spațiilor îl constituie transformarea unui spațiu expozițional în birou pentru muzeograful etnografie, în cadrul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă" din mun. Buzău. Menținerea ca spațiu de lucru pentru muzeograful etnografie la demisol crea disconfort în primul rând pentru vizitatorii expozițiilor, care nu erau întâmpinați la intrarea în expoziție, ba chiar erau nevoiți să aștepte pe terasă pentru a le fi descuiată ușa la intrare. Mai mult, poziționarea spațiului de la demisol față de zona de acces către expoziție, putea face ca vizitatorii să nu fie observați de către angajații muzeului.

În anul 2020 prin HCJB 172/2020 spațiul dedicat activităților de tipul prelegerilor, conferințelor etc, reprezentat de o sală Amfiteatru, din incinta imobilului Muzeului Județean Buzău a fost dată în folosință cu titlul gratuit Colegiului Național Pedagogic "Spiru Haret", Buzău pe perioada anului școlar 2020 – 2021.

C.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada supusă evaluării Muzeul Județean Buzău a fost în procedură de verificare de către Curtea de Conturi a României, Camera de Conturi Buzău, pe parcursul lunii aprilie. Tema controlului a fost una multiplă: procedura de inventariere a bunurilor de patrimoniu cultural național, procedurile de achiziții publice, investițiile, delegații și ordine de deplasare ș.a. Organele de control au constatat faptul că în conformitate cu art. 5, alin.(1), litera a) din Ordinul 2035/2000, instituțiile culturale care dețin până la 100.000 bunuri culturale, sunt obligate să verifice existența și integritatea bunurilor înscrise în Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

Registrul pentru evidența analitică a bunurilor culturale, o dată la 3 ani, iar termenul pentru inventarierea bunurilor de patrimoniu de către Muzeul Județean Buzău expirase la finele anului 2019. În fapt, anterior controlului fusese emisă Dispoziția privind inventarierea cu data de 16.03.2020. Așa cum am explicat în Nota de Relații solicitată, în 2019 Muzeul Județean Buzău avea probleme de personal, în sensul că toți arheologii muzeului erau angrenați în contracte comerciale de anvergură, atât pe teritoriul județului cât și în alte județe în care trebuiau respectate termenele de execuție, două angajate ale muzeului se aflau în ultimul an de Concediu Îngrijire Copil, și concursurile pentru ocuparea posturilor vacante încă nu erau demarate la acea dată din lipsă de buget. În fapt, aveam la dispoziție 19 angajați care puteau face parte din comisiile de inventariere, dar cinci dintre aceștia aveau gestiuni care trebuiau supuse acțiunii de inventariere. Din acest motiv, abia după încheierea contractelor de prestări servicii și a concediilor de îngrijire copil am fost în posibilitatea de a iniția acțiunea de inventariere. O altă problemă identificată de către Curtea de Conturi a fost lipsa inventarului la termen în anul 2010. În acest caz a explicația a fost aceea că începând cu luna mai a anului 2010 întreg patrimoniul Muzeului Județean Buzău a fost ambalat, sigilat și transportat la o locație diferită de spațiile instituției, deoarece imobilul unde astăzi funcționează sediul central a intrat într-un amplu proces de reabilitare pe fonduri europene (2011 - 2015). Ca urmare a acestui control și a măsurilor lăsate, Muzeul Județean Buzău a procedat la inventarierea patrimoniului și la actualizarea valorilor contabile ale acestuia. În ceea ce privește celelalte aspecte verificate nu au fost identificate probleme.

Un alt control a fost efectuat tot în anul 2020 de către auditul intern cu temă generală privind inventarierea, dar și achizițiile, mai ales că în anul 2019 se realizase investiția de la Muzeul Chihlimbarului Colți. În ceea ce privește inventarierea s-a constatat faptul că procedura era deja demarată, motiv pentru care măsurile lăsate au fost în legătură cu reevaluarea bunurilor de patrimoniu, Registrul Unic de Inventar și Comisia SCIM. În ceea ce privește celelalte aspecte verificate nu au fost identificate probleme.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Page | 55

Previzionarea evoluției economico-financiară a instituției.

Realizarea indicatorilor economico-financiarilor cuprinși în bilanțul contabil la 31 decembrie 2020 (Anexa 51):

VENITURI

- Venituri proprii: 203.975. lei

- Subvenții: 4.383.752 lei

TOTAL VENITURI: 4.586.827 lei

CHELTUIELI

- Cheltuieli de personal: 3.146.711 lei

- Cheltuieli cu bunuri și servicii: 1.422.682 lei, din care:

- Cheltuieli pentru acțiuni cu caracter științific și cultural: 78.223 lei

- Cheltuieli de capital: 101.841 lei

TOTAL CHELTUIELI: 4.589.393 lei

D.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției

Aceasta reiese din analiza tabelului alăturat, în care perioada evaluată corespunde perioadei de referință a prezentului raport de activitate (01 Ianuarie -31 decembrie 2020):

Nr.crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)	178.81
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0
3	Număr de activități educaționale	23

4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	111
5	Număr de beneficiari neplătitori	6.424
6.	Număr de beneficiari plătitori	18.658
7	Număr de expoziții/ Număr de reprezentanți/ Frecvența medie zilnică	9
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	26/59
9	Venituri proprii din activitatea de bază	165.000
10	Venituri proprii din alte activități	27.710

Comparativ cu anul fiscal 2019 situația este următoarea:

1) Din analiza ultimilor trei ani se poate observa faptul că cheltuielile per beneficiar sunt în creștere: 43.53 lei în anul 2018, 124.69 lei în anul 2019, 178.81 în anul 2020. Acest lucru este o evoluție firească din trei motive principale. În primul rând diminuarea activităților expoziționale la sediul Muzeului de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă" ca urmare a faptului că în anul 2020 aici s-a lucrat la montarea expoziției de bază (ianuarie - iulie). Un alt motiv a fost acela că la Muzeul Chihlimbarului Colți activitatea cu publicul s-a reluat abia în 21 august 2020. Al treilea motiv este acela că numărul vizitatorilor a scăzut în anul 2020 ca urmare a situației generată de pandemia de SARS-Cov-2, în timp ce cheltuielile legate de funcționare și amenajarea expozițiilor au crescut cifrele execuției bugetare. Anvergura activităților instituției, activitățile cu publicul, investițiile, măsurile pentru protejarea patrimoniului și activitatea științifică sunt într-un echilibru optim cu cheltuielile/beneficiarul direct.

2) O scădere pozitivă se înregistrează în zona veniturilor proprii. Dacă acestea au crescut de la 123.653 lei, în anul 2018, la 215.949 lei în anul 2019, pentru anul 2020 înregistrăm suma de 203.975 lei, la o subvenție cu cca. 7% mai mică decât în anul anterior. Contextul general în care au fost înregistrate aceste valori a fost caracterizat de: a) o diminuare cu 33,57% a numărului de vizitatori; b) o scădere cu 10,6% a contractelor de prestări servicii de interes arheologic; c) o scădere cu 55.56% a activităților și programelor dedicate publicului larg. Cu toate acestea am înregistrat creșteri mari în zona veniturilor realizate din activități conexe precum: a) o creștere de la 10.947 lei în anul 2019, la 27.711 lei în anul 2020, doar în zona magazinelor de suveniruri ale

Muzeului Județean Buzău⁴, și a expoziției internaționale ”Unexpected Dali”. Aici doresc să menționez creșterile substanțiale în ceea ce privește vânzarea de carte științifică (Anexa 42). Așa cum se observă din tabelul de mai sus, la capitolul *Fonduri nerambursabile atrase* cifra este 0 față de cei 25.000 lei cât figurează la această poziție în anul 2019. Aceste fonduri au provenit de la Ministerul Culturii din România, pentru efectuarea de cercetări arheologice pe șantierul de la Cărlomănești, jud. Buzău. Cum campania arheologică din anul 2020 a fost suspendată, Muzeul Județean Buzău nu a mai accesat această linie de finanțare. O altă componentă este reprezentată de politica de a atrage activități de tipul expozițiilor interactive, o practică mai rar întâlnită în muzeele din țară care a fost importantă generatoare de fonduri pentru anul 2019. Situația pandemică din anul 2020 nu a mai permis organizarea de astfel de evenimente. Conform HCJB 32/2020, Anexa 1, Muzeul Județean Buzău avea de îndeplinit la capitolul Venituri proprii suma de 100.000 lei, ceea ce înseamnă o creștere a veniturilor proprii cu 103.9%.

3) Subvențiile acordate de ordonatorul principal de credite conform prevederilor legale au crescut de la 3.313.744 lei în anul 2018, la 4.492.121 lei în anul 2019, și au înregistrat o scădere pentru anul 2020 la suma de 4.383.752 lei. O particularitate a planului de subvenții pentru anul 2020 a fost aceea că s-a putut asigura doar Capitolul de funcționare (HCJB 32/2020, art.2).

4) Cheltuielile de personal au crescut de la 2.141.458 lei în anul 2018, la 2.667.981 lei în anul 2019 și la 3.146.711 lei în anul 2020; creșterea se datorează atât măririi drepturilor salariale ale personalului contractual al muzeului, conform prevederilor legale în vigoare, promovării examenelor de trecere în grad, dar și angajărilor pentru posturile vacante din Organigrama instituției pe parcursul anului 2019. De asemenea trebuie menționat faptul că în conformitate cu normativele în vigoare angajații Muzeului Județean Buzău beneficiază de sporurile pentru condiții vătămătoare, precum și de indemnizația pentru deținerea titlului de doctor, acolo unde este cazul.

5) Cheltuielile de bunuri și servicii au cunoscut un trend ascendent, crescând de la 1.181.001 lei în anul 2018, la 1.406.787 lei în anul 2019 și la 1.442.682 lei în anul 2020. Deoarece sunt servicii pentru care muzeul nu are personal și nici posturi prevăzute în Organigramă suntem nevoiți să apelăm la servicii externe, ceea ce este de natură a crește anual costurile. Ne referim aici la postul de îngrijitor, post pentru care avem contract de prestări servicii, și al doilea post de pază umană 24/24 h la sediul

⁴ MuseumShop/sediul central înființat în luna noiembrie 2019; MuseumShop/Muzeul Chihlimbarului înființat în luna august 2020; MuseumShop/Muzeul de Etnografie ”Vergu Mănăilă” înființat în luna octombrie 2020.

central conform Planului de Pază. Mai mult, începând cu august 2020, prin redeschiderea expozițiilor de bază de la Muzeul Chihlimbarului Colți s-a impus refacerea Planului de Pază. Acest lucru a condus la crearea încă a unui post de pază umană 12/24 h. Aceasta este doar componenta majoră ce a determinat și o să continue să determine creșterile de cheltuieli la acest capitol. O situație particulară pentru companiile furnizoare de servicii de interes public pentru municipiul Buzău este aceea a creșterii foarte mari, într-un timp foarte scurt, a prețurilor în această direcție, lucru de natură a afecta foarte mult situația cheltuielilor muzeului (Anexa 43). Prin creșterea veniturilor proprii avem în vedere și diminuarea presiunii asupra finanțării acordată de către ordonatorul principal de credite, anume Consiliul Județean Buzău.

6) O scădere masivă se înregistrează la cheltuieli pentru acțiuni cu caracter științific și cultural. Dacă în anul 2019 s-a înregistrat suma de 202.633 lei, în anul 2020 aceasta a fost în cuantum de 78.223 lei. Scăderea este cauzată în primul rând de sistarea programului de cercetări arheologice sistematice, dar și de imposibilitatea organizării unor evenimente de impact, generatoare de costuri ridicate. Un alt motiv este acela că situația pandemică a condus la imposibilitatea organizării în format fizic a reuniunilor științifice, făcând ca acestea să migreze în online.

E. SINTEZA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

Pe termen scurt – consolidarea imaginii și rolului muzeului în comunitate, întărirea capacității organizaționale și eficientizarea mecanismelor interne de funcționare prin:

- adaptarea mesajului cultural al instituției la noile realități pandemice și post-pandemice;
- menținerea ritmului ofertei educaționale și culturale a Muzeului Județean Buzău cu adresabilitate pe plan local, județean și regional și adaptarea acestuia la noua realitate generată de pandemia de SARS-Cov-2;
- organizarea unor programe culturale atractive, bazate pe interactivitate, cu creșterea gradului de implicare a mediului școlar, atât în cadrul online cât și în format clasic;
- identificarea nevoilor culturale ale grupurilor țintă și creșterea gradului de adresabilitate către acesta în actualul context epidemiologic;
- fidelizarea categoriilor de public prezente deja în activitățile organizate la nivelul instituției;
- continuarea procedurilor de digitizare a patrimoniului, inclusiv prin modelarea 3D apieselor reprezentative, precum și organizarea unor expoziții Virtual Reality;
- extinderea programelor de realitate augmentată destinate atât publicului tânăr cât și publicului cu vârsta +40 de ani;
- eficientizarea resursei umane prin parcurgerea de stagii de perfecționare, dar și prin o mai consistentă orientare a sferei activităților profesionale către nevoile beneficiarului final;
- responsabilizarea funcțiilor de conducere în sensul evaluării eficienței și impactului activităților celor aflați în subordine;

Pe termen lung – continuarea transformării muzeului într-un actor indispensabil al dezvoltării locale și județene, atât prin rolul său în promovarea imaginii județului, cât și prin implicarea în spațiul economic generator de venit pentru instituție și pentru terți, dar și prin realizarea unor parteneriate și colaborări cu antreprenoriatul din zona industriilor culturale creative, prin atragerea mediului de afaceri local către actul cultural, atât ca beneficiari cât și ca sponsori. Transformarea Muzeului Județean Buzău în factor central pentru dezvoltarea turismului în județul Buzău. Monitorizarea dinamicii turismului pe Valea Buzăului la diferite obiective istorice și monumente naturale anterior momentului martie 2020,

parteneriatele cu tour-operatorii și cu unitățile de cazare de pe teritoriul județului Buzău, ne-au ajutat să ne orientăm și să ne dezvoltăm această componentă foarte mult. Colaborarea cu Biroul de Turism din cadrul Consiliului Județean Buzău, participările la Târgul de Turism de la ROMEXPO la pavilionul Consiliului Județean Buzău, ne-au apropiat de fenomenul turistic și ne-au făcut să îi înțelegem mult la bine importanța în economia muzeului.

E.2. Misiune

Misiunea muzeului este asumată în conformitate cu Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice din România. Muzeul Județean Buzău este păstrătorul moștenirii culturale, materiale și spirituale buzoiene și naționale. Rolul principal al muzeului este de a conserva, cerceta, valorifica științific și de a promova patrimoniul arheologic și istoric din cele mai vechi timpuri până în epoca medieval-modernă și contemporană cu scopul cunoașterii într-o manieră plurivalentă a vieții din trecut, răspunzând nevoilor comunității de informare, instruire, educare, recreere și divertisment. Principalele direcții pentru îndeplinirea misiunii sunt: 1) cercetarea științifică, în conformitate cu programele anuale și de perspectivă; 2) cercetarea și documentarea în vederea dezvoltării patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal; 3) organizarea evidenței patrimoniului cultural din administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare; 4) conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeului; 5) punerea în valoare a patrimoniului cultural prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, al programelor culturale educative, al publicațiilor specifice, al reuniunilor științifice ș.a; 6) menținerea și cultivarea unui contact permanent cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ superior și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil.

În ceea ce privește mesajul Muzeului Județean Buzău, acesta s-a conturat clar prin activitatea intensă din ultimii ani, proiectele și programele educative și culturale fiind de natură a atrage publicul tânăr, dar și alte categorii de public. În particular Muzeul Județean Buzău are misiunea de a valorifica în scop educativ și științific patrimoniul propriu în rândul membrilor comunității în care funcționează, dar și de a valorifica rezultatele cercetărilor proprii la nivel local, național și internațional, spre a atrage publicul specializat și pentru a contribui la eforturile comune de cunoaștere ale comunității științifice. La nivelul strategiei manageriale a fost asumată, pe termen lung, misiunea formării unui public de muzeu, prin vizibilizarea instituției, implicarea efectivă a membrilor comunității în activitățile cuprinse în oferta culturală și fidelizarea acestora prin atractivitatea propunerilor.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Muzeul Județean Buzău este o instituție de cultură ce se adresează în principal publicului buzoian, și din regiunile învecinate județului Buzău, dar nu numai. Prin acțiunile cultural-educative și științifice de anvergură națională și internațională instituția noastră s-a impus ca un important centru de cercetare și valorificare a patrimoniului. Adresabilitatea instituției s-a concentrat deopotrivă pe publicul școlar, prin implementare de programe dedicate acestora, dar și pe publicul adult. atât din țară cât și din străinătate.

Obiective generale:

- promovarea valorilor patrimoniului cultural național atât către publicul larg prin continuarea și redimensionarea programelor anuale cu dată fixă, cât și către comunitatea științifică prin continuarea programelor de cercetare;
- modernizarea infrastructurii muzeale la sediile colecțiilor externe ale Muzeului Județean Buzău:
 - o 1) Casa Memorială ”Vasile Voiculescu,, din satul Pârscov, com. Pârscov;
 - o 2) Muzeul în aer liber ”Tabăra Măgura”;
- vizibilizarea muzeului și stimularea implicării comunității în viața culturală, prin utilizarea infrastructurii instituțiilor de cultură și prin consumarea ofertei acestora;
- realizarea programului anual minimal, respectiv a activităților ce derivă din funcțiile de bază ale muzeului;
- implicarea tot mai activă a muzeului în viața economică a comunității prin transformarea sa în sursă generatoare de venit pentru terți (meșteri populari, artizani, membri ai industriilor artei etc.);

Obiective specifice:

- evidența, gestionarea și creșterea patrimoniului muzeal de interes local, regional, național și internațional, asigurarea condițiilor optime de securizare și de menținere a integrității bunurilor culturale atât la sediul central cât și la sediile colecțiilor externe;
- continuarea implementării unui sistem electronic, rețea de intranet și browser în vederea elaborării și arhivării documentației științifice, tehnice și administrative atât pentru o păstrare în siguranță și o securitate sporită, cât și pentru facilitarea accesului specialiștilor la informații utile în activitatea de evidență și cercetare;

- cercetarea și valorificarea științifică și muzeală a colecțiilor proprii în interesul publicului larg și al comunității științifice;
- restaurarea bunurilor culturale provenite atât din campanii de cercetare științifică, cât și din achiziții, donații;
- deschiderea către public a spațiilor expoziționale aflate încă în lucru;
- diseminarea rezultatelor cercetării, a informațiilor legate de istoria locală, județeană și națională prin instrumente de popularizare de largă accesibilitate.

Ca strategie culturală, se va urmări marcarea cu predilecție a momentelor ce au marcat istoria locală, națională și internațională, cu scopul de a conștientiza în rândul beneficiarilor muzeului importanța acestora pentru evoluția istorică a comunității locale și extinse. De asemenea se va avea în vedere diversificarea ofertei culturale a muzeului, extinderea grupului țintă printr-un grad de implicare cât mai mare al beneficiarilor direcți precum și prin identificarea prin metode specifice a nevoilor culturale ale publicului țintă. În acest sens îmi mențin propunerea de a realiza un mini-barometru cultural la nivelul județului Buzău, după modelul Eurobarometrului cultural european, adoptat și la nivelul municipiului București începând cu anul 2014.

De asemenea am în vedere redimensionarea participării Muzeului Județean Buzău la evenimente organizate outdoor de către diferiți parteneri publici și/sau privați (festivaluri, târguri, branch-uri ș.a.). În aceeași ordine de idei se va urmări continuarea acțiunii de atragere de noi parteneri din rândul instituțiilor de cultură din țară și din străinătate, dar și din sectorul privat, fie sub forma parteneriatelor public-private, fie sub formă de sponsorizări și/sau donații.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

A. Programe cultural-educative de anvergură ale Muzeului Județean Buzău:

1. Ziua Națională a Culturii-ansamblu de acțiuni 15 ianuarie;
2. Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean - ansamblu de acțiuni dedicate Micii Uniri (24 ianuarie);
3. Dragobete vs Sfântul Valentin - ansamblu de acțiuni dedicate zilei de 24 februarie;
4. Noaptea Internațională a Muzeelor (mai);
5. Ziua Internațională a Muzeelor (mai);
6. Ziua Internațională a Copilului la Muzeul Județean Buzău - ansamblu de acțiuni dedicate Zilei copilului (01 iunie);

7. Noaptea cercetătorilor europeni (septembrie);

8. 1 Decembrie – Ziua Națională a României;

Tot în această direcție, a programelor cultural-educative, propun continuarea unor ansambluri de acțiuni precum concursurile școlare de cultură generală, dar și tematice precum *Istoria în postere*, prelegerile publice precum *Convorbiri științifice. Secretul unui artefact*, *Din pământ până în vitrină*, programele de promovare a patrimoniului prin intermediul mass-mediei locale precum *Povestea unui artefact*, dar și activități ca *Muzeul în școală*, *Ora de istorie la muzeu*, ateliere de craft-uri, concursuri tematice, precum și itinerarea Muzeul Mobil al Muzeului Județean Buzău ș.a. Ca elemente de noutate propun:

1) continuarea programului de itinerare a MuseumBus-ului Muzeului Județean Buzău;

2) implementarea și dezvoltarea de programe Smart museum la sediile colecțiilor externe ale muzeului;

3) concretizarea raporturilor instituției cu colecționarii buzoieni prin realizarea de expoziții tematice cu scopul de a îi aduce în atenția publicului larg și să permită totodată realizarea unui cadru propice pentru cultivarea acestui hobby;

4) lansarea programului *Cardul Cultural Buzoian* – card de acces ce are un scop multiplu, acela de a atrage fonduri suplimentare către muzeu, dar și acela de promova patrimoniul muzeal în medii socio-profesionale cât mai diversificate (Anexa 37). În acest sens demersurile au fost inițiate în anul 2018, și un prim pas a fost realizat în anul 2020;

5) continuarea și redimensionarea festivalului *MuseumFest* – inițiat în premieră în anul 2018 de către Muzeul Județean Buzău;

6) lansarea la nivelul tuturor unităților de învățământ de pe teritoriul județului Buzău a programului *Muzeul în școală*, program de un real succes după feed-back-ul obținut prin implementarea sa în anul 2016 la Colegiul Național ”Mihai Eminescu” Buzău;

B. Proiecte științifice, de evidență și cercetare:

a) continuarea programului de cercetări arheologice de pe teritoriul județului Buzău, unele dintre ele de o mare importanță pentru cercetarea arheologică națională și chiar internațională. Amintim în acest context șantiere precum Ansamblul Roman de la Pietroasele, situl de la Cărlomănești-Cetățuia și *Arman*, cetatea de la Pietroasa Mică-*Gruiu Dării*, dar și situl de la Târcov-*Piatra cu Lilieci*. Ținând cont de valoarea certificată a colectivului de cercetători științifici ai Muzeului Județean Buzău, de paleta largă de specializări a acestora, precum și de interesul reprezentat de zona

Subcarpaților de Curbură va fi încurajată extinderea cercetărilor arheologice la nivelul întregului bazin hidrografic al râului Buzău, cu o concentrare pe zone unde nu există informații suficiente în acest sens;

b) continuarea proiectului expozițional *Descoperiri arheologice recente pe teritoriul județului Buzău* - ce prezintă publicului, în cel mai scurt timp după identificare, principalele descoperiri arheologice din campaniile din anul anterior, de pe teritoriul județului Buzău. Acest tip de expoziție, inițiat în premieră de către Institutul de Arheologie din Sofia, Bulgaria, atrage anual peste 2000 de vizitatori, atât din rândul specialiștilor cât și al publicului larg; pentru prima dată am implementat acest proiect în anul 2018;

c) participarea anuală la minim 10 reuniuni științifice naționale și internaționale a cercetătorilor Muzeului Județean Buzău, unde vor fi valorificate științific rezultatele cercetărilor arheologice de pe teritoriul județului;

d) continuarea digitizării patrimoniului cultural al instituției și reverificarea înregistrărilor anterioare anului 2000;

e) continuarea programului de cercetări de suprafață/periegheze al Muzeului Județean Buzău inițiat în anul 2012 pe teritoriul județului;

f) continuarea campaniei anuale de îmbogățire a patrimoniului colecțiilor de etnografie, artă și istorie menite să atragă în fondurile patrimoniale ale muzeului obiecte de o reală valoare istorico-documentară și artistică de pe teritoriul județului Buzău;

g) continuarea programului editorial al instituției prin tipărirea cu regularitate a revistelor *Mousaios*, *Analele Buzăului* și *Catalogul de Restaurare* dar și alte lucrări științifice și de popularizare a patrimoniului și colecțiilor; acest program are ca principal scop valorificarea științifică a activității de cercetare, cu predilecție a patrimoniului Muzeului Județean Buzău;

De altfel se va avea în vedere continuarea redimensionării cercetărilor arheologice buzoiene prin identificarea de noi parteneri în rândul instituțiilor de cercetare din țară și din străinătate, prin inițierea de parteneriate cu instituții de învățământ superior din țară și din străinătate, dar și prin intensificarea cercetărilor pluridisciplinare, lucru aproape neglijat până acum trei ani. De asemenea se impune o regularitate a publicațiilor științifice de tipul rapoartelor preliminare, în conformitate și cu Regulamentul Săpăturilor arheologice din România dar și cu prevederilor Codului Deontologic al Arheologilor din România.

În ceea ce privește evidența patrimoniului în anul 2020 a fost încheiată completarea Registrul Unic Electronic al Patrimoniului Muzeului Județean Buzău. De asemenea au fost remediate, parțial, acolo unde acest lucru este posibil, anumite inadvertențe în ceea ce privește situația patrimoniului intrat în colecțiile instituției anterior anului 1980 și urmează a fi tipărit registrul. De asemenea în anul 2018

am inițiat un program de evidență electronică a microclimatului din spațiile de expunere și depozitare ce permite o monitorizare mai performantă a evoluției acestuia și luarea unor măsuri urgente atunci când acest lucru se impune, program ce a continuat și în anul 2020 (Anexa 35).

E.5. Strategie și plan de marketing

Strategia Consiliului Județean Buzău de valorificare a potențialului natural, istoric, cultural și turistic al județului are ca scop principal atât promovarea și conservarea valorilor culturale județene, dar și atragerea de turiști din țară și din străinătate. Revigorarea turismului cultural buzoian constă în includerea obiectivelor istorice și arheologice într-o rețea de destinații culturale de excelență, în armonizarea strategiilor județene pentru a concentra resursele și nu a le dispersa, în conectarea la circuitele turistice naționale și internaționale.

Acesta este contextul general în care se propune adaptarea strategiei și a planului de marketing pentru a promova activitatea muzeală.

Este de menționat faptul că în perioada supusă evaluării Muzeul Județean Buzău a acordat o atenție deosebită metodelor și mijloacelor de promovare atât a activităților cultural-educative cât și a acțiunilor științifice proprii. Alături de o promovare pe plan local, s-a optat pentru o promovare la nivel județean, național și chiar internațional, imaginea muzeului fiind asociată unor instituții publice internaționale precum ambasade, centre culturale, consulat, asociații culturale, muzee, biblioteci. În ceea ce privește tehnicile de promovare ale acțiunilor cultural-educative, științifice și ale patrimoniului propriu menționăm că viziunea pe care o aveam la începutul anului 2020 a fost modificată complet, având în vedere pandemia de coronavirus, și măsurile speciale impuse de aceasta.

- am menținut realizarea de materiale promoționale profesionale în zona web și print;
- am renunțat la realizarea și distribuirea de flyere;
- am renunțat la realizarea de numeroase afișe stradale, acestea fiind distribuite doar în zonele din imediata proximitate a locației evenimentului; strategia dezvoltată în acest sens în anul 2018 nu se mai impunea (ex. distribuția de afișe în unitățile de învățământ de pe teritoriul municipiului și al județului, distribuția de afișe la avizierele instituțiilor publice din municipiu și din județ etc);
- am utilizat și mai intens rețelele de socializare, unde Muzeul Județean Buzău are conturi oficiale; de asemenea de menționat că în anul 2018 am dezvoltat o nouă abordare a rețelelor sociale, strategie continuată și redimensionată pe parcursul anului 2019, dar și în anul 2020;
- am renunțat la publicitatea directă realizată prin distribuția stradală a materialelor promoționale;

- am renunțat la utilizarea de promoteri;
- am renunțat la distribuția organizată de materiale publicitare în unitățile de învățământ de pe teritoriul municipiului;
- am redimensionat distribuirea de materiale online către unitățile de învățământ de pe teritoriul județului Buzău și în diferite grupuri de beneficiari;
- am continuat utilizarea pe scară largă a comunicatelor de presă;
- am menținut promovarea prin intermediul unor indicatoare amplasate în proximitatea sediului principal al instituției;
- am continuat utilizarea metodelor asociate promovării de tip squizer și colaborarea cu persoane specializate în realizarea de materiale promoționale;
- am lansat Oferta culturală, educativă și științifică a muzeului în luna ianuarie a fiecărui an, în cadrul unei conferințe de presă (Anexa 38);
- am menținut susținerea unor conferințe de presă;
- situația sanitară a impus suspendarea colaborării cu instituții precum Inspectoratul Școlar Județean Buzău în domeniul promovării activităților proprii;

Obiective generale de marketing:

- creșterea vizibilității instituției;
- creșterea numărului de vizitatori și fidelizarea unor categorii de public pentru activități cu adresabilitate diferită;
- menținerea muzeului în oferta agenților de turism și extinderea acestui tip de colaborare;

Strategii de marketing:

Oferta Muzeului Județean Buzău a devenit una extrem de variată, serviciile propuse vizitatorilor fiind de cele mai multe ori strâns legate de patrimoniului administrat. Cel mai frecvent produs cultural oferit este reprezentat de expozițiile temporare sau de bază, prin intermediul cărora este facilitat accesul la colecțiile muzeale.

Ținând cont de prezența muzeului în presa locală, regională și națională din perioada supusă evaluării este vizibil interesul mediei pentru instituția noastră (Anexa 5). Apariția în jurnalele de știri ale unor posturi de interes național precum ProTv, DIGI24, TVR1, TVR2, Antena1, dar și în cadrul unor emisiuni de promovare turistică cu impact național (multiple apariții în cadrul reportajelor Turist acasă – DIGI24, sau al unor emisiuni de profil la posturi precum AGROTV) sau internațional (ex: Raport Management Muzeul Județean Buzău ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

Flavours of Romania), au contribuit la îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local și regional. O să continuăm buna colaborare cu mass media și o să fim și mai prezenți în mediul online. Așa cum ne-am propus încă de la începutul perioadei de management am deschis conturi oficiale personalizate pentru toate colecțiile externe ale muzeului. De asemenea o să continuăm promovarea atât a evenimentelor specifice (activități culturale, educative și de divertisment cultural), dar și episoade specifice vieții muzeului nostru (primirea unor donații importante, descoperiri arheologice de excepție, implementarea unor programe de interes-precum sistemele HighTech, colaborări cu instituții de cultură și de cercetare de pe teritoriul țării și din străinătate) ș.a. Totodată am elaborat o amplă campanie de promovare a spațiilor expoziționale în mediul online, campanie care a continuat și în anul 2020. Aceasta a avut derulare săptămânală și/sau lunară. De asemenea, există o strategie de promovare a colecțiilor externe în același sens, lucru început încă de la redeschiderea expozițiilor de bază.

Pentru ca managerul și oferta sa să se situeze pe plaja de consum a vizitatorului actual, trebuie să apeleze la acele teme care nu țin numai de conținutul exclusiv al colecției muzeale specifice unității, dar și de evenimentele, ideile, tendințele culturale și socio-economice care animă/preocupă societatea contemporană. De aceea mereu am menționat faptul că un muzeu adevărat trebuie să fie puternic ancorat în realitatea în care își desfășoară activitatea. Acesta este motivul unor acțiuni de mare impact, generatoare de imagine solidă și concludentă în sânul comunității buzoiene, și-au găsit loc în oferta muzeului nostru.

E. 6. Programe propuse

Programul de cercetări arheologice Avem în vedere continuarea cercetărilor arheologice, dar și reluarea săpăturilor sistematice dacă evoluția situației epidemiologice o va permite. Am în vedere continuarea investigațiilor de specialitate pe șantierele arheologice de la Cârломănești – *Cetățuia*, com. Vernești, Cârломănești – *La Arman*, com. Vernești, Târcov – *Piatra cu Liliaci*, com. Pârscov, Pietroasa Mică – *Gruia Dării*, com. Pietroasele, Ansamblul Roman de la Pietroasele, Coțatcu – *Cetățuia*, com. Podgoria. Îmi propun de asemenea continuarea și redimensionarea cercetărilor arheologice pe valea Călmățuiului, program implementat și dezvoltat în colaborare cu Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova în anul 2018, precum și continuarea implicării specialiștilor muzeului în cercetări arheologice dezvoltate în colaborare cu alte instituții de profil, pe teritoriul județelor limitrofe.

Programul Repertoriul arheologic al județului Buzău Acest program de valorificare științifică a fost inițiat încă din anul 2019. Inițierea unui astfel de program are motive multiple: 1) ampla baza de Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

date cu privire la descoperirile de pe teritoriul județului Buzău, consolidată atât prin programul anual de periegeze cât și prin informațiile obținute ca urmare a prestărilor de servicii de specialitate; 2) lipsa unui studiu în contextul în care o astfel de lucrare există pentru peste 80% din județele României; 3) colectivul de cercetători al muzeului, dintre care mulți cu o înaltă calificare și cu o expertiză adecvată; 4) logistica de specialitate existentă, compusă din echipamente performante pentru activitatea de teren, dar și pentru activitatea de cercetare de la birou.

Program de cercetare istorică Repere istorice buzoiene în sec. XX Programul inițiat în anul 2018 și continuat în anul 2019 are ca scop să continue demersurile de documentare a unor teme legate de implicarea personalităților buzoiene în marile evenimente care au marcat secolul XX, precum și aspecte privitoare la viața socio-economică și evoluția demografică a comunităților umane. Cercetarea începută în cadrul secției Istorie a Muzeului Județean Buzău ce vizează personalitatea lui Alexandru Marghiloman a continuat pe întreaga perioadă a anului 2020. Cercetarea se va realiza prin consultarea fondurilor de documente existente în biblioteci și arhive din țară, iar rezultatele vor fi publicate prin studii și volume monografice. Ne propunem și continuarea seriei de instrumente de promovare a rezultatelor cercetării științifice către publicul nespecialist, iar în acest sens avem în vedere realizarea de broșuri de prezentare sintetică și accesibilă a temelor documentate științific. Astfel, documentarea elementelor de istorie locală va avea ca țintă atât comunitatea științifică, precum și comunitatea locală, respectiv publicul interesat de cunoașterea valorilor trecutului istoric, elevii care nu beneficiază prin programa școlară de informații consistente referitoare la istoria județului nostru. De asemenea, prin publicarea rezultatelor programului de cercetare, precum și prin organizarea de conferințe tematice, lecții de istorie în spațiul muzeal, se vor oferi instrumente alternative de cunoaștere corectă și înțelegere a evenimentelor care au marcat devenirea istorică în acest spațiu multicultural.

Programul SmartMuseum 2.1. În anul 2020 ne-am propus continuarea și redimensionarea implementării programului SmartMuseum 1.0. sub forma SmartMuseum 2.0. Pentru anul 2019 obiectivele principale ale acestui program au fost atinse – completările expozițiilor de pe sistemele HighTech în mesajul muzeal al Muzeului Județean Buzău. Acestea se compun din echipamente VR-Oculus, sisteme de redare audio acționate de senzori de prezență, sistem de iluminat individual acționat de senzori de prezență, hartă prezentată sub formă de QR code ș.a. Mai mult, în anul 2019 a fost achiziționat un modul de expunere de tip *vitrină smart*, cu scopul de a fi integrat planului expozițional de la Muzeul Chihlimbarului Colți. Pentru perioada decembrie 2020 – decembrie 2021 am în vedere extinderea acestui sistem la toate sediile colecțiilor externe, dar și introducerea de noi echipamente

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

precum SmartBook și sisteme de realitate augmentată. De asemenea, introducerea de noi echipamente o să fie însoțită și de o parte de software, dar și de realizare a unor modelări 3D pentru ansambluri arhitecturale antice și medievale aflate pe teritoriul județului Buzău (Castrul Roman de la Pietroasele, Cramele Brâncovenești de la Nenciulești, Turnul locuință de la Pârscov ș.a.).

Programul de valorificare a rezultatelor cercetărilor științifice și a patrimoniului muzeal:

Vor fi încurajate participările specialiștilor muzeului la sesiunile și simpozițiile științifice cu caracter internațional, național și local în vederea prezentării rezultatelor cercetării științifice și a patrimoniului către mediul academic. De asemenea, am în vedere organizarea anuală a Sesiunii Naționale de Arheologie *Creație și spiritualitate. Milenii teaurizate*. Componenta de valorificare prin expoziții temporare va avea în vedere atât evenimentele majore celebrate la nivel național, cât și subiecte asociate temelor de cercetare, în vederea mediatizării către publicul larg a rezultatelor demersurilor de documentare și cercetare arheologică. Avem în vedere continuarea mediei de minim 5 (cinci) expoziții temporare anual, unele realizate și în parteneriat cu alte instituții de profil, pentru o mai completă și complexă înțelegere a tematicilor surprinse expozițional.

Programul de restaurare-conservare, evidență, gestionare și dezvoltare a patrimoniului muzeal

Programul de restaurare-conservare are în vedere prezervarea și administrarea conform principiilor conservării preventive a patrimoniului mobil intrat în colecțiile Muzeului Județean Buzău. Laboratorul de Restaurare al muzeului, în colaborare cu celelalte secții sunt responsabili de implementarea la cele mai înalte standarde a obiectivelor acestui program. De la începutul perioadei de management am urmărit să investesc în dezvoltarea și echiparea Laboratorului de Restaurare al Muzeului Județean Buzău, anual fiind achiziționate echipamente moderne, sisteme de ventilație de mare capacitate, instrumentar performant etc. Anual se asigură funcționarea Laboratorului la cote maxime, fiind eliminate prin proceduri sincropele de aprovizionare cu substanțe, consumabile și echipamente. În anul 2020 nu ne-am permis continuarea programului de dotare al laboratoarelor de restaurare din cadrul Muzeului Județean Buzău. Am în vedere eficientizarea activității de restaurare a patrimoniului propriu atât prin restaurarea în laboratoarele muzeului nostru cât și prin încheierea de contracte cu laboratoare ale altor muzee. În baza demersurilor de verificare a stării de conservare a bunurilor culturale există un plan de restaurare a celor care necesită intervenții, plan completat anual cu bunurile provenite din cercetările arheologice. În prezent la nivelul Muzeului Județean Buzău există comisii ce sprijină activitatea organizațională a Laboratorului de Restaurare, iar prin procedurile

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

operaționale întocmite au fost complet înlăturate disfuncționalitățile referitoare la circulația bunurilor între laborator și depozit, între laborator și specialist, între laborator și spațiul expozițional. Mai mult, în contextul pandemiei generate de virusul SARS-Cov-2 cunoștințele în domeniul chimiei aplicate a specialiștilor din zona restaurării au fost folosite pentru identificarea și supravegherea amestecurilor/diluării substanțelor folosite zilnic pentru dezinfectia din spațiile expoziționale, depozite și zonele comune. Principalul beneficiar al activităților din structura programului este muzeul ca depozitar al moștenirii culturale, dar și comunitatea căreia i se adresează prin colecțiile constituite și gestionate conform normelor ce asigură prezervarea acestora.

În ceea ce privește conservarea menționăm continuarea și dezvoltarea programului de monitorizare în format electronic a valorilor microclimatului. În anul 2019 am achiziționat noi echipamente tampon în vederea optimizării condițiilor de microclimat, activitate continuată și în anul 2020. Zilnic conservatorii muzeului înregistrează valorile T și UR, de câte două ori, și împreună cu restauratorii au un plan comun de verificare episodică a stării de conservare a obiectelor aflate în expunerile permanente și temporare. Deoarece Muzeul Chihlimbarului de la Colți nu are un conservator prevăzut în Organigrama muzeului, săptămânal, în ziua de miercuri, un conservator din cadrul secțiilor Istorie și Arheologie se deplasează la Colți pentru verificarea stării de conservare a obiectelor expuse.

Programul de evidență și gestiune vizează continuarea procedurilor de inventariere a pieselor în Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, a patrimoniului rezultat din cercetările arheologice precum și a celui provenit din achiziții și donații. Aducerea la zi a procesului de verificare, reamenajare a colecțiilor și depozitelor, a permis realizarea unui diagnostic cu privire la întreaga situație a bunurilor culturale administrate de muzeu. În aceste condiții o prioritate majoră a perioadei următoare o constituie intensificarea demersurilor de digitizare a bunurilor culturale și de clasare a acestora. În egală măsură, chiar în condițiile unui cadru legislativ ambiguu am demarat procedura de reevaluare a bunurilor culturale, așa cum prevăd rigorile legislației financiar-contabile.

Program de evenimente culturale și activități educaționale

Programul urmează a fi adaptat noii situații pandemice și post-pandemice, având în vedere aspecte multiple:

- 1) posibilitatea ca municipiul Buzău să reintre episodic în scenariul roșu;
- 2) posibilitatea ca o perioadă lungă din anul 2021 unitățile de învățământ să nu poată organiza activități extrașcolare în spații închise decât propriile sedii;

3) posibilitatea ca unele localități cu potențial turistic de pe teritoriul județului Buzău să reintre episodic în scenariul roșu;

4) posibilitatea ca unitățile de cazare de pe Valea Buzăului să fie obligate să funcționeze la capacitate redusă.

Page | 71

Din acest motiv pentru fiecare dintre programele pe care le-am propus publicului nostru prin Oferta culturală, educativă și științifică a Muzeului Județean Buzău/2021, am identificat soluții ce permit recalibrarea lor în situații precum cele menționate mai sus. Acest fapt va permite în primul rând organizarea de activități cu publicul școlar axate pe problematici legate de informațiile prezentate în segmentele expoziționale, linie pe care ne propusesem să o dezvoltăm încă din anul 2020. Un alt element major pe care mizăm în creșterea atractivității instituției și promovarea patrimoniului cultural este continuarea implementării sistemelor *Smart* atât în expozițiile de bază cât și în cele temporare, la sediul central dar și la sediile colecțiilor externe. Pe lângă faptul că soluțiile tehnice vor permite schimbarea periodică a conținuturilor tematice prezentate, migrarea către zona online se va face mai ușor. De altfel, în acest sens instituția noastră a achiziționat încă din anul 2020 un sistem complex ce permite efectuarea de transmisii live pe canalele de social media ale muzeului.

De asemenea, dacă anul 2019 a însemnat o perioadă în care muzeul a dezvoltat o ofertă educațională semnificativă, fiind derulate numeroase proiecte educaționale, bazate în principal, pe activități practice, dintre care unele cu caracter interactiv, noutate totală în peisajul cultural local, anul 2020 a marcat un regres semnificativ în acest sens. În egală măsură, ne propunem să continuăm programele culturale ajunse la câteva ediții (*Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean Buzău, Dragobete vs Sf. Valentin, Noaptea Europeană a Muzeelor, Ziua Copilului la Muzeul Județean Buzău, Noaptea cercetătorilor europeni, Ziua Națională a României*), dar și programele de genul *Keeping the exhibition alive* ș.a.

Program editorial

Propunem continuarea demersurilor de publicare anuală a revistelor științifice *Mousaios* și *Analele Buzăului* precum și menținerea în de bazele de date CEEOL (Germania) și EBSCO (Statele Unite ale Americii). Ca urmare a relocării unei părți a fondurilor din ultimul trimestru al anului 2020 către achiziția de dezinfectanți și echipamente de protecție pentru vizitatori și angajați, am rămas restanți, cu două publicații importante: Catalogul de Restaurare II/2020, albumul #funnyquarantine. Aceste două tipărituri vor fi prioritare pentru începutul anului 2021. Vizăm, de asemenea, creșterea calității rezultatelor științifice prin colaborări cu specialiști de prestigiu din țară și străinătate.

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

asemenea, avem în vedere încurajarea și susținerea producției științifice a specialiștilor instituției noastre, cu predilecție a lucrărilor care își propun popularizarea și promovarea patrimoniului muzeal. În egală măsură, avem în vedere colaborarea și publicarea lucrărilor unor specialiști care vizează cercetarea istorică a zonei Buzăului. În acest sens am inițiat o procedură prin care muzeul nostru începând cu anul 2019 poate publica lucrări de specialitate semnate de personalități cu preocupări în domeniu (cadre didactice universitare, cercetători etc.). Așa cum am menționat mai sus în prezentul raport această abordare a permis creșterea semnificativă a publicațiilor din cadrul seriei Biblioteca Mousaios.

E. 7. Proiecte din cadrul programelor

Programul de cercetări arheologice

Cercetări arheologice cu caracter permanent – studierea aspectelor legate de evoluția comunităților umane din zona Subcarpaților de Curbură din perioade preistorice, antice și medievale:

- Proiect de cercetare arheologică sistematică Cârломănești – *Cetățuia*, Cârломănești – *La Arman*, com. Vernești, jud. Buzău;
- Proiect de cercetare arheologică sistematică Târcov – *Piatra cu Lilieci*, com. Pârscov, jud. Buzău;
- Proiect de cercetare arheologică sistematică Pietroasa Mică – *Gruiu Dării*, com. Pietroasele, jud. Buzău;
- Proiect de cercetare arheologică sistematică Ansamblul Roman de la Pietroasele, com. Pietroasele, jud. Buzău;

Programul Repertoriul arheologic al județului Buzău

- sistematizarea tuturor datelor obținute în urma cercetărilor arheologice/prestări de servicii, programelor anuale de perieghază, verificării informațiilor oferite de către utilizatorii de detectoare de metale de pe teritoriul județului Buzău;

- continuarea programului anual de perieghaze pe teritoriul județului Buzău;
- publicarea unui volum științific Repertoriul arheologic al județului Buzău;

Program de cercetare istorică

Repere istorice buzoiene în sec. XX - colectarea datelor necesare întocmirii unui compendiu al personalităților buzoiene din sec. XX;

- stabilirea unor criterii științifice în ceea ce privește selectarea personalităților asupra cărora urmează a se concentra documentarea istorică;
- publicarea unui volum științific dedicat acestui subiect de interes local și județean.

Programul SmartMuseum 2.1

- identificarea nevoilor de interes cultural ale comunității căreia muzeul i se adresează, dar mai ales a sistemelor de tip smart
- evaluarea impactului programului SmartMuseum 2.0;
- achiziționarea și implementarea de noi sisteme de tip SmartBook, sisteme de realitate augmentată ș.a.;
- continuarea programului *MuseumBus* și itinerarea expoziției mobile în mediul rural.
- implementarea sistemului de e-ticketing;
- implementarea sistemului QR code;
- realizarea unui tur virtual pentru Muzeul de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă";

Programul de valorificare a rezultatelor cercetărilor științifice și a patrimoniului muzeal:

- reuniuni științifice – organizarea Sesiunii Naționale de Arheologie *Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate*;
- de asemenea avem în vedere participarea specialiștilor muzeului la diferite reuniuni științifice în țară, cu importanță locală, regională, națională și internațională, dar și în străinătate;
- valorificarea patrimoniului prin programul anual de expoziții temporare;

Programul de restaurare-conservare, evidență, gestionare și dezvoltare a patrimoniului muzeal

- continuarea activităților specifice Laboratorului de restaurare;
- participarea restauratorilor din cadrul muzeului la reuniuni științifice de profil în țară și în străinătate;
- continuarea programului de evidență informatizată a patrimoniului și dezvoltarea acestuia prin intermediul unei rețele de intranet – care să ofere posibilitatea cercetătorilor și muzeografilor în timp real la evoluția bazelor de date;
- continuarea campaniilor de donații și achiziții de obiecte de patrimoniu de pe teritoriul județului Buzău;

- organizarea depozitelor de materiale arheologice de la Baza Arheologică Pietroasa Mică – *Gruuu Dării*;

Program de evenimente culturale și activități educaționale

Page | 74

- continuarea amplului program de evenimente cultural-educative dedicate publicului larg (*Mic Dejun cu Moș Crăciun*, ed. a V-a, *Ziua Culturii Naționale*, *Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean Buzău*, ed. a VI-a, *Dragobete vs Sf. Valentin*, ed. a VI-a, *Ziua Internațională a Muzeelor*, *Noaptea Internațională a Muzeelor*, *Ziua Internațională a Copilului la Muzeul Județean Buzău*, ed. a V-a, *Ziua Drapelului*, *Ziua Imnului Național al României*, *Zilele porților deschise pe șantierul arheologic de la Pietroasa Mică-Gruuu Dării, com. Pietroasele*, ed. a IV-a, *Gala Premiilor Literare "Vasile Voiculescu"*, ed. a XXXIV-a, *Ziua Națională a României*, *Anul acesta Moș Crăciun vine la Muzeul Județean Buzău*, ed. a IV-a.);

- dezvoltarea programelor cultural-educative cu desfășurare în unitățile de învățământ de pe teritoriul județului Buzău;

Program editorial

- tipărirea publicațiilor științifice și de popularizare ale Muzeului Județean Buzău;
- tipărirea unor volume științifice semnate de personalități cu renume în domeniul cercetării istorice;
- tipărirea unor volume științifice cu caracter monografic dedicate promovării rezultatelor cercetărilor științifice întreprinse de cercetătorii și muzeografilor muzeului.

Programul Cercetări arheologice preventive pe teritoriul județului Buzău

- ținând cont de specificul instituției și de prevederile legislației în domeniul protejării patrimoniului, Muzeul Județean Buzău este singura instituție de pe raza județului ce poate efectua lucrări de cercetare arheologică preventivă, săpături arheologice de salvare, descărcări de sarcină arheologică, studii arheologice în vederea întocmirii documentației PUG/PUZ. Din acest motiv, în funcție de solicitările din partea beneficiarilor (persoane fizice, persoane juridice, companii, Unități Administrativ Teritoriale) muzeul realizează astfel de prestări de servicii.

E.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

- participarea, în calitate de parteneri, în proiecte derulate de asociații și fundații, la solicitarea acestora;
- colaborarea cu universități și alte instituții de profil din țară pentru practica studenților;
- acordarea de consultanță științifică autorităților locale, instituțiilor școlare în elaborarea unor materiale de informare și promovare a patrimoniului cultural;
- implicarea în acțiuni cu impact social prin colaborarea cu diferite instituții de profil;

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR INSTITUȚIEI CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

Page | 76

F.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

În acest sens a fost întocmit Proiectul de Buget de Venituri și Cheltuieli pentru anul 2021 depus către Consiliul Județean Buzău la începutul a.c. În realizarea acestuia am avut în vedere aspecte multiple precum: creșterea cheltuielilor de personal ca urmare a modificărilor de ordin legislativ, creșterea cheltuielilor de funcționare ca urmare a majorării tarifelor la servicii și a salariului minim pe economie, creșterea cheltuielilor de bunuri ce urmează a fi achiziționate în cadrul Programului Anual de Achiziții ș.a. O componentă aparte a reprezentat-o Secțiunea de Dezvoltare, unde din discuțiile preliminare aprobării bugetului instituției ni s-a transmis că resursele vor fi diminuate considerabil. Pentru acest capitol, în măsura existenței unui excedent în semestrul II, III urmează să facem o solicitare ulterioară. De asemenea aici mizăm și pe încasările pentru contractele aflate în derulare. Astfel avem în vedere solicitarea de fonduri pentru continuarea programului de valorificare a Taberei de Sculptură în aer Liber Măgura, pentru efectuarea de lucrări de reparații și dezvoltare la Casa Memorială "Vasile Voiculescu" Pârscov (realizare grup sanitar racordat la apă curentă și rețeaua de căldură; montarea unei fose ecologice/stație de epurare în lipsa unui sistem de canalizare în localitate ș.a.).

F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Condițiile speciale generate de pandemia de coronavirus pe aproape tot parcursul anului 2020 au făcut ca previziunile efectuate la finalul anului 2019 să nu poată fi atinse dacă ne raportăm la întreaga perioadă a anului. Ținând cont de programele și proiectele ce urmează a fi derulate în continuare, dar și de cele noi propuse spre implementare, pentru perioada următoare avem în vedere creșterea numărului beneficiarilor direcți ai acțiunilor Muzeului Județean Buzău cu cca. 30% față de anul 2020, ceea ce ar însemna o recuperare parțială față de anul 2019. scădereCu toate acestea, dacă analizăm situațiile particulare ale anului 2020 constatăm că în raportul vizitatori/lună de funcționare anul 2020 înregistrează creșteri semnificative (Anexa 7).

Față de estimarea de anul trecut am înregistrat o scădere pozitivă în sensul că deși a scăzut per total numărul de vizitatori la toate sediile externe ale muzeului media lunară a înregistrat creșteri și de aproape 100%.

F.3. Analiza programului minimal realizat

În ceea ce privește **indicatorii economici**, așa cum rezultă din situațiile raportate către Consiliul Județean Buzău, aceștia au fost depășiiți, chiar și în acest an pandemic, cu 103.975 lei, sumă reprezentând peste 100% din cea stabilită de către ordonatorul principal de credite prin BVC-ul din anul 2020. Din acest motiv în propunerea de buget pentru anul 2021 am propus o creștere a cuantumului veniturilor proprii cu 20%.

Cu privire la **indicatorii cultural-educativi** ne-am îndeplinit obligațiile asumate în condițiile speciale din anul 2020, chiar dacă numeric se înregistrează o scădere a acestora. Este vorba aici despre activități ce presupuneau prezențe numeroase ale publicului, ateliere, deplasări ale specialiștilor muzeului la unitățile de învățământ etc. Cu toate acestea, pentru a suplini lipsa unor activități ce nu au mai putut fi efectuate, Muzeul Județean Buzău a implementat alte programe, cu impact major în rândul publicului: campania *#funnyquarantine*, *Știri din vremea războiului*, *Exponatului lunii la Muzeul de Etnografie "Casa Vergu Mănăilă,, Buzău*, *puzzle cu imagini ale unor obiecte din patrimoniul colecției de etnografie* etc. Deoarece o previzionare exactă este imposibil de realizat în actualul context, pe parcursul perioadei supusă evaluării au apărut oportunități de a colabora cu alte instituții de profil pe care le-am fructificat.

De asemenea programul de dezvoltare a fost și el depășit în contextul în care veniturile proprii ale instituției au fost peste cele previzionate. Astfel, față de ceea ce ne propusesem programul SmartMuseum 2.0 a putut fi extins mai mult decât am putut previziona, iar implementarea proiectului *MuseumBus* a fost realizată la parametrii propuși.

Pentru Muzeul Județean Buzău anul 2020 a reprezentat un an complex, provocator și greu, ca de altfel pentru întreaga societate românească. Din punct de vedere administrativ, financiar și managerial, prin legile și normele stabilite de autoritățile centrale a fost necesară atât continuarea politicilor financiar administrative, în consonanță cu obiectivele stabilite, ca și confruntarea cu noi provocări.

La final conchidem că deși anul 2020 a fost unul dificil din toate punctele de vedere, considerăm că Muzeul Județean Buzău a reușit să își atingă țintele de dezvoltare atât cele asumate la începutul anului cât și cele ivite pe parcursul anului.

ANEXE

Anexa 1
**INSTITUȚII PUBLICE DE CULTURĂ
EXISTENTE PE TERITORIUL JUDEȚULUI BUZĂU**

Page | 79

Nr. crt.	Domeniul cultural reprezentat	Număr	Instituție
1	teatru	1	Teatrul "George Ciprian", Buzău
2	galerie de artă	1	Galeria de Artă (Centrul Județean de Cultură și Artă Buzău)
3	biblioteca	273	Biblioteca Județeană "Vasile Voiculescu", Buzău; biblioteci publice și școlare ⁵
4	centru cultural	2	Centrul Cultural Municipal "Alexandru Marghiloman", Buzău; Centrul Cultural Municipal "Raluca Cristoforeanu", Râmnicu Sărat;
5	muzeu	3	Muzeul Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă Buzău (sediul central); ➤ Muzeul Chihlimbarului, Colți; ➤ Muzeul de Etnografie "Vergu Mănăilă"; ➤ Muzeul în aer liber "Tabăra Măgura"; ➤ Casa Memorială "Vasile Voiculescu", Pârscov; Muzeul Municipal "Octavian Moșescu", Râmnicu Sărat; Muzeul Arhiepiscopiei Buzăului și Vrancei;
6	casă memorială	1	Casa Memorială "Irineu Mihălcescu", Valea Viei;
7	colecție muzeală	2	Timpul Omului, Mânzălești; 7 locuri de poveste, Lopătari; ambele administrate de către Asociația "Ținutul Buzăului" Casa cu Blazoane, Chiojdu, administrată de către Ordinul Arhitecților din România;
8	Palatul Copiilor	1	Palatul Copiilor Buzău, structură a ISJ Buzău;
9	centre de cultură	1	Centrul Județean de Cultură și Artă, Buzău;

⁵ Statistică preluată de pe site-ul Institutului Național de Statistică/Direcția Județeană de Statistică Buzău.

Anexa 2

**ORGANIZAȚII ȘI GRUPURI FORMALE CU CARE MUZEUL JUDEȚEAN BUZĂU A
DEZVOLTAT RELAȚII DE COLABORARE
ÎN PERIOADA SUPUSĂ EVALUĂRII**

Page | 80

Nr. crt.	Organizație/instituție/grup informal	Program/activitate
1	Asociația Sportivă PENTELEU Buzău	Trofeul "Dumitru Dan", ed. a II-a
2	Teatrul "George Ciprian" Buzău	"Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. a V-a;
3	Centrul Județean de Cultură și Artă Buzău	"Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. a V-a;
4	Inspectoratul Județean de Jandarmi Buzău	"Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. a V-a;
5	Școala Românească "Nicolae Iorga", Liverpool, UK	Eveniment dedicat lui Dumitru Dan
6	Liceul de Arte "Margareta Sterian", Buzău	Keeping the exhibition alive, ed. a II-a
7	Școala Gimnazială Scorțoasa	MuseumBus, Cultura pentru toți
8	Arhivele Naționale, Serviciul Județean Buzău	"Dragobete vs. Sfântul Valentin", ed. a V-a
9	Adociația "Societatea Exploratorilor"	"Dragobete vs. Sfântul Valentin", ed. a V-a
10	Școala Gimnazială Amaru	MuseumBus, Cultura pentru toți
11	Școala Gimnazială Merei	MuseumBus, Cultura pentru toți
12	Muzeul Județean "Ștefan cel Mare" Vaslui	Expoziție temporară de tapiserie "Simfonia culorilor"
13	Școala Gimnazială "George Emil Palade", Buzău	Atelier "Semne tradiționale cusute"
14	Colegiul Național Pedagogic "Spiru Haret", Buzău	Atelier "Semne tradiționale cusute"
15	Școala Gimnazială Largu	MuseumBus, Cultura pentru toți
16	Institutul Cultural Român	Expoziția temporară "Veneția e la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento"
17	Asociația TANDEM București	Atelier de "Ciripituri în natură"

Nr. cr	Organizație/instituție/grup informal	Program/activitate
18	ART SIA EXPO	Expoziția temporară "Unexpected Dali"
19	Comisia Europeană	Noaptea Cercetătorilor Europeni
20	Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău	"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a
21	Colegiul Național de Arte "George Apostu", Bacău	"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a
22	Asociația #better	"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a
23	Asociația Novembarh	"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a
24	Ordinul Arhitecților din România	"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a
25	Ministerul Culturii din România	Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2019
26	Institutul Național al Patrimoniului	Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2019
27	Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău	Expoziție temporară itinerantă "Decembrie 1989 între Revoluție și Crăciun"
28	Muzeul Național de Istorie a României	Expoziție temporară internațională "Dacia. Ultima frontieră a Imperiului Roman"
29	Centrul Cultural Municipal "Alexandru Marghiloman" Buzău	Expoziție temporară "Alexandru Marghiloman și epoca sa"

Anexa 3
**PARTENERIATE, PROGRAME ȘI ACTIVITĂȚI ALE MUZEULUI JUDEȚEAN
BUZĂU ÎN PERIOADA SUPUSĂ EVALUĂRII**

Page | 82

Nr. crt.	Partener/Program	Activitate
1	Asociația Sportivă PENTELEU Buzău/ Trofeul "Dumitru Dan", ed. a II-a -activitate sportivă-	BRM 200 km BRM 300 km BRM 400 km BRM 600 km Gala Trofeului "Dumitru Dan"
2	Teatrul "George Ciprian" Buzău/ "Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. V-a;	Momente de reenactment
3	Centrul Județean de Cultură și Artă Buzău/ "Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. V-a;	Spectacol de muzică populară
4	Inspectoratul Județean de Jandarmi Buzău/ "Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean", ed. V-a;	Momente de reenactment
5	Școala Românească "Nicolae Iorga", Liverpool, UK/ Eveniment dedicat lui Dumitru Dan	Momente artistice
6	Liceul de Arte "Margareta Sterian", Buzău/ Keeping the exhibition alive, ed. a II-a	Recital muzică de cameră
7	Școala Gimnazială Scorțoasa/ MuseumBus, Cultura pentru toți	Expoziție temporară mobilă
8	Arhivele Naționale, Serviciul Județean Buzău/ "Dragobete vs. Sfântul Valentin", ed. a V-a	Expoziție temporară "Scrisori de dragoste din timpul războiului"
9	Asociația "Societatea Exploratorilor"/ "Dragobete vs. Sfântul Valentin", ed. a V-a	Atelier de poezie de dragoste
10	Școala Gimnazială Amaru/ MuseumBus, Cultura pentru toți	Expoziție temporară mobilă

11	Școala Gimnazială Merei/ MuseumBus, Cultura pentru toți	Expoziție temporară mobilă
12	Muzeul Județean ”Ștefan cel Mare” Vaslui/ Expoziție temporară	”Simfonia culorilor” – la sediul partenerului
13	Școala Gimnazială ”George Emil Palade”, Buzău/ ”Zilele Femeii la Muzeul Județean Buzău”	Atelier de cusut ”Semne tradiționale cusute”
14	Colegiul Național Pedagogic ”Spiru Haret”, Buzău/ ”Zilele Femeii la Muzeul Județean Buzău”	Atelier de cusut ”Semne tradiționale cusute”
15	Școala Gimnazială Largu/ MuseumBus, Cultura pentru toți	Expoziție temporară mobilă
16	Institutul Cultural Român/ Expoziție temporară internațională online	”Venezia e la sua laguna: lo sguardo degli artisti romeni del lungo Novecento”
17	Asociația TANDEM București	Atelier de ”Ciripituri în natură” pentru copii cu deficiențe de vedere
18	ART SIA EXPO/ Expoziție internațională temporară	”Unexpected Dali”
19	Comisia Europeană/Noaptea Cercetătorilor Europeni	Concursul interactiv și cu premii ”Fii cercetător la tine acasă”
20	Complexul Muzeal ”Iulian Antonescu” Bacău/ ”Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău” ed. I-a	Expoziția temporară de machete ”Măiestrie și ingeniozitate în arhitectura satului tradițional românesc”
21	Colegiul Național de Arte ”George Apostu”, Bacău/ ”Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău” ed. I-a	Expoziția temporară de machete ”Măiestrie și ingeniozitate în arhitectura satului tradițional românesc”
22	Asociația #better/”Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău”, ed. I-a	Proiectul ”Școala de var” de la Bâsceni, pe valea Bâscii
23	Asociația Novembarh/”Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău”, ed. I-a	Prezentarea ”Model de bună practică în Buzău – Casa cu Blazoane, Chiojdu

24	Grupul Rural al Ordinului Arhitecților din România/"Ziua Satului Românesc la Muzeul Județean Buzău", ed. I-a	Lansare de carte: "Ghidul de arhitectură pentru încadrarea în specificul local din mediul rural Zona Subcarpatică Buzău"
25	Ministerul Culturii din România/ Sesiunea Națională Rapoarte Arheologice. Campania 2019	Reuniune științifică națională
26	Institutul Național al Patrimoniului/ Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2019	Reuniune științifică națională
27	Complexul Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău/ Expoziție temporară	"Decembrie 1989. Între Revoluție și Crăciun" – la sediul partenerului
28	Muzeul Național de Istorie a României/ Expoziție temporară internațională	"Dacia. Ultima frontieră a Imperiului Roman" – la Madrid, cu deschidere iulie 2021
29	Centrul Cultural Municipal "Alexandru Marghiloman" Buzău/ Expoziție temporară	"Alexandru Marghiloman și epoca sa" – la sediul partenerului
30	Muzeul de Istorie al Orașului Chișinău	Acord de principiu
31	Textile Museum of the <i>Fondazione Chierese</i>	Acord de principiu

Anexa 4

EVENIMENTELE CULTURAL-EDUCATIVE 2020



15 ianuarie – **Ziua Națională a Culturii**

1. Conferință de presă în vederea lansării *Ofertei cultural-educative pentru anul 2020 a Muzeului Județean Buzău*;
2. Lansare multiplă de carte științifică:

- Mousaios, XXI/2018;
- Analele Buzăului, XI/2019;

- Catalog de Restaurare. Patrimoniul cultural a doua viață, I/2019;
- Chihlimbarului. Bijuterie și elixir, ed. a IV-a, revizuită și adăugită/2019;

3. Vernisarea expoziției *Descoperiri arheologice recente pe teritoriul județului Buzău, campania arheologică din anul 2019*;



Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean

PROGRAM:

- 10⁴⁵ - 11⁰⁰ - Deschidere oficială
- 11⁰⁰ - 11³⁰ - Reenactment
- 11³⁰ - 12⁰⁰ - Hora Unirii
- 12⁰⁰ - 12³⁰ - Spectacol Muzică Populară

Vlad Drăgulim - Ferdinand I
Vasile Trifăș - Al. Ioan Cuza
Octavian Costin - Mihai Viteazul
Catinca Nistor - Române



Vizitarea gratuită a colecțiilor muzeului

parteneri media:



24 ianuarie – **Mica Unire**

Hai să dăm mână cu mână la Muzeul Județean ed. a V-a:

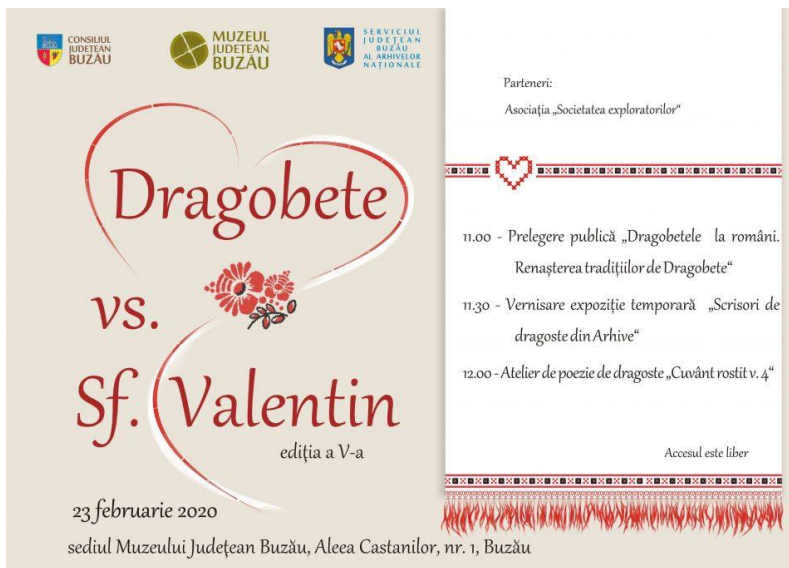
1. Momente organizate în parteneriat cu Comandamentul Diviziei 2 Infanterie *Getica* Buzău (prezentarea steagurilor de luptă ale structurilor subordonate Diviziei; muzică militară susținută de fanfara militară);
2. Momente organizate în parteneriat cu Teatrul *George Ciprian* Buzău (moment de reconstituire istorică / sosirea delegației

dr. Daniel Costache
Manager

unioniste condusă de Alexandru Ioan Cuza);

3. Momente organizate în parteneriat cu Inspectoratul Județean de Jandarmi Buzău;
4. Momente organizate în parteneriat cu Centrul Județean de Cultură și Artă Buzău (dansarea horei în jurul muzeului, spectacol de muzică populară);
5. Vizitarea gratuită a colecțiilor Muzeului Județean Buzău;

Page | 86



24 februarie

Dragobete vs Sfântul Valentin ed.

a V-a:

1. prelegere publică
Dragobete vs Sfântul Valentin;
2. Vernisare expoziție
temporară *Scrisori de dragoste din Arhive*, în parteneriat cu Arhivele Naționale, Serviciul

Județean Buzău;

3. Atelier de poezie de dragoste "Cuvânt rostit v.4";

12 martie - 02 iunie 2020

**Suspendarea programului cu publicul la sediile Muzeului
Județean Buzău**



#funnyquarantine/ martie – iunie 2020

A fost răspunsul Muzeului Județean Buzău la situația epidemiologică care a caracterizat anul 2020 și la măsurile restrictive impuse de aceasta. #funnyquarantine a fost reacția publicului Muzeului Județean Buzău la ceea ce s-a dorit a fi ”provocarea de carantină”. Pe de altă parte, #funnyquarantine a fost o modalitate inedită de a interacționa cu publicul muzeului într-o perioadă în care migrarea către online a reprezentat mișcarea de bază în lumea muzeelor de pe tot globul.



27 Martie Viața privată la finalul sec. al XIX-lea și începutul sec. XX, expoziție de bază, secția Istorie.

Prima expoziție de bază deschisă în România pe timpul stării de urgență.



Iunie - Septembrie 2019 **Trofeul Dumitru Dan**, ed. II-a

Muzeul Județean Buzău a continuat și dezvoltat provocarea lansată de către Asociația Club Sportiv *Penteleu* Buzău încă din anul 2019, aceea de a participa la organizarea în premieră a Trofeului *Dumitru Dan* – serie de patru brevete de anduranță pentru cicliști amatori (200 km, 300 km, 400 km, 600 km). Cursa, prima de acest gen desfășurată pe teritoriul județului Buzău, a fost dedicată primului globe-trotter român, Dumitru Dan, personalitate căreia instituția noastră i-a dedicat un întreg spațiu expozițional. Trofeul a reunit participanți din aproape toată țara.



26 Iunie **Ziua Drapelului Național**

1. expunerea a două panouri format A0 cu un scurt istoric al drapelului național;
2. vizitarea gratuită a colecțiilor Muzeului Județean Buzău;



Muzeul Județean Buzău • Buzău County Museum a adăugat o fotografie nouă în albumul **Știri din vremea războiului**.

★ Favorite · 17 iulie 2020 · 📍

♥ Intrarea României în război (22 iunie 1941) a generat problema răniților și a organizării spitalelor, mai mult de jumătate dintre ele instalându-se în localuri de școală (din cele 22.000 de paturi, 11.600 se găseau în școli). Această situație pune la grea încercare planificarea activității școlare, care era deja bulversată de starea de război, din cauza predilecției autorităților militare de a instala spitale în localurile de școală, mai ales că războiul genera 1000 de răniți pe zi la Odessa.

♥ În 1 septembrie 1941 erau amenajate spitale ZI (zona interioară) în toată țara. Pe lângă spitalele deja existente au fost rechiziționate sedii de școli și licee. Astfel, în orașul Râmnicu Sărat funcționa Liceul Regele Ferdinand (în prezent, Colegiul Național Al. Vlahuță) un spital cu 620 de paturi, al doilea din țară în ceea ce privește capacitatea, după spitalul Sf. Spiridon din Iași (694 paturi).

♥ La Buzău funcționau următoarele:
Spitalul militar cu 120 de paturi;
Liceul de fete „dr. C. Angelescu” cu 280 de paturi (astăzi Colegiul Național „Mihai Eminescu”);
Seminarul Teologic - 294 paturi;
Școala Normală de fete cu 620 de paturi (astăzi Muzeul Județean Buzău);
Spitalul Gârlași „Maria Minculeasa” – 273 paturi.
În total, la Buzău erau pregătite 1587 de paturi pentru răniții de pe frontul din Est.

Iulie – Decembrie **Știri din vremea războiului**

Proiect dedicat publicului prin care specialiștii muzeului au prezentat lunar informații istorice din timpul celui de-al Doilea Război Mondial. Rubrica lunară „Știri din vremea războiului” a redat informații despre evenimentele care au avut loc în zona Buzăului și în țară, evidențiind aspecte din viața privată, socială, economică, militară, școlară, sanitară etc. Rubrica a avut în vedere să difuzeze informații diverse în vederea creșterii interesului publicului pentru cunoașterea

istoriei contemporane, locală și națională.



29 iulie **Ziua Înnului Național**

1. retrospectivă audio a tuturor imnurilor naționale de stat ale României;
2. vizitarea gratuită a colecțiilor Muzeului Județean Buzău;

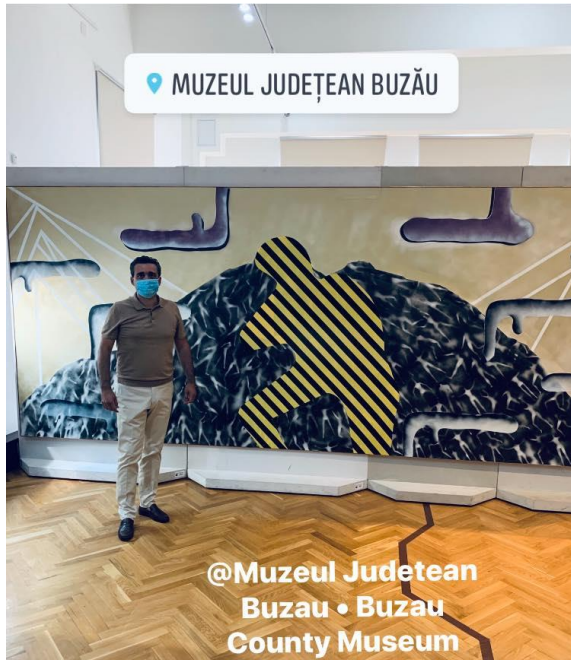


1 Iulie – 1 Octombrie

Muzeul Județean Buzău a participat, cu două creații semnate Brăduț Covoliu, la expoziția internațională, online **Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX**, ce a putut fi

admirată pe pagina de Facebook și pe contul de Instagram ale Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția.

Page | 90



1 – 12 iulie **Cum am ajuns aici?** /expoziție personală artist plastic Vladimir Păun Vrapciu;

Vladimir Paun-Vrapciu - artist

Curator: Ion Anghel

Critic de artă: Doina Mandru



29 iulie **Deschiderea expoziției de bază**
Locuința tradițională din spațiul buzoian

Între 2010 și 2015 sediul colecției de etnografie, cunoscut buzoienilor sub denumirea de *Casa Vergu Mănăilă*, a fost închis programului cu publicul, fiind sediul administrativ temporar al Muzeului Județean Buzău. Ulterior imobilul a cunoscut ample acțiuni de

igienizare și intervenții reparatorii atât la nivelul spațiilor expoziționale, cât și în zona depozitelor pentru patrimoniul cultural național mobil. În perioada 2018 – 2019 aici au fost găzuite numeroase expoziții temporare, în special cu specific artistic. În anul 2020 expoziția de bază a fost redeschisă publicului larg. Conceptul noii expoziții valorifică nu numai patrimoniul etnografic specific secolelor XIX – XX din zona Buzăului, ci și imobilul care găzduiește expoziția. Acest lucru este posibil prin echiparea tematică a camerelor clădirii, precum și prin amenajări muzeotehnice dedicate. Ulterior aici a fost deschis și cel de-al doilea MuseumShop al Muzeului Județean Buzău.



21 August Deschiderea expoziției de bază în cadrul Muzeului Chihlimbarului Colți

Odată cu acest eveniment major Muzeul Județean Buzău devine singura instituție muzeală din țară care deschide, în această perioadă de criză generată de pandemie, două

expoziții permanente la sediile externe. După un amplu proces de reabilitare și modernizare, Muzeul Chihlimbarului se prezintă publicului ca o instituție modernă, din secolul XXI, devenind, prin soluțiile muzeotehnice propuse, un muzeu de referință în peisajul cultural românesc. Pepite de chihlimbar, bijuterii (inele, cercei, pandantive, șiraguri de mărgele etc.), unelte de extracție și prelucrare a chihlimbarului pot fi admirate de către vizitatori într-un concept expozițional nou. Expozițiile de bază valorifică, de asemenea, colecția de flori de mină și exponate de paleofaună, din patrimoniul Muzeului Județean Buzău. Totodată, o parte importantă a conceptului expozițional este dedicată “Grotei Nucu-Bozioru”, monument unic al artei preistorice din spațiul țării noastre. Printre surprizele pregătite publicului se numără vitrina smart, prima de acest fel într-un muzeu românesc, și magazinul de suveniruri, cel de-al treilea de acest fel al muzeului nostru, de unde vizitatorii pot achiziționa amintiri din Buzău – obiecte personalizate cu imagini din colecțiile muzeului, dar și ale unor monumente istorice din județ.



23 septembrie 2020 – 28 februarie 2021

Unexpected Dali / expoziție temporară

În premieră la Buzău, expoziția unică „Surprinzătorul Dali” conținând opere originale ale lui Salvador Dali din Colecția Kesauri din Franța se află la Muzeul Județean Buzău. Expoziția prezintă 150 de opere

originale ale marelui maestru al vremurilor noastre. Expoziția „Surprinzătorul Dali” este formată din exponate ale Colecției Kesauri de opere originale realizate de Salvador Dali: litografie, ceramică, lucrări în bronz, argint, aur. Expoziția evidențiază aspecte esențiale majore ale operei marelui artist al vremurilor noastre – Salvador Dali. În prezent, Dali este cel mai proeminent reprezentant al suprarealismului în artă. Metoda critic-paranoică devine modalitatea sa de gândire și de auto-realizare în artă. „Întreaga mea ambiție în planul picturii este de a materializa în modul cel mai absolutist cu puțință precizia imaginilor iraționalismului concret ” (S. Dali). Lui Dali îi plăcea să explice semnificația operei lui, dar ... fără să intre prea adânc în detalii ... „Dacă vi se pare că e prea simplă, nu ezitați să îmi spuneți, aș fi fericit să o complic un pic ...” . Creativitatea lui Dali, ca orice operă de geniu, este relevantă astăzi, iar cugetarea lui „Cred că acum ne aflăm în Evul Mediu, dar va veni ziua Renașterii” – devine mai actuală în contextul accentuării lipsei de spiritualitate și depersonalizării omului din lumea modernă. Dali scria: „Peste secole, Leonardo da Vinci și cu mine comunicăm unul cu celălalt” – la fel și noi – ar trebui să comunicăm cu contemporanii noștri, prin intermediul artei lui, care ne face să gândim astfel, să încercăm să creăm o lume mai bună.



5 – 18 Octombrie **Ziua Mondială a Educației**

Serie de cinci workshopuri vocaționale, prilejuite de Ziua Mondială a Educației, sărbătorită în fiecare an la 5 octombrie, începând cu anul 1994. Atelierele interactive s-au adresează elevilor de clasa a VIII-a și liceenilor, care nu au luat încă o

decizie privind parcursul lor educațional și profesional. Fiecare dintre cele cinci workshopuri organizate au fost structurat astfel:

- **analiza conceptului de “carieră” și evoluția acestuia, în cadrul vizitei ghidate „De la ocupațiile dacilor la profesiile românilor”;**
- **examinarea factorilor care influențează alegerea carierei;**
- **completarea unor teste de orientare vocațională și profesională;**



11 Octombrie **Ziua Satului Tradițional Românesc** la Muzeul Județean Buzău, ed. I-a.

Eveniment realizat alături de Colegiul Național de Artă *George Apostu* Bacău și Complexul Muzeal *Iulian Antonescu* din Bacău. De asemenea, au mai fost parteneri în acest demers: Asociația #better, Grupul Rural al Ordinului Arhitecților din România și Casa cu Blazoane Chiojdu a Uniunii Arhitecților din România. Evenimentul, prilejuit de Zilele Patrimoniului European, a propus publicului buzoian o analiză a

satului tradițional românesc, leagăn al valorilor și credințelor strămoșești și factor determinant în procesul de formare a identității naționale; totodată, s-a dorit a fi un semnal de alarmă asupra necesității conservării și valorificării patrimoniului cultural material și imaterial. Programul evenimentului:

- arhitectul Florin Enache, reprezentant al Asociației #better, a prezentat Proiectul *Școala de var*;
- Doina Ciobanu și Florin Drăgulin, Casa cu Blazoane – Uniunea Arhitecților din Romania: *Model de bună practică în Buzău – Casa cu Blazoane, Chiojdu*;
- Raluca Brașoveanu, muzeograf etnografie – Muzeul Județean Buzău: *Universul satului tradițional buzoian reflectat în expoziția de etnografie a Casei Vergu Mănăilă*;
- arhitectul Cornelia Zaharia, reprezentant al Grupului Rural al Ordinului Arhitecților din România: *Ghidul de arhitectură pentru încadrarea în specificul local din mediul rural Zona subcarpatică Buzău*;
- vernisarea expoziției *Măiestrie și ingeniozitate în arhitectura satului tradițional românesc*;
- deschidere Museum Shop, magazin de suveniruri.



14 Noiembrie **Noaptea Internațională a Muzeelor**

Un eveniment major al lumii muzeale europene, atât de mult așteptat de public dar și de noi. Organizatorul internațional, Franța, chiar dacă s-a confruntat cu grave probleme generate de valul al doilea al pandemiei, a decis totuși să nu anuleze evenimentul.

Ca membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România, Muzeul Județean Buzău nu a dorit să tragă cortina peste acest moment. Prin urmare, având în vedere situația epidemiologică de pe plan local, național și internațional și măsurile adoptate de către autorități, din respect pentru patrimoniul

cultural pe care îl administrăm, din respect pentru instituția muzeală și din respect pentru public, noi am fost la muzeu în noaptea de 14 noiembrie 2020 pentru a marca momentul. Sălile de expoziție au fost deschise, echipamentele audio și video au funcționat ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat, magazinul de suveniruri a fost deschis, însă vizitarea nu a fost permisă. Ne-am întâlnit cu publicul nostru online din interiorul muzeului (sediul central și colecțiile externe) începând cu ora 19.00 pe [contul de facebook al muzeului](#).



27 Noiembrie **Noaptea Cercetătorilor Europeni**

"Fii cercetător la tine acasă!" - concurs organizat sub egida "Noaptea Cercetătorilor Europeni", ediția 2020. Concursul s-a adresat elevilor din județul Buzău și s-a desfășurat pe trei categorii de vârstă:

- categoria A, pentru copiii din învățământul primar;
- categoria B, pentru elevii de gimnaziu;
- categoria C, pentru liceeni.

Acești au avut de realizat un experiment amuzant pe care l-au prezentat într-o filmare de 1-2 minute, făcută acasă, pentru un anumit subiect din domeniile: fizică, chimie, biologie, astronomie, artă ș.a. Filmările au fost trimise, în perioada 01-25 noiembrie 2020, pe adresa de e-mail home@muzeubuzau.ro, au fost analizate de un juriu, iar nouă dintre ele au fost premiate.



25 – 27 Noiembrie **Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2019**

În anul ce a trecut, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice s-a desfășurat, în premieră, la Muzeul Județean Buzău. Ministerul Culturii din România, în parteneriat cu instituția noastră, a decis desfășurarea online a acestei

prestigioase manifestări științifice, având în vedere condițiile speciale din această perioadă. Cronică Cercetărilor Arheologice din acest an cuprinde peste 120 de rapoarte arheologice, reprezentând cercetări arheologice sistematice, săpături preventive și de salvare, cercetări realizate de către toate muzeele și institutele de arheologie din țară.



9 octombrie **Gala Premiilor "Vasile Voiculescu", ed. a XXXII-a**

Și în acest an Muzeul Județean Buzău a fost gazda manifestărilor legate de festivitatea de premiere a câștigătorilor concursului de creație literară "Vasile Voiculescu".

Anexa 5

Page | 96

Nr. crt.	Emisiune cu caracter turistic Știre cu caracter turistic Știre promovare activitate culturală Știre promovare cercetare Emisiune în direct Știre cu impact negativ	Link
1	x	https://opiniabuzau.ro/o-colonie-de-lilieci-cu-potcoava-noua-atractie-pentru-vizitatorii-muzeului-chihlimbarului-de-la-colti/
2	x	https://opiniabuzau.ro/cum-ar-putea-ajunge-la-buzau-un-star-de-la-hollywood-la-invitatia-muzeului-judetean/
3	x	https://opiniabuzau.ro/cele-mai-recente-descoperiri-arheologice-si-lucrari-stiintifice-prezentate-la-muzeul-judetean-de-ziua-culturii-nationale/
4	x	https://opiniabuzau.ro/foto-ora-bilantului-pentru-muzeul-judetean-si-biblioteca-v-voiculescu-de-ziua-culturii-nationale/
5	x	https://opiniabuzau.ro/foto-sistem-de-curatenie-prin-perete-la-muzeul-de-la-colti/
6	x	https://opiniabuzau.ro/ce-incasari-a-avut-intr-o-singura-luna-magazinul-de-suvernuri-al-muzeului-judetean/
7	x	https://opiniabuzau.ro/foto-muzeul-judetean-expozitie-on-line-despre-cum-se-statea-acasa-acum-un-secol/
8	x	https://opiniabuzau.ro/foto-muzeul-iluziilor-optice-ajunge-pentru-prima-data-in-buzau/
9	x	https://www.buzamedia.ro/cultura/ansamblu-de-activitati-culturale-dedicate-zilei-culturii-nationale-la-muzeul-judetean/?fbclid=IwAR2VEiHI-TYtPXWdJ3nTJWIX7aA9KTzu6SFHZn-lHxgIKF1u5qi5Z2yhmuo
10	x	https://www.newsbuzau.ro/social/41234-ziua-culturii-nationale-la-muzeul-judetean-buzau-programul-evenimentului?fbclid=IwAR0J3wuG2T9yhW8R23OZ7xqftlgae_QIjpGhixMxY3GzBNQuzVSFpGgA6vw
11	x	https://opiniabuzau.ro/cele-mai-recente-descoperiri-arheologice-si-lucrari-stiintifice-prezentate-la-muzeul-judetean-de-ziua-culturii-nationale/?fbclid=IwAR1LqvwRYYdk_v6wwP4qR2am0hQFtdIBtoV1CvzyFaUcSqSB3iCxYdq4tE
12	x	http://www.campusbuzau.ro/ziua-culturii-la-muzeu-acces-gratuit-la-toate-colectiile/?fbclid=IwAR36GZYyxvObW4IzeDGJ7Q8dLFBscdxyEyrN018oK3VQ1KQilajSxKobCOg
13	x	https://www.observatorulbuzoian.ro/redeschiderea-muzeului-chihlimbarului-de-la-colti-pe-lista-de-prioritati-a-muzeului-judetean/?fbclid=IwAR2CbBbh7thOCacEaFb1zhFTsT_-EuHAgpfyRpgNG7iSP3xQ_4Cxvt9iK7g

14	x	https://www.youtube.com/watch?v=ZHIkFqdGnec
15	x	https://opiniabuzau.ro/foto-ora-bilantului-pentru-muzeul-județean-si-biblioteca-v-voiculescu-de-ziua-culturii-nationale/?fbclid=IwAR2xCAQUFTK3r391h-rOvozXRtEy-og-qFzdXYjqJCF0BeSz2mk-s8-sV10
16	x x	https://adevarul.ro/locale/buzau/foto-arata-modernizare-muzeul-chihlimbarului-colti-unic-tara-1_5e1f19a15163ec4271244e3d/index.html
17	x	https://www.youtube.com/watch?v=e2Q1zxsfb8U&fbclid=IwAR2Ud5t6B5OpHNQsXuDx9yI4TTu1MLiOZV_1YAsA6Fx2k0LYwAFijhTulfs
18	x	https://www.buzamedia.ro/actualitate/cum-va-fi-sarbatorita-anul-acesta-ziua-unirii-principatelor-romane-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR1_WmMHOTOQluRv8SlaZQUtxutAAs3zposqxOjeG5JbPLnr6rFT3vv7_Es
19	x	https://www.newsbuzau.ro/social/41348-hai-sa-dam-mana-cu-mana-la-muzeul-județean-ed-a-v-a-24-ianuarie-ziua-unirii-principatelor-romane-vezi-aici-programul-evenimentului-de-la-buzau?fbclid=IwAR0J3wuG2T9yhW8R23OZ7xqftlgae_QIjpGhixmY3GzBNQuzVSpGgA6vw
20	x	https://newss.ro/2020/01/21/evenimente-organizate-la-muzeul-județean-buzau-de-ziua-unirii-principatelor-romane/?fbclid=IwAR1iZcTR4rMIDFytaX_17VfeMPx_24Vjtm6t9qeEmlbkgmudjNFgS-1EQ14
21	x	https://opiniabuzau.ro/elevii-scolii-romanesti-nicolae-iorga-din-liverpool-au-descoperit-povestea-lui-dumitru-dan/?fbclid=IwAR36GZYyxvObW4IZeDGJ7Q8dLFBscdxyEyrN018oK3VQ1KQilajSxKobCOg
22	x	http://www.campusbuzau.ro/hai-sa-dam-mana-cu-mana-cuza-mihai-viteazul-ferdinand-si-regina-maria-vor-fi-la-buzau/?fbclid=IwAR36GZYyxvObW4IZeDGJ7Q8dLFBscdxyEyrN018oK3VQ1KQilajSxKobCOg
23	x	https://opiniabuzau.ro/video-trei-personalitati-istorice-intr-un-moment-emotionant-realizat-la-buzau-de-ziua-micii-uniri/?fbclid=IwAR2Q_W5PI4lqEJ5SHU8h2SAimzKjp8pZPqzJGS1cYhjogzr1VpwbtOf11RA
24	x	https://stiridinsursebuzau.ro/2020/01/24/alexandru-ioan-cuza-a-ajuns-la-buzau-24-ianuarie-unirea-principatelor-romane/?fbclid=IwAR0tZCTtjW2G3UH4-jZdqp8XszEfg6L1ryYejaAs5daoQvOwEl7BaiFm5r0
25	x	https://www.buzoienii.ro/spectacol-in-faza-muzeului-din-buzau-scenete-cu-regele-ferdinand-al-i-cuza-si-mihai-viteazul/?fbclid=IwAR3uF0J6wdLUcc45MxZGkKfAOyqMnnyTMWQcZ5_FJ29Xj-Icyq3XSIv1VBk
26	x	https://www.newsbuzau.ro/social/41379-live-hai-sa-dam-mana-cu-mana-la-muzeul-județean-ed-a-v-a-24-ianuarie-ziua-unirii-principatelor-romane?fbclid=IwAR17-HGKR9GvplGIXKETzAAAni5OhBBsefDg8M8s8dPBHGeXR-v6dtv5e2p4

27	x	https://opiniabuzau.ro/foto-sistem-de-curatenie-prin-perete-la-muzeul-de-la-colti/?fbclid=IwAR0OH1ydAZlesa5C0DJl87qQ25Zq8eIDU7TVvvM4tvRHFszAJbpFRR5dxEA
28	x	https://opiniabuzau.ro/ce-incasari-a-avut-intr-o-singura-luna-magazinul-de-souveniruri-al-muzeului-județean/?fbclid=IwAR1_WmMHOTOQluRv8SIaZQUtxutAAs3zposqxOjeG5JbPLnr6rFT3vv7_Es
29	x	https://opiniabuzau.ro/orchestra-liceului-de-arte-recital-intr-un-spatiu-neconventional/?fbclid=IwAR0wYO71ZeGBFOkolZ8GCVTIUU-I8YzZTTXm3nWSVsmIKxHC38L39jORBvY
30	x	https://newss.ro/2020/02/18/dragobete-vs-sfantul-valentin-la-muzeul-județean-buzau/?fbclid=IwAR2ooHgkVRShB8IF3vQ86pm5wgJfHlvOx2TicP0BO811NU-yATm7b5pCUgl
31	x	https://opiniabuzau.ro/iubirile-buzoienilor-in-vreme-de-razboi-scoase-din-arhive-de-dragobete/?fbclid=IwAR2Q_W5Pl4lqEJ5SHU8h2SAimzKjp8pZPqzJGS1cYhjogzr1VpwbT0f1IRA
32	x	https://www.newsbuzau.ro/social/41664-dragobete-vs-sfantul-valentin-la-muzeul-județean-buzau-23-februarie-2020?fbclid=IwAR2_p5441ptAJHSE0jnzgFWmYQLfB4kbWpSEA6mwGhUl2edpBVnvZOkBc8A
33	x	https://www.campusbuzau.ro/dragoste-la-muzeu-scrisori-de-dragoste-din-arhive/?fbclid=IwAR0tZCTjW2G3UH4-jZdq8XszEfg6L1ryYejaAs5daoQvOwEl7BaiFm5r0
34	x	http://www.tvbuzau.ro/dragobete-cu-iz-de-epoca-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR30rl5BmbKa7AbE44qSnGswWrNYWQ8g2x12ex9GuDo4zz50lcb8qbWn0A
35	x	https://www.youtube.com/watch?v=ZeryTC0XDKI
36	x	https://www.youtube.com/watch?v=ZeryTC0XDKI
37	x	http://www.campusbuzau.ro/cu-motorul-la-muzeu-evenimentele-lunii-martie-la-muzeul-județean/
38	x	http://www.tvbuzau.ro/muzeul-județean-isi-suspenda-activitatea/?fbclid=IwAR0OH1ydAZlesa5C0DJl87qQ25Zq8eIDU7TVvvM4tvRHFszAJbpFRR5dxEA
39	x	https://www.youtube.com/watch?v=IPu-8ZTtnAI
40	X	https://opiniabuzau.ro/foto-muzeul-județean-expozitie-on-line-despre-cum-se-statea-acasa-acum-un-secol/
41	x	https://www.youtube.com/watch?v=p2Mzpf9dTl0
42	X	https://www.youtube.com/watch?v=wwOAsQbTAM4
43	x	https://adevarul.ro/locale/buzau/directorul-muzeului-județean-buzau-daniel-costache-urmeazao-perioada-muzeele-vor-pierde-1_5e89703c5163ec427172bcc4/index.html?fbclid=IwAR0rgSVRpmxfQNqwFbVwOs5bGkp17C-1wldGsk97-aDVoejThPA_LWM5LIU

44	x	https://opiniabuzau.ro/muzeul-județean-provoaca-buzoienii-la-o-carantina-amuzanta-pentru-a-ajunge-artisti-in-albumul-institutiei/?fbclid=IwAR2ooHgkVRShB8IF3vQ86pm5wgJfHlvOx2TicP0BO811NU-yATm7b5pCUgI
45	x	http://www.tvbuzau.ro/cultura-pe-timp-de-pandemie/?fbclid=IwAR17-HGKR9GvplGIXKETzAAAni5OhBBsefDg8M8s8dPBHGeXR-v6dtv5e2p4
46	x	https://opiniabuzau.ro/foto-cum-arata-primele-fotografii-inedite-cu-buzoienii-care-au-reprodus-lucrarile-de-arta-din-colectia-muzeului-județean/
47	X	http://www.tvbuzau.ro/muzeul-ramane-inchis-pana-la-vara/?fbclid=IwAR1_WmMHOTOQluRv8SlaZQUtxutAAs3zposqxOjeG5JbPLnr6rFT3vv7_Es
48	x	http://www.campusbuzau.ro/se-redeschide-muzeul-limita-de-50-de-persoane-in-incinta-institutiei/?fbclid=IwAR0wYO71ZeGBFokolZ8GCVTIUU-I8YzZTTXm3nWSVsmIKxHC38L39jORBvY
49	X	https://newss.ro/2020/05/29/pregatiri-pentru-redeschiderea-muzeului-județean-buzau/?fbclid=IwAR2l1j1s5M9eW1829gFxaOMXdP7M7FAhGQr2V2hwrFLgUotiFgOz_HRF2Ro
50	x	http://www.tvbuzau.ro/s-a-redeschis-muzeul-județean/?fbclid=IwAR2z2glAiaEsTSDVStQj3ElAH6Hc0a6lXDRdHw_2EnRn2H7rwgsKJDs-rLQ
51	X	https://www.youtube.com/watch?v=a9drLjjuWc
52	X	https://www.youtube.com/watch?v=S9AR4wxfTY
53	x	https://www.buzamedia.ro/cultura/muzeul-județean-buzau-invitație-pentru-a-sarbatori-impreuna-ziua-drapelului-national/?fbclid=IwAR2Ud5t6B5OpHNQsXuDx9yI4TTu1MLiOZV_1YAsA6Fx2k0LYwAFijhTufts
54	x	https://opiniabuzau.ro/muzeul-județean-doua-expozitii-internationale/?fbclid=IwAR1hr8KxYFcjBfp9yDOsW74DD3K1Ny4zsyvI-F6l279B31zGHcV5Bmheerg
55	x	https://www.youtube.com/watch?v=bBjn7pgEr-o
56	X	https://opiniabuzau.ro/restrictiile-pandemiei-si-efectele-ei-transpuse-in-lucrari-de-arta-intr-o-expozitie-asteptata-la-new-york/?fbclid=IwAR3dTfTU8p3JZ2YD1fglO8CgsMAwRnMAJcr4eAYzZ2jQ_9gDh3U-NJLYrHo
57	X	https://opiniabuzau.ro/foto-membrii-grupului-happy-kids-implicati-in-proiectul-muzeul-vazut-prin-ochii-copiilor/?fbclid=IwAR0W-6po-wB_L4UDxKBt9Q7B2LwOZEwCng8_PLAxaG62zqc0S_Ot60rNqns
58	X	https://opiniabuzau.ro/o-asociatie-din-marea-britanie-organizeaza-un-concurs-international-dedicat-lui-dumitru-dan/?fbclid=IwAR2z2glAiaEsTSDVStQj3ElAH6Hc0a6lXDRdHw_2EnRn2H7rwgsKJDs-rLQ
59	x	https://www.campusbuzau.ro/dumitru-dan-o-legenda-in-opinci-globetrotterul-buzoian-subiect-de-concurs/?fbclid=IwAR2Q_W5PI4lqEJ5SHU8h2SAimzKjp8pZPqzJGS1cYhjogzr1Vpwb0f1IRA

60	X	https://www.campusbuzau.ro/masti-traditionale-de-pandemie-suvenirurile-pot-fi-achizitionate-de-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR27ome2Xrh9xEuOuXSZWNfKhracCsN09KM0FX-XZMofwnLYAarysys5J4s
61	X	https://www.campusbuzau.ro/600-de-kilometri-in-sa-ciclistii-de-anduranta-au-strabatut-5-județe/?fbclid=IwAR0W-6po-wB_L4UDxKBt9Q7B2LwOZEwCng8_PLAxaG62zqc0S_Ot60rNqns
62	x	https://opiniabuzau.ro/casa-vergu-manaila-isi-redeschide-portile-dupa-10-ani/?fbclid=IwAR04dij7XT8mVk3Ln_wCVu5Rzsi68TjsHIPKiuMzDVeRg8k5VKLmzbMy7kw
63	X	https://opiniabuzau.ro/foto-istoria-buzaului-descifrata-intr-un-covor-din-1887/?fbclid=IwAR2ooHgkVRShB8IF3vQ86pm5wgJfHlvOx2TicP0BO811NU-yATm7b5pCUgl
64	X	http://sansanews.ro/invatate-prin-sunet-si-atingere-o-altfel-de-lectie-pentru-copiii-nevazatori-pentru-primadata-au-avut-o-imagine-completa-a-pasarilor-video-galerie-foto/?fbclid=IwAR29OngnOQpgcfO3IqV73hfmDdtZEetFigIQAxPxUGov2zMLffRumfAS2I
65	X	https://www.campusbuzau.ro/gigantii-de-la-colti-expozitie-de-paleofauna-la-muzeul-chihlimbarului/?fbclid=IwAR0rgSVRpmxfQNqwfVwOs5bGkp17C-1wldGsk97-aDVoejThPA_LWM5LIU
66	X	https://www.campusbuzau.ro/ciripituri-in-natura-atelier-pentru-copiii-cu-deficiente-de-vedere/?fbclid=IwAR0c8OqbcDeAjPMmeLDhY89wdSi1PweQL7eLSXxwJ6Gc6i0yNyXU2EVud8A
67	x	https://opiniabuzau.ro/foto-fosile-de-mamuti-care-au-trait-acum-25-milioane-de-ani-pe-teritoriul-judetului-buzau-expuse-la-muzeul-de-la-colti/?fbclid=IwAR2qvB0VrmbSvmPcfQvxR_y68raPrk0d4bZp78cMErt0IXChmrW4ZNN54kY
68	X	https://newss.ro/2020/08/19/muzeul-chihlimbarului-se-redeschide/?fbclid=IwAR3dTfTU8p3JZ2YD1fglO8CgsMAwRnMAJcr4eAYzZ2jQ_9gDh3U-NJLYrHo
69	x	https://sansanews.ro/muzeul-chihlimbarului-de-la-colti-se-redeschide-vezi-ce-surpriza-au-pregatit-reprezentantii-institutiei/?fbclid=IwAR201DJrPDzfcSWXI7WqdFnemVMnhnb3h5VQW0ICWbv2fyVfINGTdZvarhM
70	X	https://opiniabuzau.ro/foto-video-vitrine-inteligente-si-elemente-de-muzeotehnica-moderne-au-transformat-in-unicat-muzeul-de-la-colti/?fbclid=IwAR0rgSVRpmxfQNqwfVwOs5bGkp17C-1wldGsk97-aDVoejThPA_LWM5LIU
71	x	https://opiniabuzau.ro/numele-sf-sava-descoperit-gravat-intr-un-monument-unic-in-sud-estul-europei-nu-este-exclus-ca-el-sa-fi-locuit-aici/?fbclid=IwAR2i4I2VAf9Y2q7gE7ainiugWtHW0hPZV2RTITWad311co-aZCQRjRofG2w
72	X	https://newss.ro/2020/08/28/dr-daniel-costache-managerul-muzeului-județean-buzau-s-a-lucrat-zi-si-noapte-pentru-amenajarea-expozitiei-muzeului-de-chihlimbar/?fbclid=IwAR201DJrPDzfcSWXI7WqdFnemVMnhnb3h5VQW0ICWbv2fyVfINGTdZvarhM

73	X	https://www.campusbuzau.ro/salvador-dali-la-buzau-eveniment-major-de-cultura-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR0tZCTjW2G3UH4-jZdq8XszEfg6L1ryYejaAs5daoQvOwEl7BaiFm5r0
74	X	http://www.tvbuzau.ro/expozitie-de-anvergura-internationala-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR35Om_Tsvh9-40Y7T9CeErMbKc-gWdTWDvmDx5gK_OtZsxUhYEMdcWjTvc
75	x	http://sansanews.ro/surprinzatorul-dali-la-buzau-expozitie-in-premiera-la-muzeul-județean-cat-costa-un-bilet/?fbclid=IwAR0xwjfYmKwW6i8Ml1Boxh5s2MpbzWalifY1vwopFZ3NrYPi_DotHCjrcOY
76	x	https://opiniabuzau.ro/cum-au-ajuns-sa-fie-expuse-la-buzau-150-de-opere-semnate-salvador-dali-geniul-cu-masca-de-bufon/?fbclid=IwAR1iZcTR4rMIDFytaX_17VfeMPx_24Vjtm6t9qeEmlbkgmudjNFgS-1EQ14
77	x	https://opiniabuzau.ro/muzeul-de-la-colti-promovat-de-institutului-cultural-roman-din-bruxelles/?fbclid=IwAR2ynbMBUObb61K5iiS1moDy5QfFdwmiuiX4hyqgz0b1uHz00ZQCILrE5VE
78	X	https://sansanews.ro/premiera-digitala-la-muzeul-județean-expozitia-surprinzatorul-dali-vizitata-cu-ajutorul-unui-audio-ghid/?fbclid=IwAR2z2gIAiaEsTSDVStQj3EIAH6Hc0a6lXDRdHw_2EnRn2H7rwsKJDs-rLQ
79	x	https://opiniabuzau.ro/foto-video-buzoiinii-impresionati-de-expozitia-unexpected-dali-am-vizitat-muzeul-dali-din-barcelona-dar-nu-credeam-sa-am-ocazia-sa-vad-la-buzau-ce-este-aici/?fbclid=IwAR0OH1ydAZlesa5C0DJ187qQ25Zq8eIDU7TVvvM44tvRHFSAZJbPFR5dxeA
80	X	https://www.campusbuzau.ro/intalnire-cu-dali-a-fost-vernisata-expozitia-eveniment-unexpected-dali/?fbclid=IwAR0J3wuG2T9yhW8R23OZ7xqftlgae_QIjpGhixmY3GzBNQuzVSFpGgA6vw
81	X	http://www.tvbuzau.ro/s-a-deschis-expozitia-dali/?fbclid=IwAR2qvB0Vrmb5VmPcfQvxR_y68raPrk0d4bzb78cMErt0IXChmrW4ZNn54kY
82	x	http://www.tvbuzau.ro/60-de-minute-21092020-surprinzatorul-dali-la-buzau/?fbclid=IwAR1iZcTR4rMIDFytaX_17VfeMPx_24Vjtm6t9qeEmlbkgmudjNFgS-1EQ14
83	X	https://www.buzaumedia.ro/cultura/surprinzatorul-dali-expozitia-unei-colectii-private-de-opere-originale-realizate-de-salvador-dali/?fbclid=IwAR3e2JyMb3quEr2oiYE8NZcV9KJJwV3sTv9jNIO5jpO3yharPdcxshCtrT4
84	x	https://adevarul.ro/locale/buzau/video-surprinzatorul-dali-expozitie-eveniment-muzeul-județean-buzau-1_5f6a1cb25163ec4271381aa7/index.html?fbclid=IwAR3P5IvMCIm9iKpH1xE-Pkv0XE1_hLVdW8sr6JKTnifHiWzns61OiAh76E
85	x	https://www.click.ro/news/national/lucrarile-lui-salvador-dali-ajung-romania-150-de-capodopere-expuse-la-muzeul-județean?fbclid=IwAR2CbBbh7thOCacEaFb1zhFTsT_-EuHAgpfyRpgNG7iSP3xQ_4Cxt9iK7g

86	X	https://descripto.ro/2020/09/24/o-pasiune-care-va-dainui/?fbclid=IwAR04dij7XT8mVk3Ln_wCVu5Rzsi68TjsHIPKiuMzDVeRg8k5VKLmzbMy7kw
87	X	https://www.news.ro/cultura-media/buzau-150-de-lucrari-originale-ale-lui-salvador-dali-expuse-la-muzeul-județean-foto-19224042220020091719489013?fbclid=IwAR2xCAQUFTK3r391h-rOvozXRtEy-og-qFzdXYjqJCF0BeSz2mk-s8-sV10
88	X	https://opiniabuzau.ro/cum-au-ajuns-elevii-din-romania-anilor-40-sa-poarte-opinci-din-piele-de-caine-ori-saboti-din-lemn/?fbclid=IwAR2xCAQUFTK3r391h-rOvozXRtEy-og-qFzdXYjqJCF0BeSz2mk-s8-sV10#google_vignette
89	X	https://reporterbuzoian.ro/lucrari-ale-lui-salvador-dali-expuse-la-buzau/?fbclid=IwAR201DJrPDzfcSWX17WqdFnemVMnhnb3h5VQW0ICWbv2fyVflNgTdZvarhM
90	x	https://www.buzaumedia.ro/cultura/ziua-satului-romanesc-editia-i/?fbclid=IwAR04dij7XT8mVk3Ln_wCVu5Rzsi68TjsHIPKiuMzDVeRg8k5VKLmzbMy7kw
91	X	https://www.newsbuzau.ro/social/44240-zilele-patrimoniului-european-la-buzau-ziua-satului-romanesc-sarbatorita-de-muzeul-județean-buzau-si-alte-institutii-de-profil-vezi-aici-amanunte?fbclid=IwAR18zASUpcxXjVs13D2owbZP0uysn2meX9tC_OufO1ch7ADfwuO6CytNI-M
92	X	https://www.youtube.com/watch?v=wdpxfbLouHM
93	X	https://www.youtube.com/watch?v=5GIFIEfZxw8
94	X	http://www.tvbuzau.ro/ziua-satului-romanesc-la-prima-editie/?fbclid=IwAR2ynbMBUObb61K5iiS1moDy5QfFdwmiuiX4hyqgz0b1uHz00ZQCILrE5VE
95	X	https://opiniabuzau.ro/ziua-satului-romanesc-organizata-in-premiera-la-buzau-odata-cu-deschiderea-magazinului-de-souveniruri/?fbclid=IwAR29OngnOQpgcfO3IqV73hfmDdtZEetFigIQAxPxUGov2zMLffRumfAS2I
96	X	https://newss.ro/2020/10/08/ziua-satului-romanesc-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR0c8OqbcDeAjPMmeLDhY89wdSi1PweQL7elSXxwJ6Gc6i0yNyXU2EVud8A
97	X	https://sansanews.ro/casa-chiojdu-reprodusa-in-miniatura-de-elevi-din-bacau-macheta-expusa-la-muzeul-vergu-manaila/?fbclid=IwAR122Pe89LXUvj8kH9NTYCCnSYGc-8xsj96u9GybGhKRF8tYpAKe6lZ1gY
98	x	https://opiniabuzau.ro/foto-vasile-voiculescu-omagiata-la-buzau-si-la-parscov-la-136-de-ani-de-la-nastere/?fbclid=IwAR2ynbMBUObb61K5iiS1moDy5QfFdwmiuiX4hyqgz0b1uHz00ZQCILrE5VE
99	X	https://www.buzaumedia.ro/cultura/petre-emanoil-neagu-ziua-satului-romanesc-sarbatorita-printr-o-expozitie-impresionanta-la-colectia-de-etnografie-si-arta-populara-vergu-manaila/?fbclid=IwAR0wYO71ZeGBFokolZ8GCVTIUU-18YzZTTXm3nWSVsmIKxHC38L39jORBvY
100	X	https://opiniabuzau.ro/stiati-ca-la-buzau-a-existat-un-lagar-pentru-evrei/?fbclid=IwAR1hR8KxYFcjBfp9yDOsW74DD3K1Ny4zsyyl-F6l279B31zGHcV5Bmheerg

101	X	https://newss.ro/2020/10/29/fii-cercetator-la-tine-acasa-concurs-organizat-de-muzeul-județean-buzau/?fbclid=IwAR2i4I2VAF9Y2q7gE7ainiugWtHW0hPZV2RTITWad3I1co-aZCQRjRofG2w
102	X	https://www.newsbuzzau.ro/social/44500-muzeul-județean-buzau-anunta-organizarea-concursului-fii-cercetator-la-tine-acasa-desfasurat-sub-egida-noptii-cercetatorilor-europeni-editia-din-anul-2020?fbclid=IwAR3P5IvMCI9iKpH1xE-Pkv0XE1_hLVdW8sr6JKTnifHiWzse61OiAh76E
103	X	https://www.campusbuzzau.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-fii-cercetator-la-tine-acasa/?fbclid=IwAR3P5IvMCI9iKpH1xE-Pkv0XE1_hLVdW8sr6JKTnifHiWzse61OiAh76E
104	X	https://opiniabuzau.ro/noaptea-cercetatorilor-europeni-provoaca-elevii-buzoieni-sa-fie-cercetatori-la-ei-acasa/?fbclid=IwAR17-HGKR9GvplGIXKETzAAni5OhBBsefDg8M8s8dPBHGeXR-v6dtv5e2p4
105	x	https://opiniabuzau.ro/cum-va-decurge-noaptea-muzeelor-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR2ooHgkVRShB8IF3vQ86pm5wgJfHlvOx2TicP0BO8I1NU-yATm7b5pCUgl
106	x	http://www.cultura.ro/anunt-organizarea-sesiunii-nationale-de-rapoarte-arheologice-2020-exclusiv-online?fbclid=IwAR2qvB0Vrmb5VmPcfQvXR_y68raPrk0d4bzp78cMErt0IXChmrW4Zn54kY
107	x	https://www.buzamedia.ro/cultura/sesiunea-nationala-de-rapoarte-arheologice-2020-in-parteneriat-cu-muzeul-județean-buzau-se-va-desfasura-exclusiv-online-in-perioada-25-27-noiembrie-2020/?fbclid=IwAR0OH1ydAZlesa5C0DJ187qQ25Zq8eIDU7TVvvM4tvRHF5ZAJbpFRR5dxeA
108	x	https://opiniabuzau.ro/ministerul-culturii-organizeaza-in-premiera-la-buzau-sesiunea-nationala-de-rapoarte-arheologice/?fbclid=IwAR3FV_ya_U0pQO2hrbH4AzBYy74s1ZT6LigjGdwsrw5ytkxote2XNVnVc0
109	X	https://www.scurtpe2.ro/2020/11/06/noaptea-muzeelor-desfasurare-inedita/?fbclid=IwAR2xCAQUFTK3r391h-rOvozXRtEy-og-qFzdXYjqJCF0BeSz2mk-s8-sV10
110	X	https://www.campusbuzzau.ro/editia-de-pandemie-noaptea-muzeelor-online-la-muzeul-județean/?fbclid=IwAR0RXD5dDsRE_iy-Ou4_2Ze7sZN2xCKGD2e_JISa34cCk8hdVKCIBSYwoW0
111	X	https://www.youtube.com/watch?v=qIygsRe4k5k&t=40s
112	X	https://opiniabuzau.ro/cum-ar-putea-ajunge-la-buzau-un-star-de-la-hollywood-la-invitatia-muzeului-județean/?fbclid=IwAR1Z_6ukvH3rt-J7e0brhdAGXNcJ5QIBDQLMUz3L1fod2Dk5GVFYVARuyWE
113	X	https://www.youtube.com/watch?v=bESW7XnMIRQ
114	X	https://www.youtube.com/watch?v=DtKCWBzSMJk
115	X	https://newss.ro/2020/12/18/premiera-la-muzeul-județean-buzau-2/?fbclid=IwAR3dTfTU8p3JZ2YD1fglO8CgsMAwRnMAJcr4eAYzZ2jQ_9gDh3U-NJLYrHo

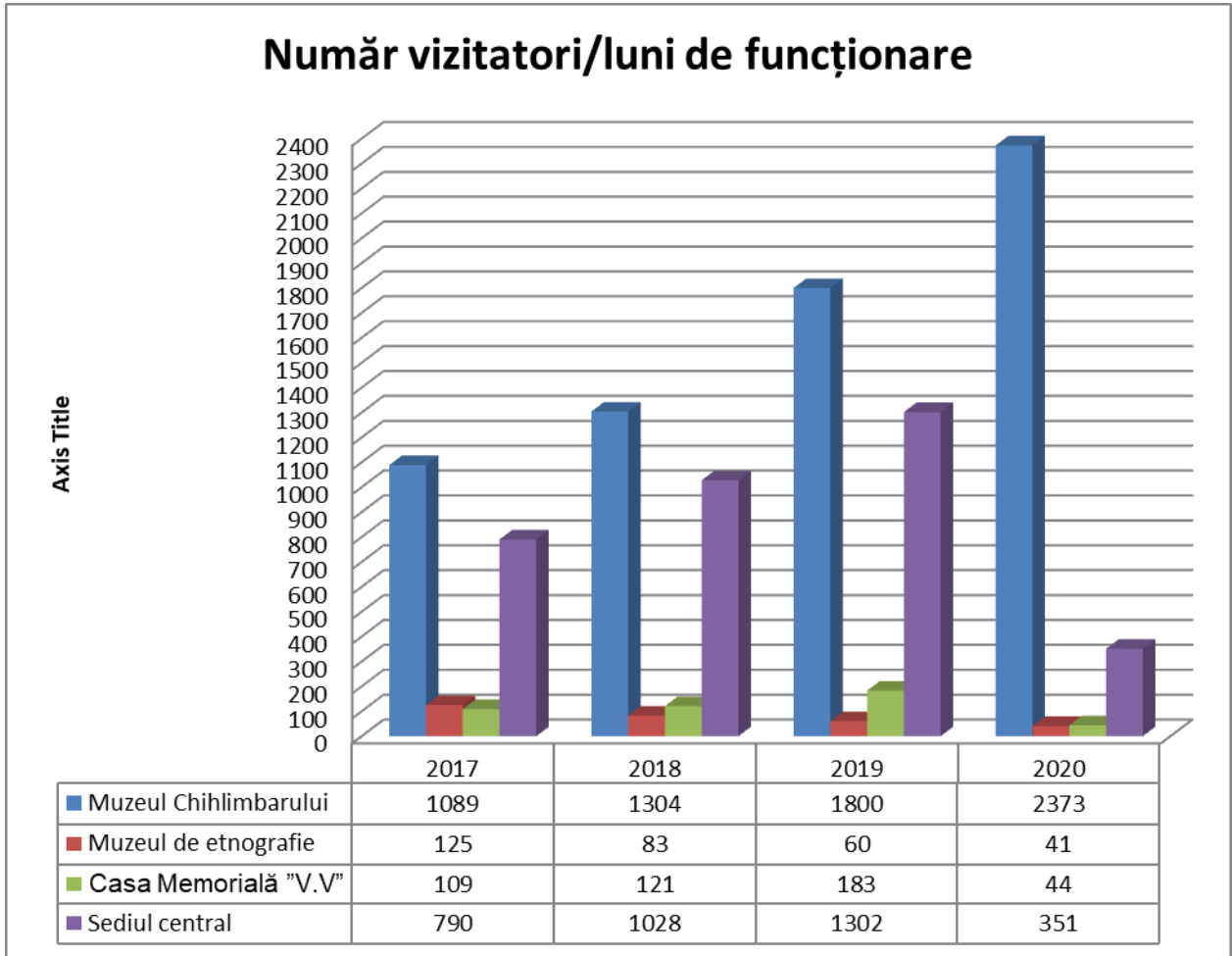
116	X	https://adevarul.ro/locale/buzau/biletele-acces-muzeul-judetean-buzau-vandute-printr-o-platforma-online-1_5fdce0d95163ec42710c896f/index.html?fbclid=IwAR2ynbMBUObb61K5iiS1moDy5QfFdwmuiX4hyqgz0b1uHz00ZQCILrE5VE
117	X	https://opiniabuzau.ro/din-dubai-pe-valea-buzaului-in-premiera-nationala-biletul-de-acces-la-muzeele-din-buzau-va-putea-fi-cumparat-online/?fbclid=IwAR0c8OqbcDeAjPMmeLDhY89wdSi1PweQL7eISXxwJ6Gc6i0yNyXU2EVud8A
118	X	https://opiniabuzau.ro/o-colonie-de-lilieci-cu-potcoava-noua-atractie-pentru-vizitatorii-muzeului-chihlimbarului-de-la-colti/?fbclid=IwAR2rCTzJS2NqxD36pDbGHNTyLtB0RQku8kVzNoUiWc5OeE-WzlgZt2UiJcQ
119	X	https://opiniabuzau.ro/o-colonie-de-lilieci-cu-potcoava-noua-atractie-pentru-vizitatorii-muzeului-chihlimbarului-de-la-colti/?fbclid=IwAR2rCTzJS2NqxD36pDbGHNTyLtB0RQku8kVzNoUiWc5OeE-WzlgZt2UiJcQ
120	X	https://newss.ro/2020/12/24/colonie-de-lilieci-la-muzeul-de-la-colti/?fbclid=IwAR2xCAQUFTK3r391h-rOvozXRtEy-og-qFzdXYjqJCF0BeSz2mk-s8-sV10
121	X	https://www.buzaumedia.ro/?p=87253&fbclid=IwAR2ynbMBUObb61K5iiS1moDy5QfFdwmuiX4hyqgz0b1uHz00ZQCILrE5VE
122		x https://www.youtube.com/watch?v=asoCXVNzXuU
123		x https://www.facebook.com/tvbuzau2016/videos/1113756999000452
124	X	https://stiri.buzau.org/revista-presei/dr-daniel-costache-managerul-muzeului-judetean-buzau-trebuie-sa-mai-apasam-un-pic-acceleratia-vreo-10-15-ani-ca-sa-ajungem-la-modul-de-a-fi-un/?fbclid=IwAR21jCwk3vM1MEvsLh6LRRWY9YyfBPAZ_Cw0MOSFZP_7cbOz61B0tT6_8Y
125		x https://newss.ro/2020/07/03/managerul-muzeului-judetean-buzau-dr-daniel-costache-reintalnirea-publicului-cu-muzeul-as-compara-o-cu-un-dans-in-doi/
126		x https://www.newsbuzau.ro/tv/tv-news-buzau-emisiuni/41301-video-tv-news-buzau-alternative-culturale-cu-adrian-constantin-ziua-culturii-nationale-la-muzeul-judetean-buzau-dr-daniel-costache-director-mjb
127		x https://www.youtube.com/watch?v=rN2lgGSNx1M&list=PL_sFDIzoZ97xnxwQjHShFXh6PeyodxvpS6&index=17

Anexa 6

**IMPACTUL PRINCIPALELOR CAMPANII ONLINE SUSȚINUTE DE CĂTRE
MUZEUL JUDEȚEAN BUZĂU
2020**

Page | 105

Nr. crt.	Program online	Tipul programului	Interacțiuni
1	#funnyquarantine	Provocare artistică	5.348
2	Noaptea Internațională a Muzeelor	Maraton montaje video	25.894
3	Noaptea Cercetătorilor Europeni	Concurs cu premii	16.854
4	Știri din vremea războiului	Material informative regulate	5.662
5	SNRA, ed. 54	Reuniune științifică	1.285
6	ZEP 2020	Material informative regulate	9.861
7	Vernisaje LIVE		9.632



Raportul nr. vizitatori/lună la sediile Muzeului Județean Buzău în anul 2020

Concluzii principale:

- 1) situația pandemică a afectat în mod direct consumul de acte culturale;
- 2) lipsa evenimentelor de anvergură, dedicate nișelor de vizitatori a făcut ca numărul acestora să scadă simțitor; (ex: MuseumFest/2019 – 2500 vizitatori; Târgul ofertelor educaționale .../2019 – 3000 vizitatori; etc), chiar dacă în zona online Muzeul Județean Buzău a cunoscut cea mai mare vizibilitate din toți acești ani;

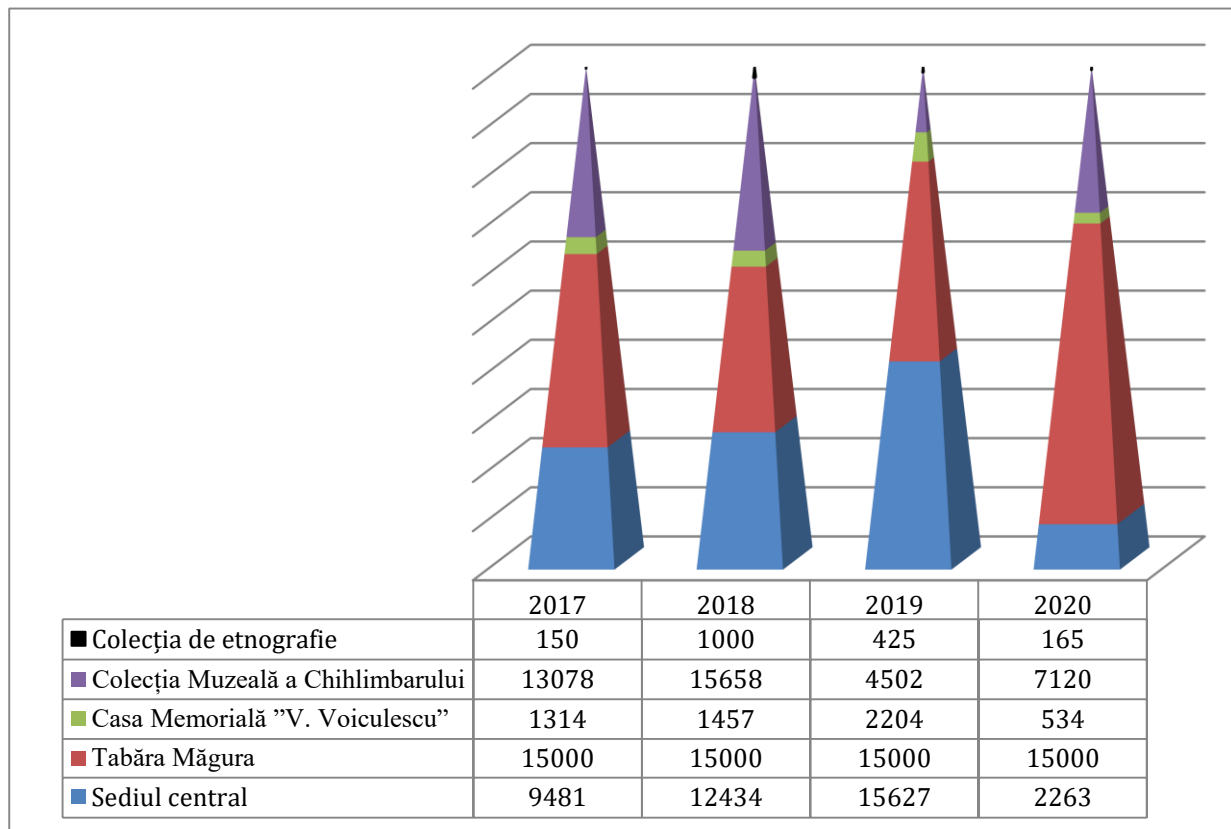
Anexa 8

Page | 107

Nr. crt.	Instituție	Activitate
1	Școala Românească "Nicolae Iorga", Liverpool, UK	concurs
2	Univ. 1 Decembrie 1918, Alba Iulia	Promovare științifică
3	Univ. București/prof. Tudor Dinu	Valorificare științifică
4	Univ. Dunărea de Jos, Galați	Valorificare științifică
5	Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" București	Cercetare arheologică (proiect de cercetare)
6	Institutul de Arheologie "Vasile Pârvan" București	Protocol pentru materialul arheologic rezultat în urma cercetării
7	Ministerul Culturii	Reuniune științifică
8	INP	Reuniune științifică
9	Univ. din Rzeszow Polonia	Cercetare arheologică

Instituții din țară și din străinătate care au încheiat parteneriate/protocoale cu Muzeul Județean Buzău în vederea valorificării științifice și cercetării arheologice

**Evoluția numărului de vizitatori ai expozițiilor Muzeului Județean Buzău
2017 - 2020**



Evoluția numărului total de vizitatori ai Muzeului Județean Buzău în perioada 2017 - 2020

Anexa 10 – Albumul #funnyquarantine/Albumul artistic de pandemie ce urmează a fi publicat în anul 2021

Page | 109

prof. Inv. primar, Liceul de Arte „Margareta Sterian” Buzău

Elena - Andreea TOMESCU



Activitățile inedite ale Muzeului Județean ne sunt familiare, întrucât am participat cu drag și interes de multe ori, datorită profesionalismului și bunelor intenții cu care au fost organizate! #funnyquarantine fiind acceptată imediat de elevii colectivului clasei a II-a, secția Artă plastică, din Liceul de Arte „Margareta Sterian” Buzău. Pe lângă faptul că a fost distractiv, timpul petrecut în reproducerea lucrărilor a fost unul educativ, relaxant, a semnat „bula de oxigen” de care copiii aveau nevoie în această perioadă greu încercată, cea a pandemiei.

Am simțit emoțiile micuților, a fost o bucurie să le descopăr latura imaginativă de acasă, modul amuzant în care au reprodus operele de artă, precum și îmbinarea diverselor...



arhitect și artist plastic

Vladimir PĂUN-VRAPCIU



Am urmărit cu interes programul cultural realizat de Muzeul Județean Buzău „Funny quarantine”, cât și mediatizarea lui pe platformele facebook și instagram. Cu această ocazie doresc să felicit pe organizatorii programului cultural cât și pe participanții la acesta. Conduzia mea este una simplă și clară: zona Buzăului este o resursă nesfârșită de creație și talent artistic ce se găsește în oamenii locului. O comunitate cu un strălucit viitor artiști este o comunitate cu un strălucit viitor. Felicitări încă o dată colectivului muzeal al Muzeului Județean Buzău pentru acest program minunat „Funny quarantine” într-o perioadă atât de grea pentru omenie.

Anca MATEI-IORDACHI

Felicit Muzeul Județean Buzău pentru ideea minunată de a petrece cât mai frumos timpul din perioada Stării de urgență datorată pandemiei de Covid - 19. #Funnyquarantine a fost o campanie interesantă, distractivă și care ne-a pus la încercare creativitatea, făcând cunoștință cu o parte din colecțiile muzeului. Felicitări!



Maria Alexandra COSTACHE

Eu am participat la #funnyquarantine pentru că mi s-a părut distractiv și frumos să revuez un tablou celebru. Mă bucur că m-am implicat și eu în acest proiect, m-am simțit ca un mic artist. M-am străduit să folosesc materiale populare, care îmi este foarte dragi. Îmi doresc să particip la astfel de proiecte și în viitor.





Maria Alexandra IRIMIA

Mia făcut deosebită plăcere să mă implic în această campanie a Muzeului Județean! Am pictat, am căutat toalete pentru a imita anumite personaje din lucrările propuse, am improvizat permanent...a fost chiar Funny!!! Mulțumim!!! Voi participa cu drag și la alte activități, dacă se vor mai organiza.



77

Maria Teodora ANDRONE

Răspund cu drag oricărei provocări, a fost o experiență interesantă, totodată amuzantă.

79

Traian Florentin NISTOR

Un act autentic de creație vine dintr-o dinamică extraordinară. O lume plină de lucruri nemaivăzute și inocența copilului creează un spațiu potențial în care energia abundă. Joacă în acest spațiu este un proces formidabil pentru cunoaștere și descoperire. Jocurile vin mai târziu, împreună cu adultul care spune că e timpul regulilor, că totul a fost cunoscut și nu mai este loc de joacă. Hm...

Totuși, în interiorul jocului propus de Muzeul Județean Buzău a fost bucurie. Însemnând că inima s-a jucat iar mintea și-a văzut de reguli. Mulțumim!

91

Anexa 11

Episodul al IV-lea

Lăgărul de la Liceul „B. P. Hasdeu” (iulie 1941 – martie 1942)

In perioada celui de-al Doilea Război Mondial, comunitatea evreiască s-a confruntat cu teroarea legionară (septembrie 1940 – ianuarie 1941), procesul de românizare, teroarea regimului antonescian impus după intrarea României în războiul antisovietic, propaganda axată pe tema iudeo-comunismului, psihoza antievreiască, regimul de ostacii, purtarea stelei galbene, deportările în Transnistria, munca obligatorie ș.a..

Conform recensământului din 1930, erau înregistrați la Buzău 1615 evrei, aceștia reprezentând 4,4% din populația orașului și 0,5% din cea a județului, fiind a doua etnie minoritară după țigani. Din punct de vedere confesional, mozaicii ocupau poziția secundă după majoritarii ortodocși. După instaurarea Statului Național-Legionar, numărul evreilor buzoieni ajunge la 1100 (mulți alegând să plece în alte localități), scăzând apoi progresiv din cauze naturale. Din punct de vedere profesional, în 1941, 41,7% erau comercianți, 21% funcționari, 8% în domeniul confecțiilor și 29,3% mici meseriași. Aproape 98% dintre bărbații evrei și aprox. 93% dintre evreicele buzoiene aveau cel puțin studii primare. La 1941, comunitatea evreiască buzoiană avea 2 rabini, 3 ingineri, 3 dentiști, 2 farmaciști, 2 institutori, 4 avocați, 8 medici și 9 contabili.

Urmare ordinelor Ministerului Afacerilor Interne Nr. 4599 din 30 iunie 1941 și 19935 din 16 octombrie 1941, s-a dispus înființarea lagărelor cu ostacii evrei în unele orașe reședințe din țară, printre care și Buzău.

În data de 7 iulie 1941, Poliția orașului Buzău a primit ordinul generalului Ion Antonescu care dispunea luarea unor măsuri de o gravitate excepțională: „În toate orașele cu populație evreiască numeroasă circulația evreilor pe străzi va fi oprită începând de la ora 13 și până dimineața la ora 7. În acest interval de timp, evreii vor fi grupați pe cartiere și adunați în anumite clădiri mai mari, sub pază, pentru a se putea supraveghea și sancționa imediat orice încercare de tulburare.... În același timp se vor lua ostacii din conducătorii cunoscuți ai evreilor, comuniștilor precum și dintre regionalii comuniști care vor fi împușcați imediat ce se va produce un act de rebeliune sau terorism”.

Astfel, în Buzău au fost internați în lagărul înființat la Liceul „B.P. Hasdeu” țuți evreii, bărbați activi din localitate. Bănuți de propagandă comunistă, evreii buzoieni au fost închiși în opt săli de clasă. Liceul a stat în tot timpul funcționării lagărului sub pază militară.

361 de persoane de sex masculin cu vârste între 18 - 60 de ani au fost supuși unui regim aspru de supraveghere. Dintre aceștia au fost luați 15 ostacii care au fost internați în casa Sebastian Eskenazy din strada Voicescu, nr. 7. Printre ei se aflau rabinul Simion Bercovici, doi cantori, reprezentanți ai comunității și cei mai bogați comercianți evrei din oraș. Asupra lor plana pedeapsa prin împușcare în cazul în care cel puțin un evreu închis ori vreun membru din familiile celor închiși manifesta vreun semn de ostilitate. Situația era de o gravitate excepțională. În luna august 1941, din cei 374 de evrei internați, 250 se aflau la lucru în detașamente de muncă obligatorie pentru îndiguirea râului Buzău în localitatea Făurei (județul Brăila), iar 124 erau închiși și lucrau în lagăr pentru necesitățile spitalului din Buzău.

În data de [Privacy & Cookies Policy](#) de ostacii evrei a fost desființat.



Fotografie preluată din Alex Antoniu, *Albumul general al României*, București, 1901-1904.

(Imaginea clădirii din 1891)

English (UK)

Palatul Comunal

Palatul Comunal, clădire simbolică pentru orașul Buzău, a fost construit între 1899 și 1903. Proiectat de arhitectul Al. Săvulescu, într-un amestec de stiluri îmbinând elemente ale vechii arhitecturii românești și elemente de tip Art Nouveau neoromânesc, edificiul a fost considerat, până la 1918, cea mai impunătoare construcție comunală din întreaga țară.

La Palatul Comunal s-au derulat multe evenimente istorice importante pentru comunitatea buzoiană: parade, comemorări, aniversări, dar și marile episoade de convulsii sociale (cele două războaie, Revoluția din 1989), iar, mai recent, concerte sau proteste.

Clădirea a fost avariată în mai multe rânduri din cauza unor mari cutremure și incendii. Fotografii pe care vi le prezentăm astăzi surprind palatul în anul 1946, aflat încă în ruină, ca urmare a incendiului din noaptea de 28/29 august 1944.

Imediat după lovitura de stat din 23 august 1944, la Buzău s-a instalat haosul.

Tropele germane dezarmau gardienii, polițiștii publici și cadre militare, minau instituții iar bande civile jefuiau magazinele din centrul orașului (25-27 august 1944).

În 28 august, grupul de militari germani care se afla în Palatul Comunal a deschis focul asupra trupelor sovietice care au ripostat bombardând și mitralind clădirea. Luptele și incendiul uriaș au avariat întreaga construcție, structura de lemn, acoperișul, turnul cu ceas, în foc pierind și piese de mobilier și opere valoroase (tablouri, cărți etc).

Sursa foto: Muzeul Județean Buzău, secția Istorie



Palatul Comunal în ruină, cu acoperișul distrus, datorită incendiului din 28/29 august 1944. Imagini din 1946. Sursa foto: Muzeul Județean Buzău, secția Istorie

Episodul al V-lea



Tifosul exantematic

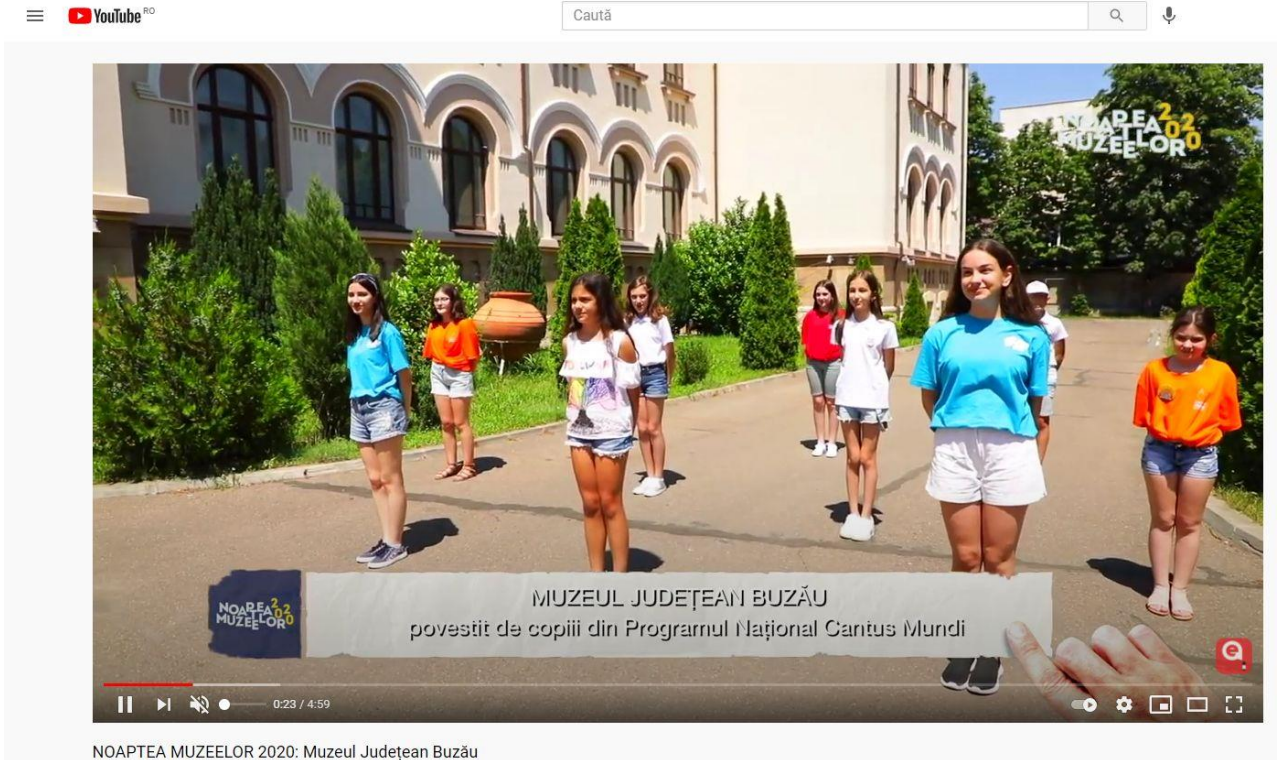
Temutul tifos exantematic făcuse ravagii în rândul trupelor și al populației civile în timpul Primului Război Mondial, România înregistrând între 1916-1920 peste 200.000 de morți, unele surse indică cifra de 300.000 morți.

Transmisă prin intermediul păduchilor de corp și a puriciilor, boala, extrem de contagioasă, se manifestă prin erupții cutanate și febră. În unele cazuri, poate să conducă la o stare de comă, stare de orstratie, confuzie mentală, slăbire extremă fizică și psihică a pacientului, erupții cutanate de oete rosii, dăruite, cefalee, oreată, stare de

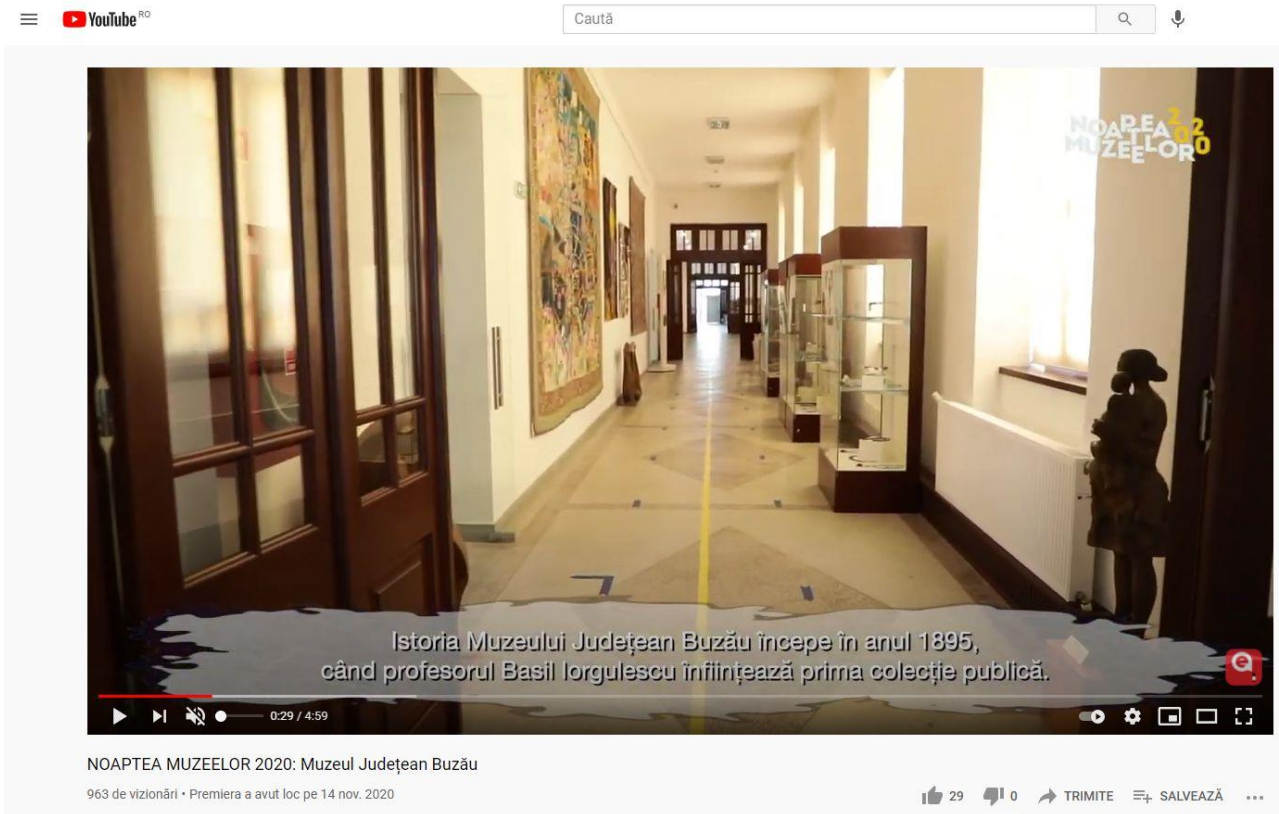
English (UK)

”Știri din vremea războiului” – programul online al Muzeului Județean Buzău care a generat articole detaliate în presa locală, și interviuri despre subiectele abordate cu specialiștii instituției.

Anexa 12 – Pregătiri pentru *Noaptea Internațională a Muzeelor ... altfel*



NOAPTEA MUZEELOR 2020: Muzeul Județean Buzău



NOAPTEA MUZEELOR 2020: Muzeul Județean Buzău

963 de vizionări · Premiera a avut loc pe 14 nov. 2020

29 likes, 0 comments, TRIMITE, SALVEAZĂ, ...



NOAPTEA MUZEELOR 2020: Muzeul Județean Buzău

963 de vizionări • Premiera a avut loc pe 14 nov. 2020

👍 29

👎 0

➔ TRIMITE

⊕ SALVEAZĂ

⋮



NOAPTEA MUZEELOR 2020: Muzeul Județean Buzău

963 de vizionări • Premiera a avut loc pe 14 nov. 2020

👍 29

👎 0

➔ TRIMITE

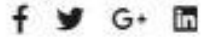
⊕ SALVEAZĂ

⋮

Instituțiile de cultură din Buzău nu renunță la "Noaptea Muzeelor"

Page | 114

BUZĂU | IOANA RĂDULESCU | 09. NOIEMBRIE 2020

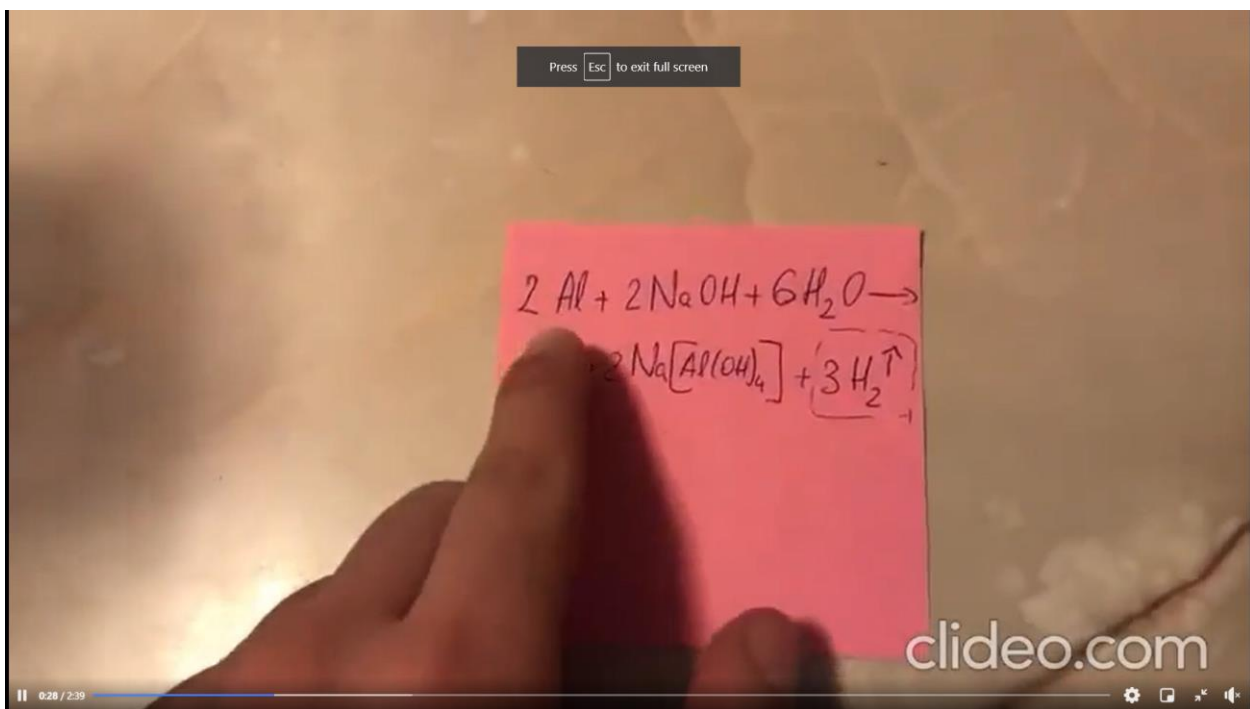


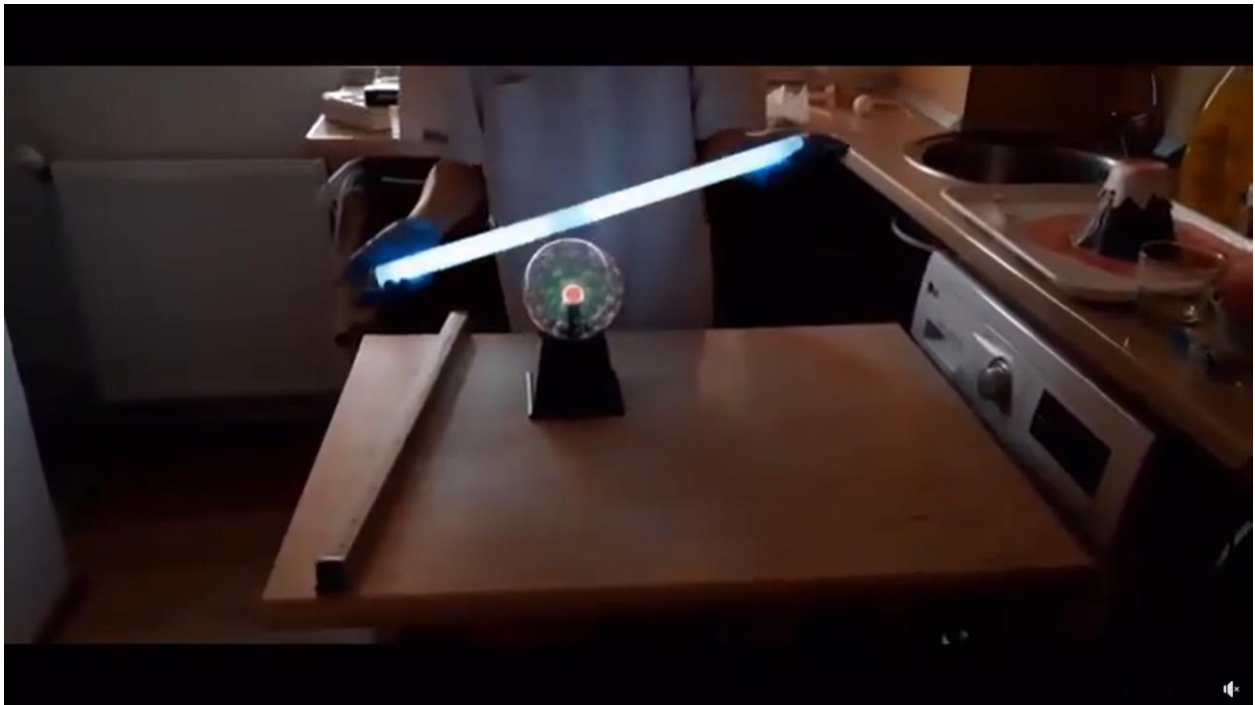
Două muzee din Buzău și-au anunțat participarea la ediția din 2020 a Noptii Muzeelor, potrivit informațiilor publicate de RNMR (Rețeaua Națională a Muzeelor din România).

Evenimentul Noaptea Muzeelor 2020, amânat o dată, în primăvară, din cauza pandemiei, ar trebui să aibă loc în noaptea de sâmbătă spre duminică, pe 14 noiembrie, însă contextul epidemiologic îl pune și de această dată sub semnul întrebării. Muzeul Județean Buzău ține, însă, neapărat să-l deruleze, așa că a propus de la bun început o întâlnire on-line cu vizitatorii, deci un program anulat pe care pandemia nu-l poate

Anexa 13 – Noaptea Cercetătorilor Europeni, 2021 / concurs cu premii

Page | 115





Anexa 14

Page | 117



1



2



3

Magazinele de suveniruri ale Muzeului Județean Buzău
1. Muzeul de Etnografie; 2. Muzeul Chihlimbarului; 3. Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă

Anexa 15 - evenimentul artistic al anului 2020 la Buzău, "Unexpected Dali"

Page | 118



R
ia

UNEXPECTED DALI A AJUNS LA BUZAU

59 de vizionări • 17 sept. 2020

 Apreciez  Nu apreciez  Trimite  Salvează ...



UNEXPECTED DALI A AJUNS LA BUZĂU

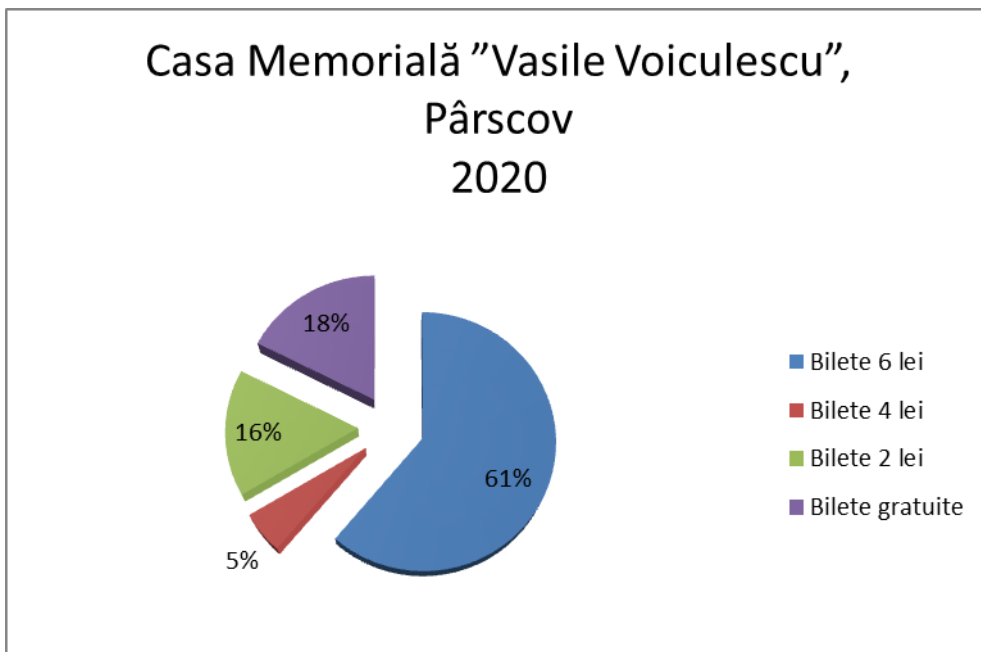
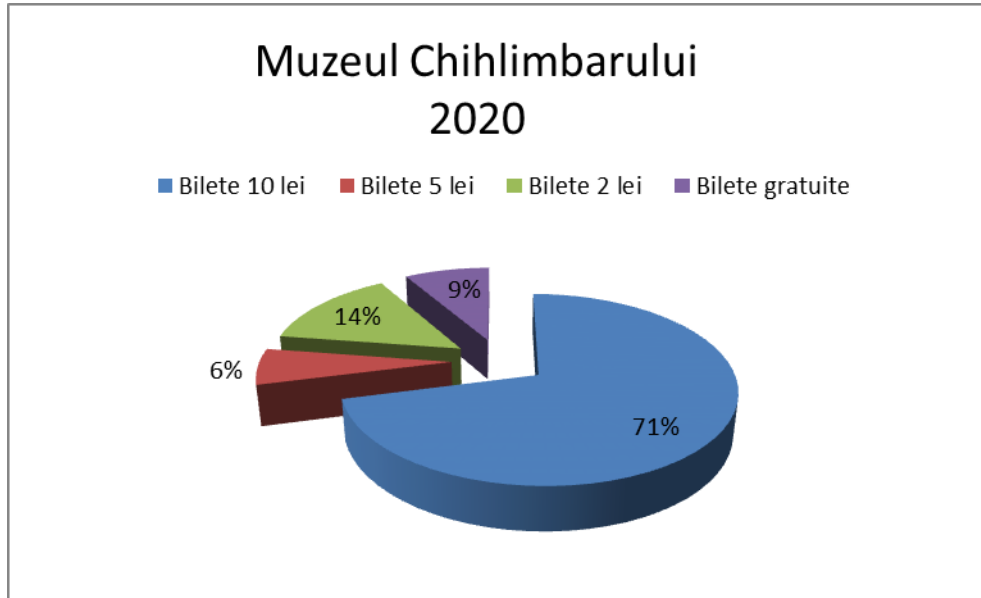
59 de vizionări • 17 sept. 2020

👍 APRECIEZ 🗨️ NU APRECIEZ ➔ TRIMITE ⚙️ SALVEAZĂ ...



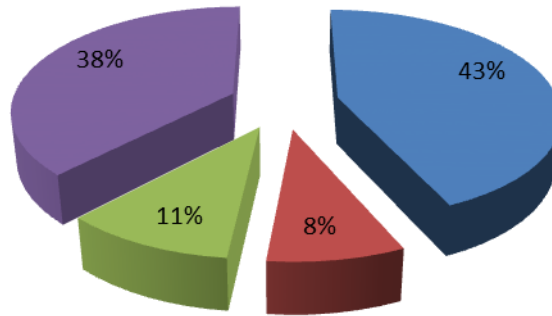
Anexa 16 – reprezentarea grafică a principalelor categorii de beneficiari ai muzeelor buzoiene

Page | 120



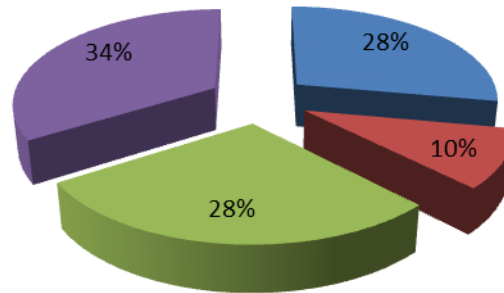
Sediul Central/Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă

■ Bilete 10 lei ■ Bilete 5 lei ■ Bilete 2 lei ■ Bilete gratuite



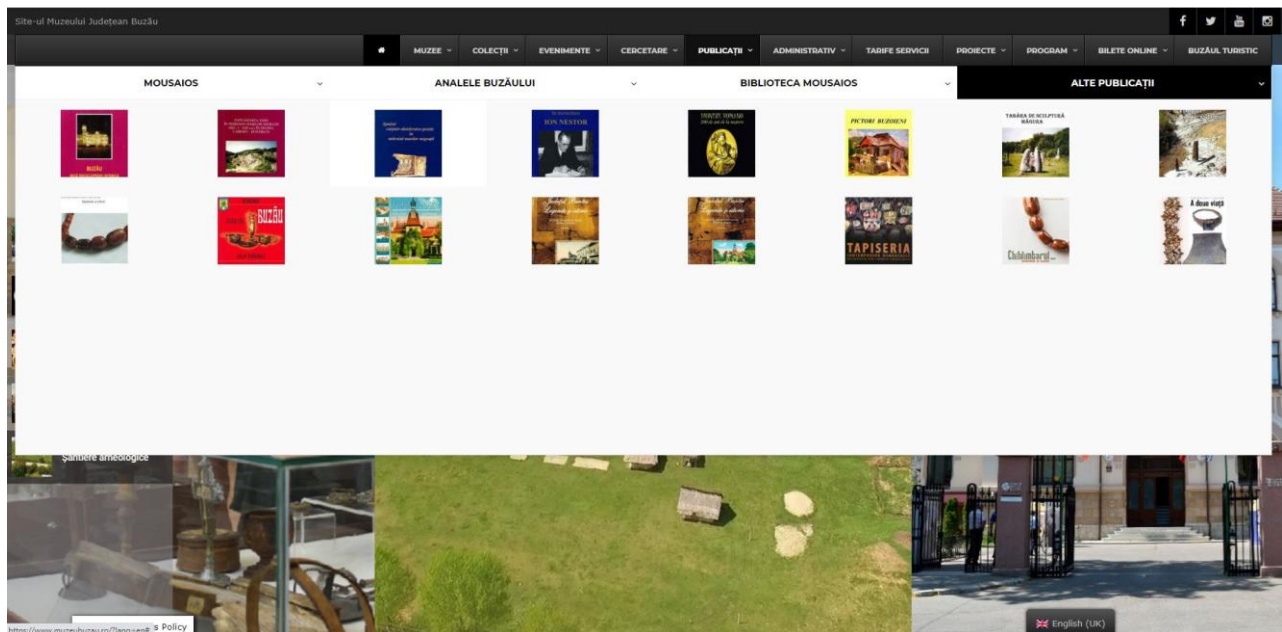
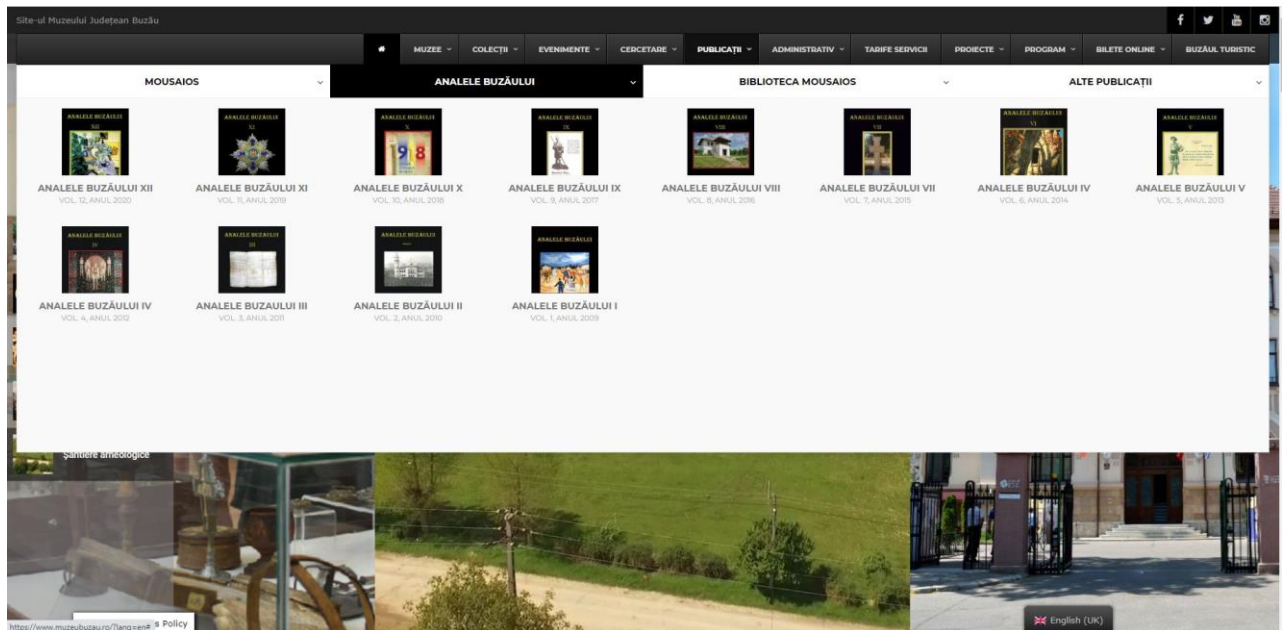
Muzeul de Etnografie "Vergu Mănilă"

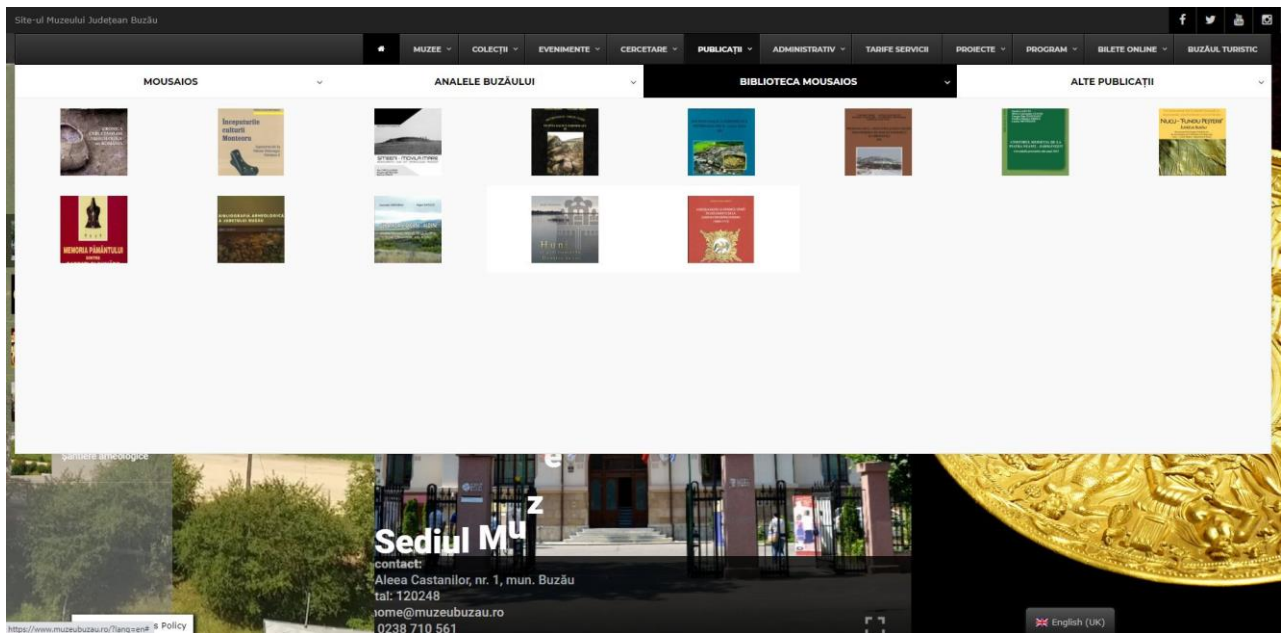
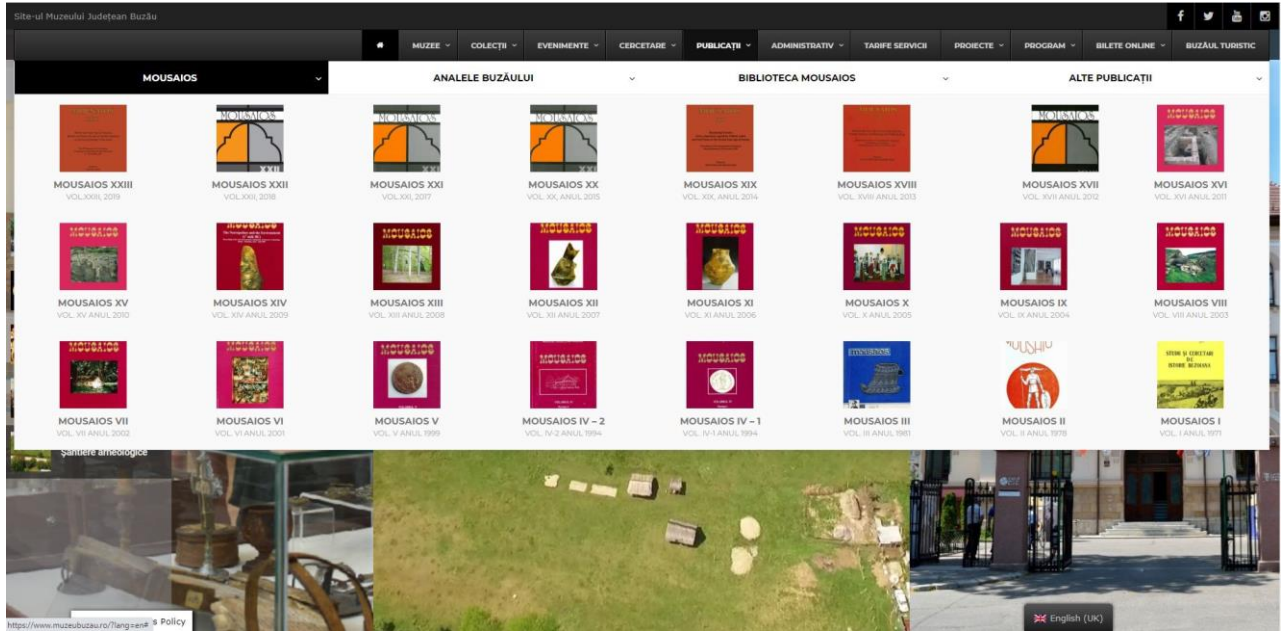
■ Bilete 6 lei ■ Bilete 4 lei ■ Bilete 2 lei ■ Bilete gratuite



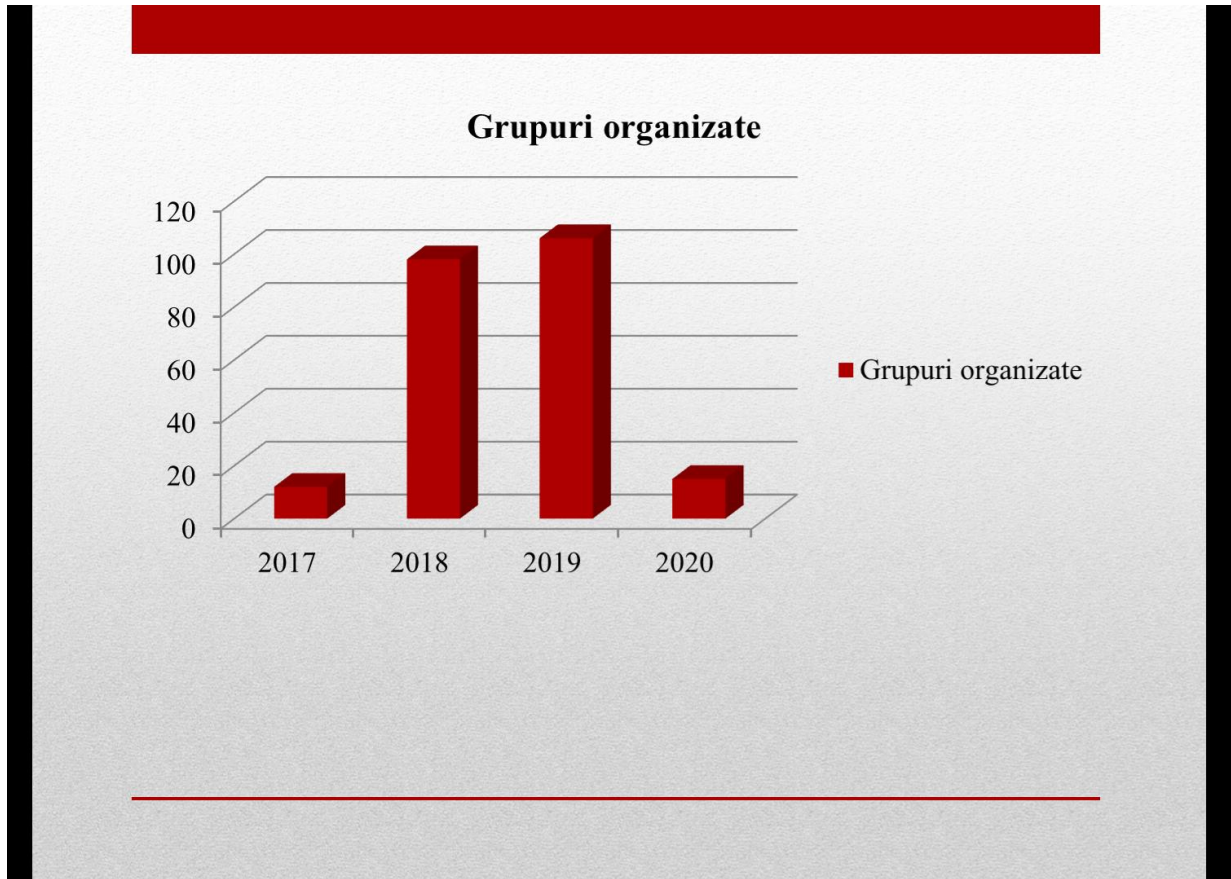
Anexa 17 – odată cu posibilitatea de a achiziționa carte științifică online, creșterile în această direcție au fost cu 63% în anul 2020

Page | 122

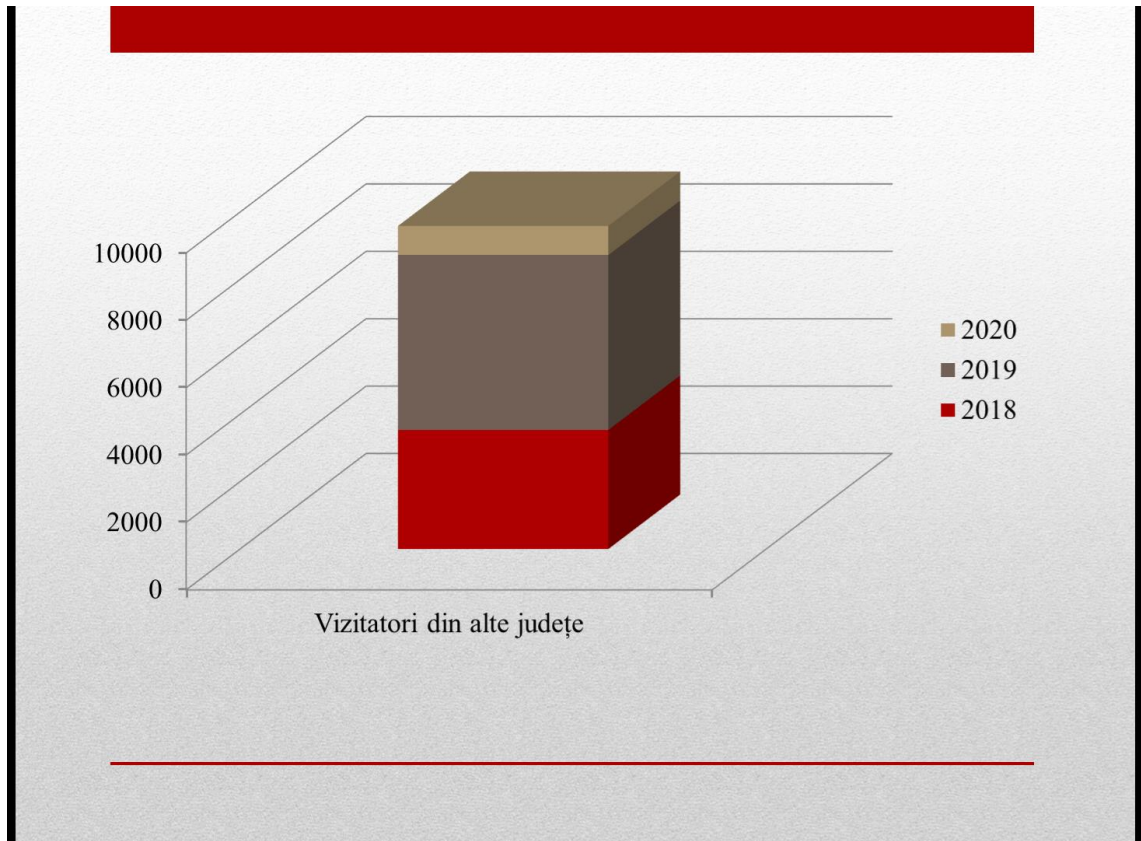




Anexa 18



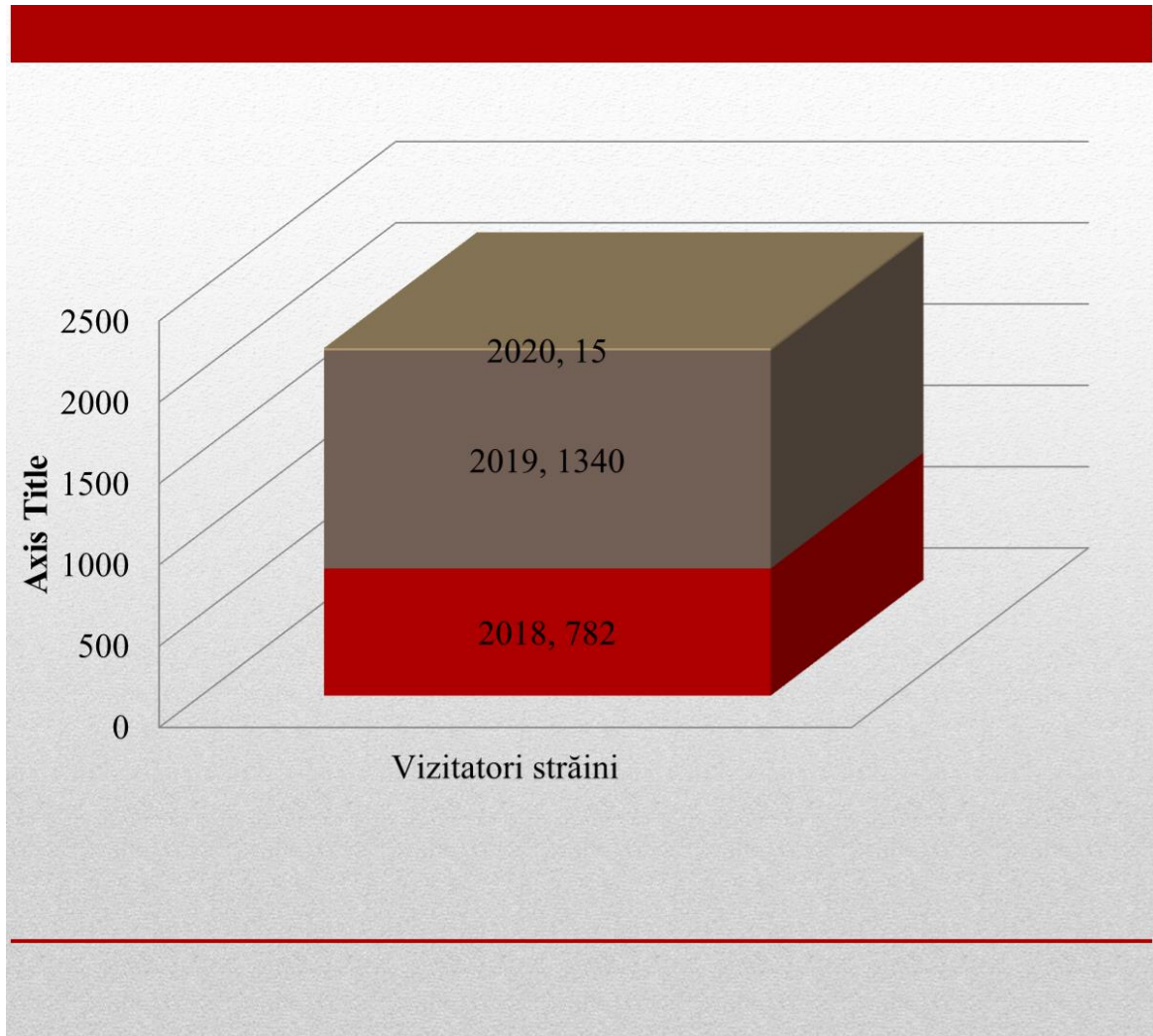
Dinamica grupurilor organizate în ceea ce privește vizitarea colecțiilor Muzeului Județean Buzău (toate sediile externe)



**Dinamica vizitatorilor din alte județe care au vizitat expozițiile Muzeului Județean Buzău
(toate sediile externe)/2020**

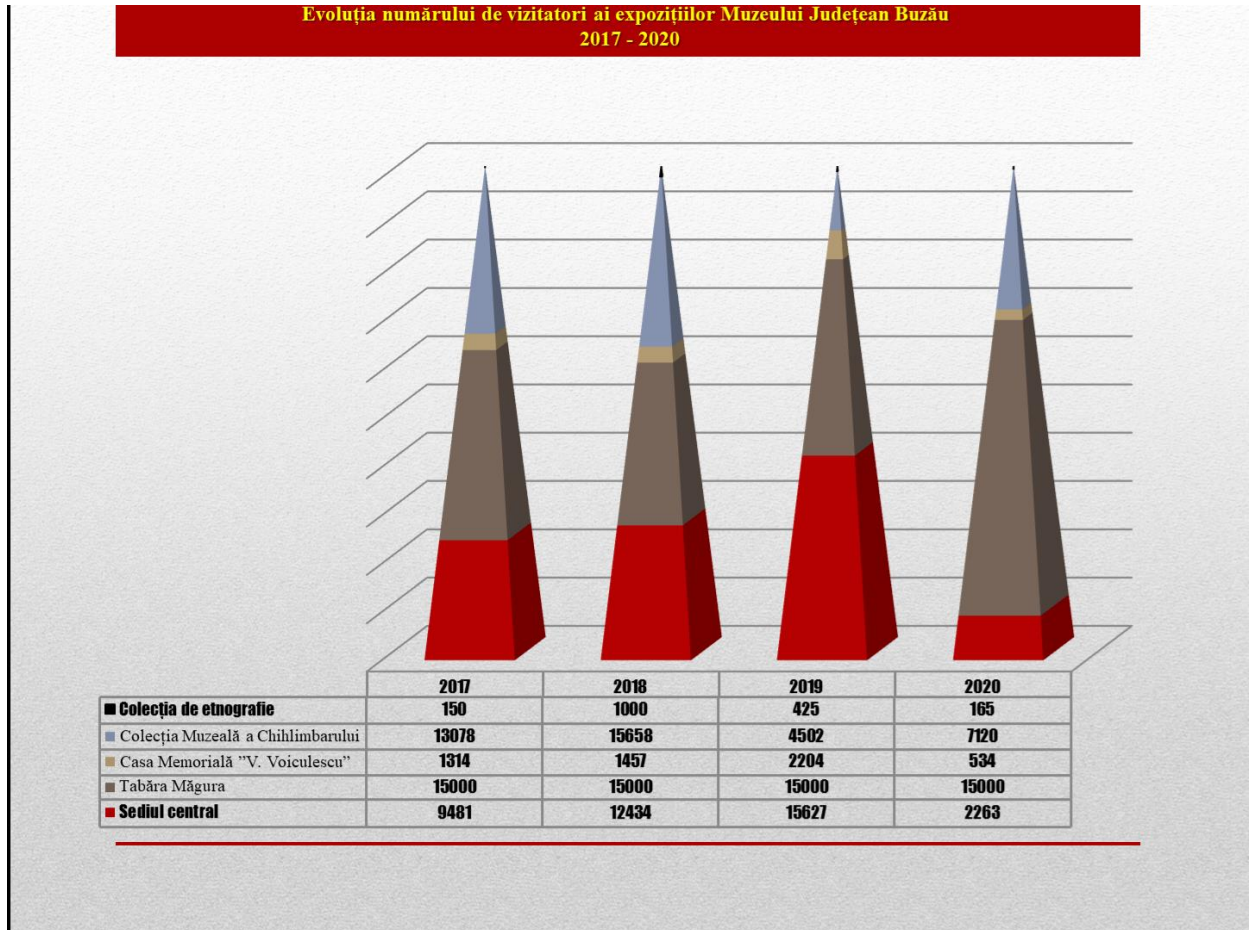
Anexa 20

Page | 126



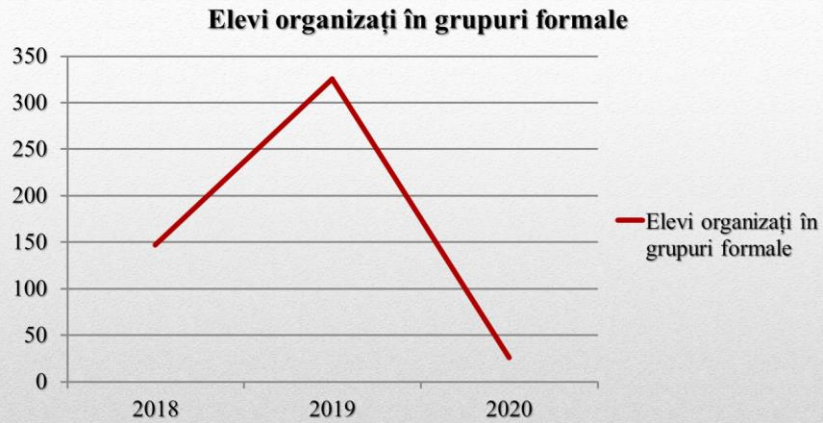
**Dinamica vizitatorilor din alte țări care au vizitat expozițiile Muzeului Județean Buzău
(toate sediile externe)/2020**

Anexa 21

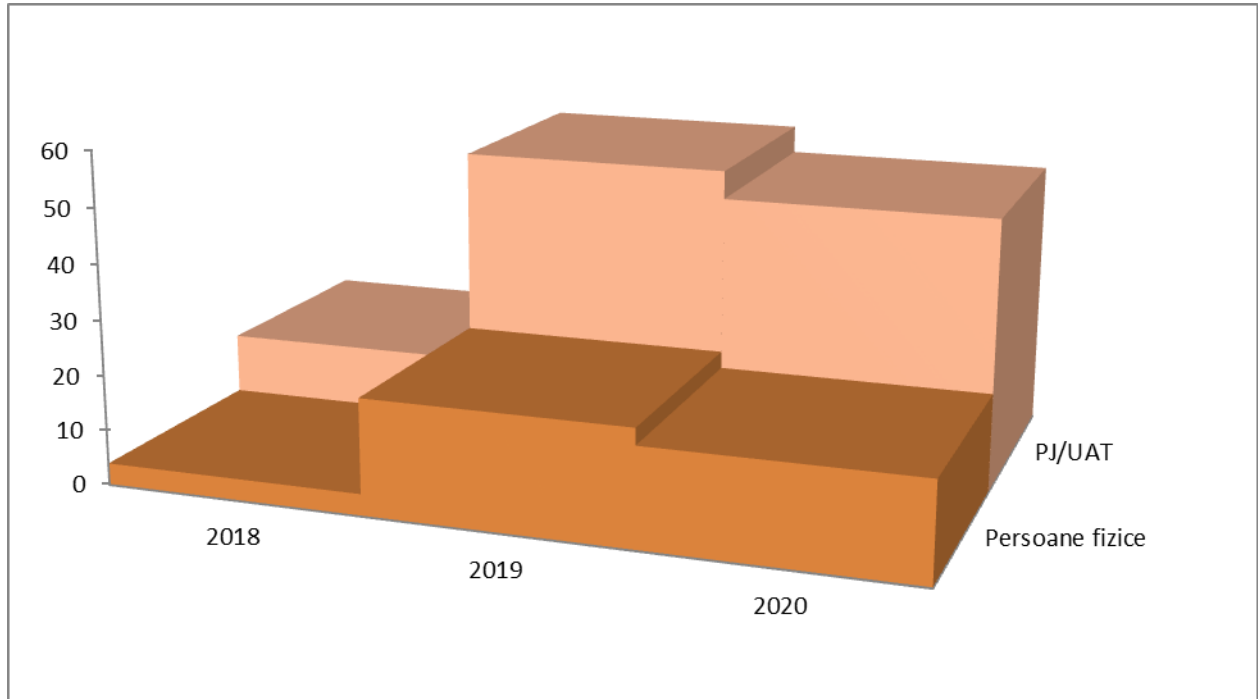


Evoluția numărului vizitatorilor (2017 - 2021)

Anexa 22



Dinamica grupurilor dirijate/formale de elevi/2018 - 2020



**Evoluția contractelor de prestări de servicii de interes arheologic
(2018 - 2020)**

Anexa 24 – Pregătiri pentru reluarea programului cu publicul

Redeschiderea Muzeul Județean Buzău pentru activități cu publicul în contextul pandemiei de COVID-19

Page | 130

Prevederi generale și Legislație

Securitatea și sănătatea în muncă reprezintă ansamblul activităților având ca scop asigurarea condițiilor optime în desfășurarea procesului de muncă, apărarea sănătății, integrității corporale și a vieții angajaților și a altor persoane implicate în procesul de muncă.

În vederea prevenirii accidententelor de muncă, a bolilor profesionale sau a îmbolnăvirilor în toate aspectele legate de muncă, angajatorii au obligația de a întocmi un plan de prevenire și protecție compus din măsuri tehnice, igienico-sanitare și organizatorice, bazat pe evaluarea riscurilor precum și de a asigura echipamentele individuale de protecție care să îndeplinească cerințele de securitate și sănătate în muncă specifice locului de muncă.

În conformitate cu prevederile art. 12, alin (1), lit. a) din Legea 319/2006, angajatorul are obligația să realizeze și să fie în posesia unei evaluări a riscurilor pentru sănătatea și securitatea în muncă, inclusiv pentru acele grupuri sensibile la riscuri specifice (femei gravide, leuzele sau femeile care alăptează, tinerii, precum și persoanele cu dizabilități, vârstnicii, persoanele cu boli cronice sau autoimune ș.a.).

Art. 15, punctul 33, alin 3), lit. c) din N.M. de aplicare a Legii 319/2006 prevede faptul că evaluarea riscurilor cu privire la securitatea și sănătatea în muncă trebuie revizuită la constatarea omiterii unor riscuri sau la apariția unor riscuri noi.

Conform art. 13, lit. b) din Legea 319/2006, în vederea asigurării condițiilor de securitate și sănătate în muncă și pentru prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale, angajatorii au obligația să întocmească un plan de prevenire și protecție compus din măsuri tehnice, sanitare, organizatorice și de altă natură, bazat pe evaluarea riscurilor, pe care să îl aplice corespunzător condițiilor de muncă specifice unității.

Atât angajatorii cât și angajații au obligația să ia toate măsurile care se impun pentru prevenirea infectării angajaților cu covirusul covid-19. Angajatorii au obligația de a prelucra angajaților principalele măsuri necesar a fi întreprinse:

- spălarea mâinilor cât mai des cu apă și săpun;
- utilizarea dezinfectantului pentru mâini, pe bază de alcool;

- utilizarea măștilor de protecție;
- utilizarea mănușilor;
- evitarea contactului cu persoanele suspecte de a fi bolnave;
- evitarea contactului cu persoanele suspecte de infecții respiratorii acute;
- evitarea atingerii nasului, ochilor sau gurii cu mâinile dezinfectate;
- acoperirea gurii, nasului în caz de tuse sau strănut;
- dezinfectarea periodică a suprafețelor de contact cu soluții pe bază de clor sau alcool;
- aerisirea periodică a spațiilor de lucru și a zonelor de utilizare comună;
- avertizarea conducătorului ierarhic dacă aveți modificări ale stării de sanatate;

În conformitate cu prevederile art. 12, alin (1), lit. b) din Legea 319/2006 angajatorul are obligația să decidă asupra măsurilor de protecție care trebuie luate și, după caz, asupra echipamentului de protecție adecvat care trebuie utilizat.

Conform art. 13, lit. r) din Legea 319/2006 angajatorul are obligația să acorde echipament individual de protecție.

Conform art. 13, lit. s) din Legea 319/2006 angajatorul are obligația să acorde obligatoriu echipament individual de protecție nou, în cazul deteriorării sau pierderii calităților de protecție.

În conformitate cu prevederile art. 20, alin (1) și alin. (2) din Legea 319/2006 angajatorul trebuie să asigure condiții pentru ca fiecare lucrător să primească o instruire suficientă și adecvată în domeniul securității și sănătății în muncă, în special sub formă de informații și instrucțiuni de lucru, specifice locului de muncă și postului său. Instruirea lucrătorilor trebuie să fie adaptată evoluției riscurilor sau apariției unor noi riscuri.

În conformitate cu prevederile art. 13, lit. e) din Legea 319/2006 angajatorul are obligația să elaboreze instrucțiuni proprii, în spiritul legii, pentru completarea și/sau aplicarea reglementărilor de securitate și sănătate în muncă, ținând seama de particularitățile activităților și ale locurilor de muncă aflate în responsabilitatea lor.

În conformitate cu prevederile art. 7, alin (5) din Legea 319/2006 atunci când în același loc de muncă își desfășoară activitatea lucrători din mai multe întreprinderi și/sau unități, angajatorii acestora au următoarele obligații:

- să coopereze în vederea implementării prevederilor privind securitatea, sănătatea și igiena în muncă, luând în considerare natura activităților;
- să își coordoneze acțiunile în vederea protecției lucrătorilor și prevenirii riscurilor profesionale;
- să informeze lucrătorii și/sau reprezentanții acestora despre riscurile profesionale;

În cazul unui angajat infectat cu covid-19, angajatorul are obligația să informeze DSP-ul local, în vederea demarării procedurilor pentru efectuarea anchetei epidemiologice. De asemenea angajatorul are obligația să informeze lucrătorii cu privire la procedura de acordare a concediului medical în caz de carantină și izolare la domiciliu.

Page | 132

În scopul prevenirii îmbolnăvirilor și recuperării capacității de muncă, asigurații pot beneficia de concediu și indemnizație de carantină, conform reglementărilor OUG 158/2005, privind concediile și indemnizațiile de asigurări sociale de sănătate, cu modificările și completările ulterioare, precum și normele de aplicare a prevederilor acesteia, aprobate prin Ordinul Ministrului Sănătății și al președintelui CNAS nr. 15/1311/2018, cu modificările și completările ulterioare.

Se vor respecta recomandările Ministerului Sănătății din România privind prevenirea răspândirii infecțiilor la locul de muncă.

Norme Generale

- respectarea principiului de distanțare socială de minim 2 m între angajați;
- EIP – măști de protecție, mănuși, viziere pentru personalul cu o expunere mai mare/acordate gratuit angajaților de către Muzeul Județean Buzău;
- asigurarea obligatorie a măsurilor de igienă corespunzătoare;
- curățenia și dezinfectia regulată a zonelor intens circulate, a spațiilor comune și a zonelor de lucru prin servicii externe sau prin personalul propriu;
- instruirea cu privire la conținutul Ghidului de prevenire a îmbolnăvirii cu COVID-19, precum și a Anexei de actualizare a Planului de Prevenire și Protecție. Instruirea va fi consemnată în PV de instruire care va fi semnat de către angajați precum și cel care a efectuat instruirea (managerul muzeului, șefii de secții/birouri, responsabilul SSM din cadrul muzeului);
- ventilarea/aerisirea adecvată a spațiilor în care se lucrează;
- utilizarea pe cât posibil a mijloacelor de comunicare alternativă/electronice ca alternativă la întâlnirile fizice (teleconferințe, videoconferințe) – atât cât este posibil;
- adoptarea telemuncii acolo unde acest lucru este posibil;
- dezinfectarea periodică a autovehiculelor ce deservește instituția;
- interzicerea deplasărilor în interes de serviciu în zone de carantină sau cu risc de contaminare;
- limitarea la maxim a deplasărilor în interes de serviciu în cadrul unor activități conexe neesențiale în afara municipiului Buzău;

- stabilirea legăturilor necesare cu serviciile specializate, în ceea ce privește primul ajutor, serviciul medical de urgență, salvare și pompieri;
- respectarea întocmai a recomandărilor Ministerului Sănătății privind prevenirea răspândirii infectărilor la locul de muncă;
- întocmirea conform legii, cu regularitate, a documentației specifice igienizării: Fișele Tehnice de Securitate, Grafice, Declarații de Conformitate EIP, Plan de Prevenire COVID-19, Proces Verbal de instruire lucrători. Acestea vor fi arhivate conform cormelor specifice.

Proces Verbal de identificare a factorilor de risc la Muzeul Județean Buzău în urma redeschiderii activităților cu publicul, în contextul pandemiei de Covid-19

La nivelul Muzeului Județean Buzău s-a constituit o echipă formată din Chirvase Costel Gheorghe din partea S.C. ADJECTIV CONSULTING S.R.L.(serviciu extern SSM) și Marinela Răican din partea Județean Buzău – lucrător desemnat cu SSM din interiorul instituției, pentru identificarea tuturor factorilor de risc având în vedere redeschiderea muzeului pentru programul cu publicul în contextul pandemiei de coronavirus Covid-19.

Se impun actualizarea riscurilor la nivelul Muzeului Județean Buzău

Risc ridicat de contaminare cu coronavirus Covid-19:

1. Biroul Secretariat
2. Biroul Muzeografi parter
3. Biroul Muzeografi 1 etajul II
4. Biroul Muzeografi 2 etajul II
5. Biroul Cercetători științifici I
6. Biroul Cercetători științifici II
7. Biroul Contabilitate;
8. Depozit Arheologie;
9. Depozit Istorie;
10. Depozit Administrativ;
11. Depozite Artă;
12. Centrul de Informare Turistică;

Măsuri organizatorice:

- limitarea accesului persoanelor suspecte sau care prezintă stări contagioase;
- selectarea și primirea tuturor documentelor la biroul public;
- pregătirea biroului secretariat pentru preluarea în format electronic a tuturor documentelor;
- interzicerea accesului persoanelor care prezintă aspecte contagioase cu viroze în alte birouri sau pe holurile instituției;
- acordarea de măști, mănuși și materiale dezinfectant întregului personal;
- dezinfectarea suprafețelor de contact;
- verificarea stării de sănătate a întregului personal zilnic;
- aducerea la cunoștința și prelucrarea programului de măsuri cu tot personalul muzeului;

Reguli pentru folosirea măștii de protecție

1. Înainte de a pune o mască, spălați-vă pe mâini cu săpun și apă sau folosiți gel antibacterian pe bază de alcool;
2. Acoperiți-vă gura și nasul cu masca și asigurați-vă că nu există decalaje între față și mască;
3. Evitați să atingeți masca pe timpul folosirii. Dacă faceți acest lucru, spălați-vă pe mâini înainte cu săpun și apă sau folosiți gel antibacterian pe bază de alcool;
4. Înlocuiți masca cu una nouă dacă asta se umezește și nu reutilizați măștile de unică folosință;
5. Pentru a scoate masca – Nu atingeți partea din față a măștii, o puteți da jos din spate. Aruncați imediat masca la coșul de gunoi și spălați-vă pe mâini cu săpun și apă sau folosiți gel antibacterian pe bază de alcool;

Reguli pentru utilizarea costumului de protecție individual

Îmbrăcarea:

1. Anunțarea persoanei responsabile cu verificarea dezinfecției din cadrul Muzeului Județean Buzău, conform graficului din prezenta documentație; aceasta verifică starea EIP și supraveghează pașii necesari îmbrăcării corecte.

2. Îndepărtarea hainelor groase și obiectelor personale: (ceasuri, bijuterii, telefoane, pixuri etc).

3. Inspectarea EIP: verificarea vizuală a stării EIP, a disponibilității tuturor componentelor și a mărimii necesare persoanei care îl va folosi. Verificarea secvenței corecte de îmbrăcare înainte de a începe.

4. Igiena mâinilor: efectuarea igienei mâinilor cu soluții pe bază de alcool și așteptarea uscării lor înainte de a trece la pasul următor.

5. Punerea mănușilor.

6. Punerea de protecție de încălțăminte de unică folosință.

7. Punerea unui halat sau combinezon de unică folosință: acestea trebuie să fie suficient de larg încât să permită mișcarea liberă. Mânele manșurilor trebuie să fie sub mâneca halatului/combinezonului.

8. Punerea măștii de protecție respiratorie: verificarea etanșeității.

9. Fixarea capacului combinezonului: trebuie să acopere tot părul și urechile.

10. Punerea unor ochelari de protecție și/sau unei măști de protecție a feței.

11. Verificarea: se verifică integritatea EPP, posibilitatea de efectuarea diverse mișcări.

Dezbrăcarea:

1. Anunțarea persoanei responsabile cu verificarea dezinfectiei din cadrul Muzeului Județean Buzău, conform graficului din prezenta documentație; aceasta verifică starea EIP și supraveghează pașii necesari dezbrăcării corecte.
2. Inspectarea EIP: evaluează posibilele contaminări sau deteriorări ale EIP înainte de a începe dezbrăcarea.
3. Dezinfectarea mănușilor cu soluție alcoolică. Se îndepărtează mănușile interioare și se face igiena mâinilor, apoi este pusă o pereche de mănuși nouă. Dacă nu prezintă semne de contaminare sau deteriorare se face doar dezinfectia.
4. Îndepărtarea protecției de încălțăminte de unică folosință.
5. Îndepărtarea ochelarilor și/ sau măștii de protecție a feței: cu capul aplecat în față se îndepărtează încet, fără a atinge suprafața anterioară a protecției.
6. Îndepărtarea capacului costumului de protecție.
7. Îndepărtarea halatului sau combinezonului: se îndepărtează evitând contactul feței exterioare cu uniforma sau îmbrăcămintea de unică folosință, se trage departe de corp, rulat pe dos, atingând doar fața interioară.
8. Se face igiena mâinilor cu soluție alcoolică.

Personal cu atribuții directe în îndeplinirea măsurilor de împiedicare a răspândirii noului coronavirus în rândul personalului Muzeului Județean Buzău:

1. Agenții de pază/personalul propriu al Muzeului Județean Buzău:

- limitarea accesului persoanelor suspecte sau care prezintă stări contagioase;
- selectarea și primirea tuturor documentelor și corespondenței la biroul public;
- pregătirea biroului secretariat pentru preluarea în format electronic a documentelor;
- interzicerea accesului persoanelor care prezintă aspecte contagioase cu viroze în alte birouri sau pe holurile instituției;
- monitorizarea stării de sănătate a personalului instituției zilnic, la sosire și la plecare, prin utilizarea unui termoscaner electronic pus la dispoziție de către instituție;
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care interacționează cu vizitatorii;
- distribuirea de mănuși și protecții pentru încălțăminte vizitatorilor și asigurarea că aceștia folosesc dezinfectantul la intrarea în instituție;

2. Personalul din Biroul muzeografi aflat la parterul muzeului:

- primirea tuturor documentelor doar de la personalul instituției;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează tururi ghidate în spațiile expoziționale ale muzeului;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

3. Personalul din Biroul cercetători aflat la parterul muzeului:

- primirea tuturor documentelor doar de la personalul instituției;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun,

tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);

- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează tururi ghidate în spațiile expoziționale ale muzeului;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

4. Personalul din Biroul Contabilitate - Financiar aflat la parterul muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar la biroul public și/sau de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

5. Personalul din Biroul Secretariat, Casierie și Resurse Umane aflat la parterul muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la biroul public și/sau de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

6. Personalul din Depozitul Administrativ aflat la parterul muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la biroul public și/sau personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de

muncă;

- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; și purtarea vizierei de protecție în momentul în care preia obiecte de la furnizori;
- preluarea de obiecte de inventar (achiziții) doar dacă furnizorii acestora sunt echipați corespunzător (măști de protecție și mănuși);
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

7. Personalul din Depozitul "Istorie" aflat la parterul muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează serviciu în cadrul Centrului de Informare Turistică;
- va schimba mănușile de protecție după fiecare interacțiune cu vizitatorii și va folosi dezinfectant;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

8. Personalul din Depozitul "Arheologie" aflat la parterul muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează serviciu în cadrul Centrului de Informare Turistică;

- va schimba mănușile de protecție după fiecare interacțiune cu vizitatorii și va folosi dezinfectant;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

9. Personalul din Depozitul "Artă" aflat la etajul al II-lea al muzeului:

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează serviciu în cadrul Centrului de Informare Turistică;
- va schimba mănușile de protecție după fiecare interacțiune cu vizitatorii și va folosi dezinfectant;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

10. Personalul din Birourile Muzeografi aflat la etajul al II-lea al muzeului:

- primirea tuturor documentelor doar de la personalul instituției;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează tururi ghidate în spațiile expoziționale ale muzeului;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

11. Personalul din Bibliotecă

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;

- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; mănuși, măști de protecție, viziere, protecții pentru încălțăminte în momentul în care efectuează serviciu în cadrul Centrului de Informare Turistică;
- va schimba mănușile de protecție după fiecare interacțiune cu vizitatorii și va folosi dezinfectant;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

12. Personalul Compartimentului Tehnic

- selectarea și primirea tuturor documentelor doar de la personalul muzeului;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a suprafețelor de contact de la locul de muncă;
- dezinfectarea zilnică și de ori câte ori este cazul a echipamentelor din dotare (scaun, tastatură, unități PC și periferice, întrerupătoare, echipamente tehnice manevrabile manual ș.a.);
- purtarea obligatorie a echipamentului de protecție pus la dispoziție de către muzeu: mănuși, măști de protecție – în spațiul individual de lucru și în zonele administrative; este responsabil cu efectuarea dezinfecției din zilele de vizitare, în spațiul expozițional, și va purta în acest scop echipamentul de protecție special pus la dispoziție de către muzeu: combinezon pentru protecție viruși, bacterii și compuși chimici, ochelari de protecție, mănuși de protecție; în prezenta documentație se află și graficul cu programările pentru dezinfecție; echipamentele vor fi individuale;
- conducătorul auto este responsabil cu efectuarea dezinfecției a autoturismelor ce deservește instituția; aceasta va fi efectuată după fiecare cursă;
- va folosi pentru acces/ieșire doar spațiile indicate în prezenta documentație;

Grafic săptămânal Curățenie – Dezinfecție

Secția:

Locația/sediul:

Data	Ora	Curățe	Dezinf	Cine a	Soluții/substa	Timp	Semnătu	Verific
------	-----	--------	--------	--------	----------------	------	---------	---------

Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

		nie	ctie	efectuat acțiunea	nte utilizate (cf. etichetei)	acțiun e	ra	at

Graficul trebuie afișat în zone vizibile, în zona de acces a locațiilor stabilite pentru curățenie/dezinfectare;

Graficul se completează zilnic de către persoanele desemnate cu acțiunile de curățenie/dezinfectare;

Se bifează cu X acțiunea efectuată, sau ambele, după caz;

Timpul de acțiune reprezintă durata;

Verificarea operațiunilor se face zilnic de către managerul instituției sau de către o persoană desemnată de către acesta;

Diluția soluțiilor se face sub supraveghere, conform prevederilor de pe etichetă/fișă tehnică; este obligatorie purtarea EIP;

Lista substanțelor utilizate în activitatea de curățenie și dezinfecție a suprafețelor în unitate:

1. alcool sanitar;
2. hipoclorit de sodiu;
3. igienol antibacterian;
4. igienol dezinfectant universal;
5. pronto lemn;
6. rivex parchet;
7. nufăr detartrant; etc.

Reguli generale de practică ale dezinfectiei:

- 1- dezinfecția completează curățenia, dar nu o suplinește;
- 2- Pentru dezinfecție se utilizează dezinfectante cu acțiune asupra agentului patogen incriminat sau presupus;
- 3- Utilizarea dezinfectantelor se face respectându-se normele de securitate a muncii, care să prevină accidentele și intoxicațiile;
- 4- Personalul care utilizează dezinfectantul trebuie instruit cu cerințele din fișele cu date de securitate ale produselor (mod de utilizare, depozitare, măsuri de prim ajutor, EIP etc);
- 5- În fiecare locație unde se efectuează operațiuni de curățare și dezinfecție trebuie să existe un grafic săptămânal în care personalul desemnat va înregistra tipul operațiunii, ora de

efectuare și semnătura; aceste persoane trebuie să cunoască în orice moment numele dezinfectantului utilizat, modul de diluție și timpul de acțiune. Timpul de acțiune, acolo unde este cazul, trebuie respectat din două motive: a) biocidul, substanțele utilizate trebuie să își atingă scopul pentru care au fost utilizate; b) accesul persoanelor în acel interval de timp le poate pune în pericol sănătatea acestora;

- 6- în spații închise este recomandat a fi folosit dezinfectanți speciali, destinați aerului, fără toxicitate;
- 7- se va acorda atenție sporită în vederea dezinfectării: toalete, balustrade, mânere de uși, întrerupătoare, telecomenzi, dozatoare ș.a. pentru a limita riscul de contaminare. Se va acorda atenție deosebită la dezinfectarea aparatelor care se află sub tensiune și care obligatoriu trebuie scoase de sub tensiune înainte de începerea operației de dezinfecție (monitoare, unități PC și periferice etc.);
- 8- la prepararea și utilizarea soluțiilor dezinfectante sunt necesare:
- cunoașterea exactă a concentrației de lucru în funcție de suportul supus dezinfecției;
 - este obligatorie purtarea mănușilor de unică folosință, ochelarilor de protecție și a măștilor de protecție;

**Tabel personalul responsabil cu curățenia/dezinfecția
sediul central**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Perioadă</i>	<i>Sector/zonă</i>	<i>Responsabil</i>	<i>Verificat</i>
1	Z1-4	Arheologie	Gabriel	Adriana
			Guță	Ionescu
2	Z1-4	Istorie	Emil	Valeria
			Ciașu	David
3	Z5-9	Arheologie	Nicolae	Adriana
			Calotă	Ionescu
4	Z5-9	Istorie	Florin	Valeria
			Nistor	David
5	Z10-14	Arheologie	Gabriel	Sebastian
			Guță	Matei
6	Z10-14	Istorie	Emil	Valeria
			Ciașu	David

7	Z15-19	Arheologie	Nicolae Calotă	Adriana Ionescu
8	Z15-19	Istorie	Florin Nistor	Valeria David

Page | 143

Planificarea se reia după ziua a 19-a. Modificările din grafic vor fi permise doar cu documentația aferentă, și vor fi aprobate de managerul muzeului.

**Tabel personalul responsabil cu curățenia/dezinfecția
sediul Colecției de Etnografie și Artă Populară "Vergu Mănăilă"**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Perioadă</i>	<i>Sector/zonă</i>	<i>Responsabil</i>	<i>Verificat</i>
1	Z1-4	Etnografie	Florentina Boldea	Costache Daniel
2	Z5-9	Etnografie	Raluca Brșoveanu	Costache Daniel

Planificarea se reia după ziua a 9-a. Modificările din grafic vor fi permise doar cu documentația aferentă, și vor fi aprobate de managerul muzeului.

**Tabel personalul responsabil cu curățenia/dezinfecția
sediul Casei Memoriale "Vasile Voiculescu", Pârscov**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Perioadă</i>	<i>Sector/zonă</i>	<i>Responsabil</i>	<i>Verificat</i>
1		CM "Vasile Voiculescu"	Fănuța Gorgan	Mădălina Oprea

**Tabel personalul responsabil cu curățenia/dezinfecția
Colecția Muzeală a Chihlimbarului Colți**

<i>Nr. crt.</i>	<i>Perioadă</i>	<i>Sector/zonă</i>	<i>Responsabil</i>	<i>Verificat</i>
1	Z1-4	CM Chihlimbarului	Diana Gavrilă	Costache Daniel
2	Z5-9	CM Chihlimbarului	Felicia Mihai	Costache Daniel

Planificarea se reia după ziua a 9-a. Modificările din grafic vor fi permise doar cu documentația aferentă, și vor fi aprobate de managerul muzeului.

Măsurile privind protejarea personalului Muzeului Județean Buzău – la sediul central:

Page | 144

A. Accesul în instituție:

1) personalul contractual al Muzeului Județean Buzău va folosi pentru intrarea/ieșirea din instituție ușa dinspre zona de parcare; excepție de la această regulă fac următorii:

- conservatorii secției Arheologie; aceștia vor folosi ușa din zona scării pentru evacuare în caz de incendiu;
- restauratorii, aceștia vor folosi ușa comună cu Centrul Județean de Cultură și Artă;
- personalul tehnic va folosi ușa comună cu Centrul Județean de Cultură și Artă;

2) persoanele care trebuie să ajungă în zona Secretariat pentru a se angaja în relații contractuale cu Muzeul Județean Buzău vor folosi ușa din fața sediului central al instituției;

B. Deplasarea în interiorul instituției se va face cu strictețe după următoarele reguli:

I. Personalul muzeului:

- a. personalul din zona administrativă aflată la parter, Corpul A (cercetători, muzeografi, personal administrativ) – nu se va deplasa în alte zone decât Corpul A, și cu respectarea traseelor indicate prin benzi de delimitare;
- b. personalul din zona laboratoarelor de restaurare, Corpul C – nu se va deplasa în zona administrativă a Corpului A decât pentru a semna Condica de Prezență; nu se va intra în contact cu personalul din alte birouri; vor fi utilizate grupurile sanitare din zona Corpului C, holul dinspre Sala Amfiteatru;
- c. personalul tehnic – se va putea deplasa în toată zona tehnică din Corpul C, și la solicitări ale personalului în spațiile birourilor, depozitelor, spații expoziționale, însă nu în număr mai mare de 3 persoane, și cu respectarea normelor de distanțare socială;
- d. personalul din zona administrativă aflată la etajul II, Corpul A (muzeografi, conservatori) – se va deplasa cu respectarea traseelor indicate prin benzi de delimitare; nu se va deplasa în zona administrativă a Corpului A/parter decât pentru a semna Condica de Prezență; nu se va intra în contact cu personalul din alte birouri;

- e. utilizarea liftului: se va face doar de către o persoană, fiind interzisă utilizarea liftului pentru 2 sau mai multe persoane în același timp;
- f. locurile pentru fumat: în prezent, la sediul Muzeului Județean Buzău, există amenajate conform legii trei locuri pentru fumat; acestea se vor menține, cu regula ca nu mai mult de 3 persoane să fumeze în același loc, în același timp;
- g. comunicarea instituțională: conform Dispoziției nr. 53/17.03.2020 a Managerului Muzeului Județean Buzău, art. 2, se va face utilizându-se mijloace de comunicare electronice și/sau telefonice, deplasarea efectuându-se numai în cazuri bine justificate;

C. Organizarea spațiilor de lucru:

Regula de bază va fi aceea a respectării distanțării sociale. În acest sens spațiile de lucru vor fi redistribuite, acolo unde este cazul, ori vor fi reamenajate în așa fel încât să existe minim 2 m între persoanele care își desfășoară activitatea în același birou. Acolo unde nici acest lucru nu este posibil urmează a fi achiziționate și montate panouri din plexiglas, ori alte sisteme similare.

Prestările de servicii arheologice – se vor desfășura ca și până acum, cu respectarea normelor de distanțare socială. Ca și în momentul de față, muzeul va continua să asigure pentru personalul propriu echipamente de protecție (măști și mănuși) pentru arheologii care își desfășoară activitatea pe teren.

Șantierelor arheologice sistematice – propunem suspendarea acestora pe parcursul campaniei arheologice a anului 2020. Motive: angajarea de personal pentru săpăturile arheologice se face din rândul membrilor comunităților locale; uneltele folosite sunt puse la dispoziție de către Muzeul Județean Buzău, ceea ce presupune manevrarea comună a acestora de către personalul muzeului împreună cu lucrătorii; natura activității face ca personalul muzeului să interacționeze mult cu lucrătorii sezonieri (în cazul uneltelor, în cazul descoperirilor, în cazul documentelor de angajare, foilor de pontaj zilnic etc); deoarece activitatea se desfășoară în aer liber, pe timp de sezon estival, uneori la temperaturi ridicate, este extrem de dificil de purtat mască de protecție și mănuși; în unele cazuri, ca urmare a sistemului de săpătură arheologică adoptat este imposibilă păstrarea distanței sociale între lucrători; personalul sezonier are acces în spațiul perimetral al bazelor arheologice de la Pietroasa Mică – *Gruiu Dării* și Cârlomanești – *Cetățuia* pentru manevrarea uneltelor de lucru și pentru transportarea descoperirilor arheologice (fragmente ceramice); în unele cazuri situația impune ca personalul muzeului să locuiască în gazdă, la diferite locații din anumite sate (ex: sat Coțatcu, com. Podgoria, jud. Buzău).

Măsurile privind protejarea vizitatorilor Muzeului Județean Buzău – la sediul central

A. Accesul în instituție:

- a. vizitatorii expozițiilor Muzeului Județean Buzău vor folosi ușile duble din fața sediului central al instituției atât pentru intrare cât și pentru ieșire; excepție fac persoanele cu handicap locomotor, ce vor folosi în acest scop rampa amenajată special în acest sens;
- b. nu vor avea acces în alte spații administrative decât Centrul de Informare Turistică aflat la parterul imobilului, Corpul B;
- c. vizitarea spațiilor expoziționale se face doar la etajul I, sălile 1 – 10 cu respectarea traseelor indicate prin benzi de delimitare;
- d. nu vor putea folosi liftul, excepție făcând vizitatorii cu deficiențe locomotorii, și sub supravegherea personalului muzeului;
- e. nu vor atinge vitrinele și/sau modulii de expunere, ori alte echipamente aflate în spațiile expoziționale;
- f. vor putea utiliza doar toaletele aflate la etajul I al imobilului;
- g. vizitarea expozițiilor muzeului se va face doar în grupuri de maxim 10 persoane, însă nu mai mult de 5 persoane într-o sală în același timp;
- h. în zona Centrului de Informare Turistică nu vor avea acces;

D. Dotări puse la dispoziție de către Muzeul Județean Buzău

I. pentru personalul propriu:

- a. recipiente pentru dezinfectant – în prezent acestea există în toate spațiile administrative;
- b. substanță dezinfectantă – în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- c. măști și mănuși – în prezent există câte 2 perechi de măști/persoană și seturi complete de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. separatoare/panouri de plexiglas sau alte elemente similare în zonele unde distanțarea socială nu poate fi respectată din motive obiective: zona Centrului de Informare Turistică; birou muzeografi parter; birou contabilitate;
- e. viziere pentru personalul de pază și pentru personalul care deservește Centrul de Informare Turistică din cadrul Muzeului Județean Buzău;
- f. ochelari de protecție pentru personalul responsabil cu dezinfecția;

- g. costum de protecție individual pentru personalul responsabil cu dezinfectia și pentru personalul responsabil cu curățenia;
- h. covorașe cu dezinfectant în zona de acces în imobil și în lift și la intrarea în birouri; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- i. dezinfectant pentru spațiile de lucru; în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;

II. pentru vizitatori:

- a. seturi de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil destinată vizitatorilor;
- c. recipiente pentru dezinfectant – în prezent există astfel de recipiente montate în zona expozițională; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. substanță dezinfectantă pentru covorașe;
- e. gel dezinfectant pentru mâini;

Reguli generale pentru vizitarea expozițiilor de la sediul central al Muzeului Județean Buzău:

- a. vizitarea expozițiilor muzeului se va face doar în grupuri de maxim 30 persoane, însă nu mai mult de 5 persoane într-o sală în același timp;
- b. pentru fiecare sală va fi montat un semn distinctiv cu numărul de persoane maxime admise în același timp în funcție de suprafața sălii;
- c. nu vor fi disponibile expozițiile VR;
- d. nu va fi disponibilă expoziția tactilă;
- e. nu vor putea fi utilizate echipamentele de tip touchscreen;
- f. vor avea întâietate la vizitare persoanele care s-au programat telefonic sau prin e-mail;
- g. zona de așteptare pentru vizitatori va fi în afara spațiului perimetral al imobilului;
- h. timpul de vizitare este de maxim 2 ore pentru fiecare grup de vizitatori;

Măsurile privind protejarea personalului Muzeului Județean Buzău – la sediul Casei

Memoriale "Vasile Voiculescu", com. Pârscov

A. Accesul în instituție:

1) personalul contractual al Muzeului Județean Buzău va folosi, în comun cu vizitatorii, pentru intrarea/ieșirea din instituție singura ușă existentă la sediul imobilului;

B. Deplasarea în interiorul colecției: - nu presupune măsuri speciale pentru personalul muzeului, în afară de momentul în care în sediu se află vizitatori;

- C. **Organizarea spațiilor de lucru:** - nu presupune măsuri speciale pentru personalul muzeului, deoarece există un singur angajat; deschiderea programului cu publicul o să presupună detașarea unui alt muzeograf, care să permită lucrul în ture de câte 2 săptămâni; spațiul de lucru se va dezinfecta zilnic;

D. **Dotări puse la dispoziție de către Muzeul Județean Buzău**

Pentru personalul propriu:

- a. recipiente pentru dezinfectant – urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. substanță dezinfectantă – în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- c. măști și mănuși – în prezent există câte 2 perechi de măști/persoană și seturi complete de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. viziere;
- e. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil;
- f. dezinfectant pentru spațiul de lucru; în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- g. ochelari de protecție pentru personalul responsabil cu dezinfecția;
- h. costum de protecție individual pentru personalul responsabil cu dezinfecția și pentru personalul responsabil cu curățenia;

Pentru vizitatori:

- a. seturi de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil destinată vizitatorilor;
- c. recipient pentru dezinfectant – urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. substanță dezinfectantă pentru covorașe;
- e. gel dezinfectant pentru mâini;

Reguli generale pentru vizitarea expozițiilor de la sediul Casei Memoriale "Vasile Voiculescu", com. Pârscov:

- a. vizitarea expozițiilor muzeului se va face doar în grupuri de maxim 6 persoane, însă nu mai mult de 3 persoane într-o sală în același timp;
- b. vor avea întâietate la vizitare persoanele care s-au programat telefonic sau prin e-mail;
- c. zona de așteptare pentru vizitatori va fi în afara spațiului perimetral al imobilului;
- d. timpul de vizitare este de maxim 1 oră pentru fiecare grup de vizitatori;

**Măsuri privind protejarea personalului Muzeului Județean Buzău – la sediul Casei Colecției
Muzeale a Chihlimbarului, com. Colți**

Page | 149

A. Accesul în instituție:

1) personalul contractual al Muzeului Județean Buzău va folosi, în comun cu vizitatorii, pentru intrarea/ieșirea din instituție singurele uși existente la sediul imobilului;

B. Deplasarea în interiorul colecției: - nu presupune măsuri speciale pentru personalul muzeului, în afară de momentul în care în sediu se află vizitatori;

C. Organizarea spațiilor de lucru: - nu presupune măsuri speciale pentru personalul muzeului, deoarece spațiul destinat acestui scop este generos și permite păstrarea distanțierii sociale;

D. Dotări puse la dispoziție de către Muzeul Județean Buzău

Pentru personalul propriu:

- a. recipiente pentru dezinfectant – urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. substanță dezinfectantă – în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- c. măști și mănuși – în prezent există câte 2 perechi de măști/persoană și seturi complete de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. viziere;
- e. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil;
- f. ochelari de protecție pentru personalul responsabil cu dezinfecția;
- g. costum de protecție individual pentru personalul responsabil cu dezinfecția și pentru personalul responsabil cu curățenia;
- h. dezinfectant pentru spațiul de lucru; în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;

Pentru vizitatori:

- a. seturi de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil destinată vizitatorilor;

- c. recipient pentru dezinfectant – urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. substanță dezinfectantă pentru covorașe;
- e. gel dezinfectant pentru mâini;

Reguli generale pentru vizitarea expozițiilor de la sediul Colecției Muzeale a Chihlimbarului

Colți:

- a. vizitarea expozițiilor muzeului se va face doar în grupuri de maxim 10 persoane, însă nu mai mult de 5 persoane într-o sală în același timp;
- b. pentru fiecare sală va fi montat un semn distinctiv cu numărul de persoane maxime admise în același timp în funcție de suprafața sălii;
- c. nu vor putea fi utilizate echipamentele de tip touchscreen; acestea vor fi manevrate de către personalul muzeului;
- d. vor avea întâietate la vizitare persoanele care s-au programat telefonic sau prin e-mail;
- e. zona de așteptare pentru vizitatori va fi în afara spațiului perimetral al imobilului;
- f. timpul de vizitare este de maxim 2 ore pentru fiecare grup de vizitatori;

Măsurile privind protejerea personalului Muzeului Județean Buzău – la sediul Colecției de Etnografie și Artă Populară "Vergu Mănăilă", Buzău

A. Accesul în instituție:

1) personalul contractual al Muzeului Județean Buzău va folosi pentru intrarea/ieșirea din instituție ușa/ușile din zona demisolului/pe spațiile de lucru și ușa din față pentru însoțirea vizitatorilor;

B. Deplasarea în interiorul instituției se va face cu strictețe după următoarele reguli:

II. Personalul muzeului:

- a. personalul din zona administrativă aflată la demisol se va deplasa cu respectarea traseelor indicate;
- b. personalul din zona depozitelor/conservatorul colecției – nu se va deplasa în altă parte a zonei administrative decât cu motive bine întemeiate; va putea merge în spațiile expoziționale pentru monitorizarea microclimatului și pentru a interveni acolo unde este cazul; nu se va intra în contact cu personalul din alte birouri;
- c. personalul de specialitate/muzeograf – nu se va deplasa în altă parte a zonei administrative decât cu motive bine întemeiate; va putea merge în spațiile

expoziționale pentru monitorizarea microclimatului și pentru însoțirea vizitatorilor dacă este cazul; nu se va intra în contact cu personalul din alte birouri;

- d. comunicarea instituțională: conform Dispoziției nr. 53/17.03.2020 a Managerului Muzeului Județean Buzău, art. 2 se va face utilizându-se mijloace de comunicare electronice și/sau telefonice, deplasarea efectuându-se numai în cazuri bine justificate;

C. Organizarea spațiilor de lucru:

Regula de bază va fi aceea a respectării distanțării sociale. În acest sens spațiile de lucru vor fi redistribuite, acolo unde este cazul, ori vor fi reamenajate în așa fel încât să existe minim 2 m între persoanele din același birou. Acolo unde nici acest lucru nu este posibil urmează a fi achiziționate și montate panouri din plexiglas. Vor fi achiziționate:

- a. ochelari de protecție pentru personalul responsabil cu dezinfectia;
- b. costum de protecție individual pentru personalul responsabil cu dezinfectia și pentru personalul responsabil cu curățenia;

Măsuri privind protejarea vizitatorilor Muzeului Județean Buzău – la sediul Colecției de Etnografie și Artă Populară "Vergu Mănăilă", Buzău

A. Accesul în instituție:

1. vizitatorii și personalul contractual al Muzeului Județean Buzău va folosi în comun pentru intrarea/ieșirea din spațiile expoziționale ușa din față;

B. Dotări puse la dispoziție de către Muzeul Județean Buzău

Pentru personalul propriu:

- a. recipiente pentru dezinfectant – în prezent acestea există în toate spațiile administrative; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. substanță dezinfectantă – în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- c. măști și mănuși – în prezent există câte 2 perechi de măști/persoană și seturi complete de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. separatoare/panouri de plexiglas în zonele unde distanțarea socială nu poate fi respectată din motive obiective;

- e. viziere pentru personalul de supraveghere;
- f. covorașe cu dezinfectant în zona de acces în imobil și la intrarea în birouri; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- g. dezinfectant pentru spațiile de lucru; în prezent există; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- h. ochelari de protecție pentru personalul responsabil cu dezinfecția;
- i. costum de protecție individual pentru personalul responsabil cu dezinfecția și pentru personalul responsabil cu curățenia;

Pentru vizitatori:

- a. seturi de mănuși; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- b. covoraș cu dezinfectant în zona de acces în imobil destinată vizitatorilor;
- c. recipiente pentru dezinfectant – în prezent există astfel de recipiente montate în zona expozițională; urmează a fi suplimentat stocul din resurse proprii;
- d. substanță dezinfectantă pentru covorașe;
- e. gel dezinfectant pentru mâini;

Reguli generale pentru vizitarea expozițiilor de la sediul Colecției de Etnografie și Artă Populară "Vergu Mănăilă" Buzău:

- a. vizitarea expozițiilor muzeului se va face doar în grupuri de maxim 10 persoane, însă nu mai mult de 5 persoane într-o sală în același timp;
- b. nu vor fi disponibile expozițiile VR;
- c. nu vor putea fi utilizate echipamentele de tip touchscreen;
- d. vor avea întâietate la vizitare persoanele care s-au programat telefonic sau prin e-mail;
- e. zona de așteptare pentru vizitatori va fi în afara spațiului perimetral al imobilului;
- f. timpul de vizitare este de maxim 2 ore pentru fiecare grup de vizitatori;

Planul de Achiziții pentru redeschiderea programului cu publicul al Muzeului Județean Buzău / mai 2020

Nr. crt.	Denumirea produsului/serviciului/lucrării	CO D CP V	Valoarea estimată fără	Sursa de finanțare	Procedura aplicată	Data estimată pentru începer	Data estimată pentru finalizare	Modalitatea de derulare	Persoana responsabilă cu aplicarea
----------	-------------------------------------------	--------------------	------------------------	--------------------	--------------------	------------------------------	---------------------------------	-------------------------	------------------------------------

			TVA (lei)			ea procedu rii	ea procedu rii	procedur ii de atribuire	proceduri i
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Mănuși de protecție (mărimi multiple)/minimum 2000 buc								
2	Viziere de protecție individuală/25 buc								
3	Măști de protecție/200 buc								
4	Combinezioane de protecție/20 buc								
5	Covorașe dezinfectante/11 buc								
6	Recipente pentru dezinfectant/10 buc								
7	Soluție dezinfectant suprafețe								
8	Termoscanner/4 buc								
9	Panou separator plexiglas/3 buc								
10	Dezinfectant pentru mâini/50 l								
11	Protecție pentru încălțăminte/2000 buc								
12	Bandă adezivă, două culori, pentru delimitare trasee								

Participări ale specialiștilor Muzeului Județean Buzău la reuniuni științifice naționale și internațional / 2020

1. Theodor Isvoranu, **Sebastian Matei**, *Tezaurul de monede și podoabe din argint descoperit la Cândești, jud. Buzău*, Simpozionul „Cercetări Arheologice și Numismatice”, ediția a VI-a, București, 23 septembrie 2020.
2. **Roxana Munteanu, Laurențiu Grigoraș, Daniel Garvăn, Sebastian Matei**, Valeriu Sîrbu, *Nivelurile preistorice de la Pietroasa Mică-Gruiu Dării. Campania 2019*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a 54-a, Buzău, 25-27 noiembrie 2020.
3. **Roxana Munteanu, Daniel Garvăn, Laurențiu Grigoraș, Cătălin Dinu**, *Investigații intruzive și non-intruzive în situl din epoca bronzului de la Aldeni-Muchia Vulturului (Cernătești, Buzău)*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a 54-a, Buzău, 25-27 noiembrie 2020.
4. Valeriu Sîrbu, **Sebastian Matei, Roxana Munteanu, Daniel Garvăn, Laurențiu Grigoraș**, *Pietroasa Mică – Gruiu Dării. Cercetările din a doua epocă a fierului. Campania 2019*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a 54-a, Buzău, 25-27 noiembrie 2020.
5. **Sebastian Matei**, Despina Măgureanu, *Cercetările arheologice de la Cârломănești – Cetățuia. Campania 2019*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a 54-a, Buzău, 25-27 noiembrie 2020.
6. **Sebastian Matei**, *Cercetări arheologice în cetatea dacică de la Târcov – Piatra cu Lilieci. Campania 2019*, Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice, ediția a 54-a, Buzău, 25-27 noiembrie 2020.
7. Valerii Kavruk, Dan Buzea, József Puskás, **Roxana Munteanu**, Dan Ștefan, Maria-Magdalena Ștefan, *Noi cercetări efectuate în situl Păuleni-Ciuc– Dâmbul Cetății*, Sesiunea Științifică Anuală a Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni, ediția a XVII-a, Sfântu Gheorghe, 9-11 decembrie 2020.
8. **Roxana Munteanu, Daniel Garvăn, Sebastian Matei**, Valeriu Sîrbu, *Date preliminare privind o descoperire funerară recentă: necropola din epoca bronzului de la Stănila-Deluț (jud. Buzău)*, Sesiunea Științifică Anuală a Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni, ediția a XVII-a, Sfântu Gheorghe, 9-11 decembrie 2020.

9. Valeriu Sîrbu, **Sebastian Matei**, *Valea Lupului - "Chichilău": un important sit dacic de pe valea mijlocie a Buzăului*, Sesiunea Științifică Anuală a Muzeului Național al Carpaților Răsăriteni, ediția a XVII-a, Sfântu Gheorghe, 9-11 decembrie 2020.
10. A. Frînculeasa, A. Popa, D. Garvăn, M. Frînculeasa, *The bronz age settlements of Șoimești (Ceptura, Prahova county): exploring the archaeological remains using geophysical methods*, Geoscience 2020, București.
11. Mădălina Oprea, *Școli și cursuri țărănești organizate de „Astra” între 1940-1944*, Centrul de Studii Istorice și Social-Culturale Est-Europene, Sf. Trei Ierarhi Center for Orthodox Interdisciplinarity Theological Research, Galați.
12. Mădălina Oprea, *ASTRA's cultural action in Timoc and the Serbian Banat*, Conferința internațională Literature, Discourse and Multicultural Dialogue, ediția a 8-a, organizată de Universitatea „Dimitrie Cantemir”, Asociația pentru cultură, multimedia și educație democratică ALPHA, „GHEORGHE ȘINCAI” Institute for Social Sciences and the Humanities.

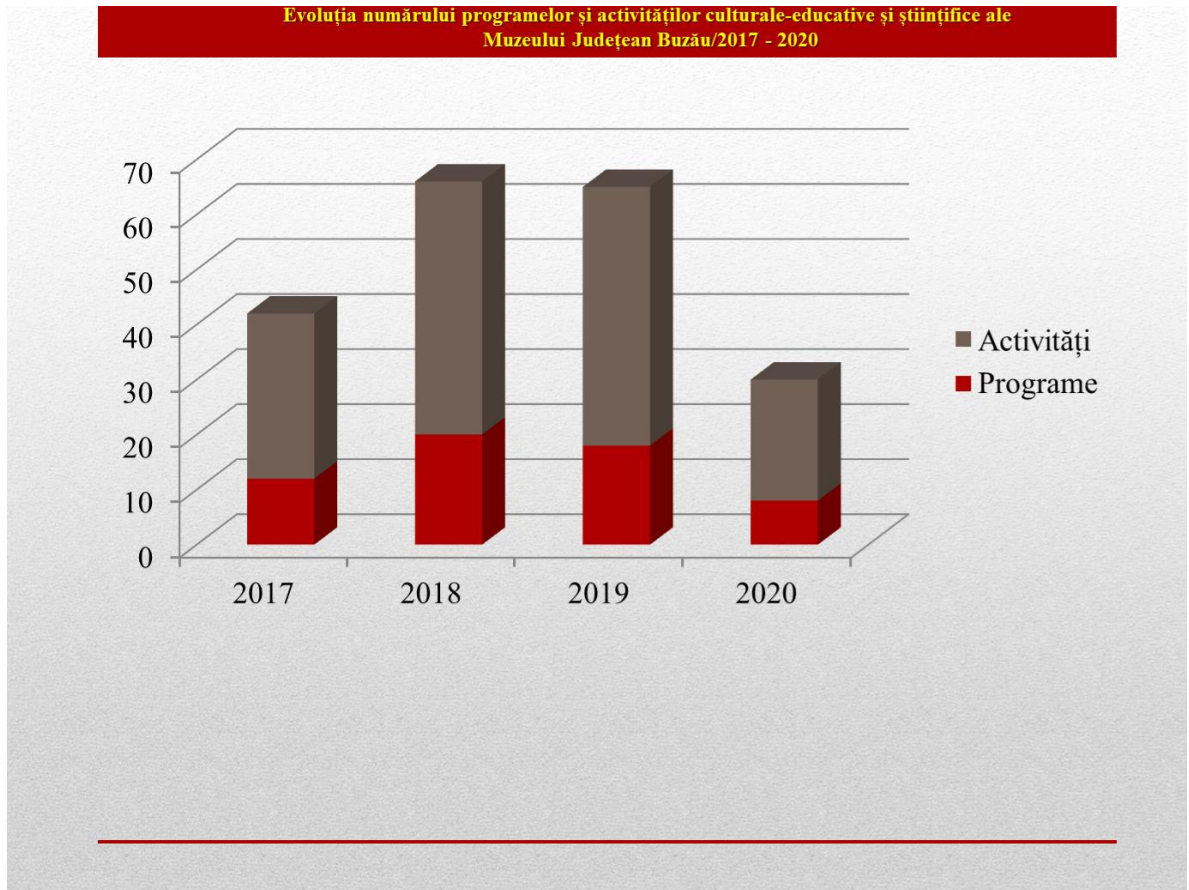
**Articole, studii și volume semnate de către specialiștii
Muzeului Județean Buzău în diferite publicații de profil / 2020**

1. Mădălina Oprea, *Școli și cursuri țărănești organizate de „Astra” între 1940-1944*, Teologie și Educație la Dunărea de Jos, vol. XVIII, Galați, 2020 (sub tipar);
2. Mădălina Oprea, *Astra's cultural propaganda in Timoc and Serbian Banat between 1941 and 1944*, în *Multiculturalism through the Lenses of Literary Discourse*, Tîrgu Mureș, 2020 (sub tipar);
3. Marinela Trandafir, *Activitatea Căminului Cultural "Avram Iancu" din comuna Ulmeni, Județul Buzău în perioada 1938 – 1949*, Oltenia. Studii și comunicări. Arheologie – Istorie, XXVII, Craiova, 2020 (sub tipar);
4. Marinela Trandafir, *O scurtă sinteză cu privire la înființarea și activitatea căminelor culturale "Alexandru Ioan Cuza" din comuna Bordeasca și "Alexandru Popescu" din comuna Pardoși, județul Râmnicu Sărat în perioada 1939 – 1940*, Istorie, Cultură și Cercetare, IV, Deva, 2020, p. 138-146;
5. Sebastian MATEI, *Amfore locale cu ștampile anepigrafice descoperite în dăva de la Cârломănești*, în *Tracii și vecinii lor în antichitate: arheologie și istorie* (ed. I. Căndea), 2020, p. 323-332.
6. Valeriu SÎRBU, Sebastian MATEI - *Dacian residential centres (davae) and tumuli graves East of the Carpathians (1st c. BC – 1st c. AD)*, In: (Ed. S. Matei) *Bronze and Iron Ages in Eurasia: Rituals and Grave Goods as Possible Markers of the Social Identity of the Dead*, Mousaios, XXIII, Buzău, 2020, p. 369-406.
7. V. Sîrbu, S. Matei, R. Munteanu, D. Garvăn, L. Grigoraș, *Pietroasa Mică, com. Pietroasele, jud. Buzău. Punct: Gruiu Dării*, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019*, Buzău, 2020, p. 280-285.
8. S. Matei, M. Șandor-Chicideanu, M. Constantinescu, *Cârломănești, com. Vernești, jud. Buzău, Punct: Arman*, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019*, Buzău, 2020, p. 86-87.
9. S. Matei, D. Măgureanu, *Cârломănești, com. Vernești, jud. Buzău, Punct: Cetățuia*, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019*, Buzău, 2020, p. 87-89.

10. S. Matei, V. Sîrbu, *Târcov, com. Pârscov, jud. Buzău, Punct: Piatra cu liliaci*, Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019, Buzău, 2020, p. 362-363.
11. L. Istina, D. Prisecaru, T. Plăcintă, S. Matei, L. Grigoraș, R. Munteanu, D. Garvăn, *Letea Veche, com. Letea Veche, jud. Bacău – Punct: Sit 5 – Varianta ocolitoare a municipiului Bacău, km 8+480 – 8+680*, Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019, Buzău, 2020, p. 485-487.
12. L. Istina, D. Prisecaru, T. Plăcintă, E. Manea, S. Matei, L. Grigoraș, D. Garvăn, *Săucești, com. Săucești, jud. Bacău – Punct: Imașul vacilor, Sit 3 – Varianta ocolitoare a municipiului Bacău, Km 16+700 – 16+920*, Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2019, Buzău, 2020, p. 504-506.
13. Alin FRÎNCULEASA, Roxana MUNTEANU, Daniel GARVĂN, Cătălin DINU, Octav NEGREA, Bianca PEDA-BĂLĂNICĂ, Laurențiu GRIGORAȘ, Angela SIMALCSIK, Luminița BEJENARU, Daniela CRISTEA-STAN, Florin CONSTANTIN, Marta PETRUNEAC, Marin FOCȘĂNEANU, Tiberiu Bogdan SAVA, Andreea DIMA, Gabriela SAVA, Maria ILIE, *Turanici la Dunărea Inferioară – Complexe cercetate recent în nordul Munteniei*, în Materiale și Cercetări Arheologice (seria nouă), XVI, 2020; p. 199-228.
14. Daniel Garvăn, Cătălin Dinu, *Un sit Precucuteni în Câmpia Râmnicului*, Cercetări Istorice S.N., XXXIX / 2020, p. 11-26.
15. Laurențiu Grigoraș, *Câteva considerații privind vasele cu tub neo-eneolitice descoperite pe teritoriul României*, Cercetări Arheologice, XXVII, 2019-In Memoriam Dragomir Popovici, p. 161-186 (publicată 2020).
16. Laurențiu Grigoraș, *Considerații privind reinterprețarea eneoliticului târziu din nord-estul Munteniei în contextul descoperirilor recente de la Pietroasa Mică-Gruiu Dării*, Pontica, nr. LII (2019), anuarul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, p. 9-38 (publicată 2020).
17. L. Grigoraș, D. Garvăn, C. Dinu, *Coțatcu, com. Podgoria, jud. Buzău. Punct: Cetățuia*, CCAR, Campania 2019, Buzău, 2020, p. 109-110.
18. A. Frînculeasa, D. Garvăn, *Șoimești, com. Ceptura, jud. Prahova. Punct: Dealul Merez / La Merez*, CCAR, Campania 2019, Buzău, 2020, p. 349-352.
19. R. Munteanu, D. Garvăn, C. Dinu, L. Grigoraș, *Aldeni, com. Cernătești, jud. Buzău. Punct: Muchia Vulturului*, CCAR, Campania 2019, Buzău, 2020, p. 523-524.
20. D. Garvăn, A. Asăndulesei, F. Tencariu, R. Munteanu, C. Dinu, A. Frînculeasa, *Lipia, com. Merei, jud. Buzău. Punct: Movila Drumul Oilor*, CCAR, Campania 2019, Buzău, 2020, p. 530-531.

21. A. Frînculeasa, D. Garvăn, M. Mărgărit, A. Bălășescu, I. Lazăr, M.N. Frînculeasa, D.A. Soficaru, M. Molnar, M. Georgescu, *Between worlds and elites at the beginning of the Early Bronze Age in the Lower Danube Basin: a pluridisciplinary approach to personal ornaments*, Archaeological and Anthropological Sciences, <https://doi.org/10.1007/s12520-020-01177-0>. 2020, 12-213, p. 1-18
22. R. Munteanu, D. Garvăn, *Fortificația Frumușicăi: un șanț de apărare din eneolitic la Bodești (jud. Neamț)*, Cercetări Arheologice, XXVII, 2020, p. 321-330.
23. D. Buzea, D. Garvăn, S. Pandrea, *Up and down. From Inner Curvature to Northern Wallachia and back during the 5th millennium BC, în HiLands...(vol. 1)*. – predat - apare în 2021
24. D. Garvăn, A. Frînculeasa, *Linear pottery culture on the Lower Danube*, in Maciej Dębiec and Thomas Saile (eds.), *On the Bandkeramik to the east of the Vistula River*, Collectio Archaeologica Ressoiviensis (University of Rzeszów), predat - apare în 2021.

Anexa 27



Raportul Programe culturale/activități din cadrul programelor în intervalul 2017 - 2020

Anexa 28 – Muzeul Chihlimbarului, Colți.

Page | 160



Anexa 29 – Muzeul Etnografic "Casa Vergu Mănăilă", Buzău

Page | 161



Anexa 30 – Muzeul de Etnografie ”Casa Vergu Mănăilă”, prima activitate după redeschidere

Page | 162



Anexa 31 – Baza Arheologică Pietroasa Mică – *Gruia Dării*

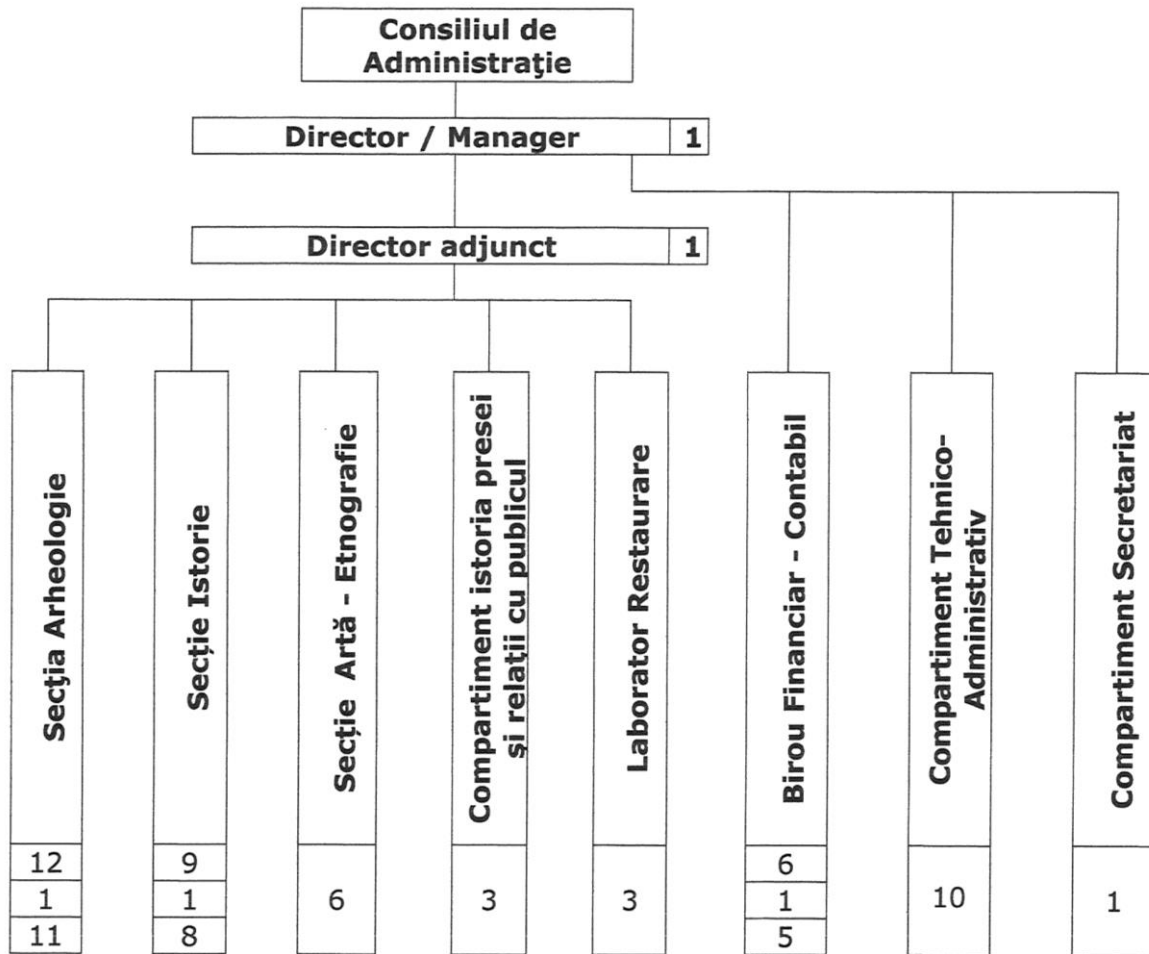


Page | 163



I. ORGANIGRAMA MUZEULUI JUDEȚEAN BUZĂU⁶

Total posturi: 52, din care:
- posturi de conducere: **5**
- posturi de execuție: **47**
din care personal deservire generală: 10



⁶ Conform Hotărârii Consiliului Județean nr. 110 din 21.04.2016.
Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

II. STATUL DE FUNCȚII AL MUZEULUI JUDEȚEAN BUZĂU

Nr. crt	Funcția	Studii	Gradul / Treapta	Număr total posturi	Din care vacante	Obs.
1.	Director / Manager	S	II	1	-	
2.	Director adjunct	S	II	1	1	
Secția Arheologie				Total	12	1
3.	Șef secție (Cercetător științific III)	S	II	1	-	
4.	Cercetător științific	S	III	1	-	Suspendat temporar
5.	Cercetător științific	S	III	1	-	
6.	Cercetător științific	S	III	1	1	
7.	Cercetător științific	S	II	1	-	
8.	Muzeograf	S	IA	1	-	
9.	Muzeograf	S	IA	1	-	
10.	Muzeograf	S	IA	1	-	
11.	Conservator	S	IA	1	-	
12.	Conservator	M	IA	1	-	
13.	Desenator	M	debutant	1	-	
14.	Supraveghetor (Cârlomănești)	M	-	1	-	
Secția Istorie				Total	9	0
15.	Șef secție (Muzeograf IA)	S	II	1	-	
16.	Muzeograf (Istorie medie)	S	IA	1	-	
17.	Muzeograf (Istorie modernă)	S	I	1	-	
18.	Conservator (Istorie)	S	IA	1	-	
19.	Supraveghetor (Istorie)	M	-	1	-	
20.	Custode sală (Colți)	M	IA	1	-	
21.	Supraveghetor (Colți)	M	-	1	-	
22.	Conservator (Pârscov)	S	IA	1	-	
23.	Conservator	S	IA	1	-	
Secția Artă-Etnografie				Total	6	0
24.	Muzeograf (Artă)	S	II	1	-	
25.	Muzeograf (Etnografie)	S	II	1	-	
26.	Conservator (Artă)	S	I	1	-	
27.	Conservator (Etnografie)	S	IA	1	-	
28.	Custode sală (Artă)	M	IA	1	-	
29.	Custode sală (Etnografie)	M	IA	1	-	

	Istoria presei civile, militare și religioase / Compartiment relații cu publicul și pedagogie muzeală		Total	3	1	
30.	Muzeograf (relații cu publicul)	S	II	1	-	
31.	Muzeograf (istoria presei)	S	II	1	1	
32.	Conservator (carte)	S	IA	1	-	
	Laborator restaurare		Total	3	0	
33.	Restaurator (metal)	S	I	1	-	
34.	Restaurator (textile)	S	IA	1	-	
35.	Restaurator (ceramică)	S	IA	1	-	
	Birou financiar - contabil		Total	6	0	
36.	Șef birou contabilitate	S	II	1	-	
37.	Inspector de specialitate (resurse umane)	S	IA	1	-	
38.	Inspector de specialitate (administrator)	S	IA	1	-	
39.	Consilier juridic	S	I	1	-	
40.	Inspector de specialitate (contabilitate)	S	IA	1	-	
41.	Inspector de specialitate (casierie)	S	IA	1	-	
	Compartiment tehnico-administrativ / Personal întreținere		Total	10	0	
42.	Muncitor (electrician)	M	I	1	-	
43.	Muncitor (instalator întreținere instalație termică)	M	I	1	-	
44.	Muncitor (sudor-instalator)	G	I	1	-	
45.	Muncitor (tâmplar)	M	I	1	-	
46.	Șofer	M	I	1	-	
47.	Paznic	G, M	I	5	-	
	Compartiment secretariat		Total	1	0	
48.	Inspector de specialitate	S	IA	1	-	
			TOTAL	52	3	

REGULAMENTUL DE ORGANIZARE ȘI FUNCȚIONARE

I. DISPOZIȚII GENERALE

Art. 1.

Muzeul Județean Buzău este instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, acreditată prin Ordinul nr. 2524/10.07.2015 al Ministrului Culturii, finanțată din subvenții acordate de la bugetul de stat, bugetul local al județului și din venituri proprii, aflată în subordinea Consiliului Județean Buzău și sub coordonarea științifică a Ministerului Culturii.

Art. 2.

Muzeul este organizat și funcționează în conformitate cu legislația română în vigoare și cu prevederile prezentului Regulament.

Art. 3.

În toate actele, publicațiile și corespondența elaborate în această instituție este înscrisă denumirea de Muzeul Județean Buzău.

Art. 4.

Sediul Muzeului Județean Buzău este în municipiul Buzău, bd. Nicolae Bălcescu, nr. 50, județul Buzău.

Art. 5.

Muzeul Județean Buzău este organizat în structuri funcționale fără personalitate juridică cu atribuții și competențe conform prezentului Regulament.

În structura Muzeului Județean Buzău sunt următoarele secții exterioare care funcționează conform prezentului Regulament:

- Colecția de Etnografie și Artă Populară "Casa Vergu - Mănăilă" din Municipiul Buzău, str. Războieni, nr. 8;
- Casa memorială "Vasile Voiculescu", din satul Pârscov, comuna Pârscov;
- Colecția de chihlimbar, din satul Colți, comuna Colți;
- Tabăra de sculptură Măgura, din comuna Tisău;

II. SCOPUL ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE

Art. 6.

Muzeul județean este o instituție publică de cultură, fără scop lucrativ, aflată în serviciul societății și deschisă publicului, având ca obiect de activitate identificarea, păstrarea, conservarea, cercetarea, restaurarea, valorificarea și punerea în circuitul public a valorilor de patrimoniu cultural.

Art. 7.

(1) Obiectul de activitate al Muzeului județean se realizează prin:

- a) depozitarea, conservarea și asigurarea restaurării patrimoniului cultural național și de interes județean existent în colecțiile Muzeului, caselor memoriale și colecțiilor sătești, a monumentelor istorice, artistice și memoriale existente pe teritoriul județului Buzău;
- b) evidența gestionară și științifică a bunurilor de patrimoniu cultural mobil și imobil deținute;
- c) conservarea și restaurarea bunurilor de patrimoniu;
- d) organizarea de expoziții de bază și expoziții temporare;
- e) cercetarea, conform programelor anuale și multianuale, a patrimoniului cultural pe care îl deține;
- f) punerea în valoare a patrimoniului cultural prin expoziții, comunicări, conferințe, publicații științifice și de popularizare;
- g) formarea specialiștilor în domeniile specifice muzeului;
- h) organizarea de programe și proiecte de pedagogie muzeală, precum și a unor evenimente având caracter cultural;
- i) colaborarea, în scopul cercetării, valorificării și protejării patrimoniului cu entități din domeniu (muzee din țară și străinătate), cu direcțiile de specialitate și serviciile deconcentrate ale Ministerului Culturii, instituțiile de învățământ și de cercetare, alte organisme culturale, culte, fundații, societăți comerciale, colecționari, foruri și organisme internaționale de profil;
- j) întreținerea unui contact permanent cu mediile de informare, organisme non-guvernamentale și operatori turistici, în promovarea programelor, proiectelor și activității proprii.

(2) Pentru realizarea obiectului său de activitate, Muzeul județean, ca instituție de cultură, are următoarele atribuții:

- a) stabilește măsuri tehnice, organizatorice și economice pentru aducerea la îndeplinire a programelor culturale aprobate și răspunde de îndeplinirea acestora;

- b) răspunde pentru realizarea lucrărilor de reparații capitale, restaurare, conservare și protecție a patrimoniului cultural mobil și imobil aflat în administrarea sa;
- c) organizează acțiunile de punere în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea sa;
- d) elaborează programe și proiecte culturale proprii, în concordanță cu strategia culturală promovată de Consiliul Județean Buzău și de Ministerul Culturii.

III. PATRIMONIUL

Art. 8.

(1) Patrimoniul Muzeului este format din drepturi și obligații asupra unor bunuri aflate în proprietatea publică sau privată a statului, pe care le administrează, în condițiile legii, cu diligența unui bun proprietar, precum și asupra unor bunuri aflate în proprietatea privată a instituției.

(2) Patrimoniul public al Muzeului este indivizibil, netransmisibil și garantat de lege.

Art. 9.

(1) Patrimoniul aflat în administrarea Muzeului cuprinde bunuri mobile și imobile.

(2) Patrimoniul mobil este compus din:

- a) bunuri culturale comune și bunuri culturale clasate în categoriile juridice ale patrimoniului cultural național, nominalizate în registrele de evidență;
- b) obiecte de inventar și mijloace fixe, de folosință comună, fără valoare culturală, evaluate și înregistrate în evidențele contabile.

(3) Patrimoniul imobil al Muzeului Județean Buzău cuprinde dreptul de administrare asupra următoarelor clădiri și terenuri:

a. clădiri având calitatea de monument istoric:

- Sediul principal, clădirea fostei Școli Normale de Fete, cu terenul aferent - înscris în LMI sub codul BZ-II-m-B-02317 (Buzău, bd. Nicolae Bălcescu nr. 50);
- Casa Vergu Mănăilă (imobilul și terenul aferent) - înscrisă în LMI sub codul BZ-II-m-A-02350 (Buzău, str. Războieni, nr. 8) ;

b. clădiri și terenuri fără valoare istorică, cu împrejurimile aferente, încadrate din punct de vedere cadastral și evaluate în mod corespunzător:

- Casa memorială Vasile Voiculescu - imobil și terenul aferent, în com. Pârscov;
- Baza arheologică de la Pietroasa Mică, com. Pietroasele (imobil și terenul aferent);
- Baza arheologică de la Cârломănești, com. Vernești (imobil și terenul aferent);

- Parcul arheologic de la Cârломănești, com. Vernești (teren).

Art. 10.

Patrimoniul instituției se poate îmbogăți prin achiziții și donații, prin preluare în regim de comodat sau prin transfer a unor bunuri materiale sau culturale de la persoane fizice sau juridice din țară ori străinătate, precum și prin sponsorizări și alte modalități prevăzute de lege.

Art. 11.

(1) Bunurile culturale mobile sunt înscrise în inventarul Muzeului, ce constituie un document cu caracter oficial pe baza căruia se ține evidența generală a întregului patrimoniu de către structurile organizatorice cu atribuții în acest sens.

(2) Conducerea instituției aplică măsurile prevăzute de lege în vederea protejării patrimoniului. Obligațiile care îi revin în acest sens sunt:

- a) să asigure inițierea și păstrarea evidenței gestionare și științifice a bunurilor de patrimoniu cultural;
- b) să asigure integritatea, securitatea, conservarea și restaurarea bunurilor din patrimoniul muzeal;
- c) să asigure punerea în valoare a patrimoniului;
- d) să asigure și să garanteze accesul publicului și al specialiștilor la bunurile de patrimoniu;
- e) să prevină folosirea patrimoniului muzeal în alte scopuri decât cele prevăzute în reglementările legale în vigoare sau cu mijloace improprii;
- f) să asigure protecția patrimoniului, prin aplicarea normelor privind securitatea (pază, sisteme antiefracție și de supraveghere, asigurări ale bunurilor - după caz);
- g) să ia măsuri pentru prevenirea și diminuarea pagubelor aduse patrimoniului în caz de calamitate naturală, conflict militar sau situații de urgență.

(3) În cadrul inventarului general bunurile culturale pot fi organizate pe colecții, în funcție de specificul patrimoniului (arheologic, istoric, artistic, etnografic etc.) și de locul de păstrare / expunere (sediul central sau unitățile externe).

(4) Constituirea gestiunilor de bunuri de patrimoniu se face prin dispoziție a conducerii Muzeului. Bunurile mobile și imobile aflate în administrarea Muzeului se gestionează potrivit dispozițiilor legale în vigoare.

(5) Gestionarul fiecărei colecții este responsabil direct în fața conducerii de evidența gestiunii. Din punct de vedere științific, gestionarul fiecărei colecții colaborează cu personalul

(muzeografi și cercetători) din domeniul de specialitate în care se încadrează colecția, pentru păstrarea unei evidențe corecte, intrarea bunurilor în gestiune, înscrierea datelor în registrele de inventar, organizarea de expoziții etc.

(6) Gestionarul fiecărei colecții este direct responsabil de monitorizarea stării de conservare a patrimoniului, pentru care întocmește fișe, grafice, rapoarte. În activitatea de monitorizare este secondat de restauratori, în funcție de competențele acestora.

IV. STRUCTURA ORGANIZATORICĂ ȘI PERSONALUL MUZEULUI

Art. 12.

Muzeul Județean Buzău este organizat și funcționează conform prezentului Regulament de Organizare și Funcționare, aprobat de către Consiliul Județean Buzău și a Regulamentului de Ordine Interioară.

Art. 13.

(1) Structura organizatorică a Muzeului, cuprinzând secțiile și compartimentele, subordonarea și legăturile dintre acestea, precum și dispunerea posturilor sunt detaliate în Organigrama proprie și Statul de Funcții, aprobate de către Consiliul Județean Buzău.

(2) Structura organizatorică a Muzeului cuprinde :

- a. conducerea
- b. consiliul de administrație
- c. compartimente și secții, organizate în sectorul funcțional și sectorul muzeal de specialitate:
 - sectorul funcțional este reprezentat de Biroul Financiar - Contabil, Compartimentul Tehnico - Administrativ și Compartimentul Secretariat;
 - sectorul muzeal de specialitate cuprinde: Secția Arheologie; Secția Istorie; Secția Artă - Etnografie, Compartimentul Istoria presei și relații cu publicul, Laboratorul de Restaurare.

Art. 14.

Din punct de vedere funcțional, personalul Muzeului se compune din personal de conducere și personal de execuție (specialiști, personal auxiliar și de întreținere).

Art. 15.

Funcționarea Muzeului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă și, după caz, prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor specifice, în baza contractelor încheiate potrivit prevederilor legale.

Art. 16.

Ocuparea posturilor, numirea și eliberarea din funcție, precum și încetarea raporturilor de muncă ale personalului Muzeului se realizează în condițiile legii. Ocuparea posturilor și promovarea în funcție, grad sau treaptă de salarizare se face prin concurs/examen, respectând prevederile legale și regulamentele specifice.

Art. 17.

Personalul Muzeului are obligația să-și îndeplinească atribuțiile în conformitate cu prevederile legale în vigoare, cu prevederile prezentului regulament, ale regulamentului intern, codului de conduită etică și profesională și cu respectarea fișei postului.

V. CONDUCEREA

Art. 18.

Muzeul este condus de un director/manager numit pe bază de contract de management, în urma concursului de proiecte de management organizat de autoritate, potrivit legii și un director adjunct numit prin dispoziție de manager în urma concursului organizat conform reglementărilor legale în domeniu.

Art. 19.

(1) Directorul/managerul conduce, coordonează și răspunde de buna desfășurare a activității Muzeului, pe care îl reprezintă în raporturile cu autoritățile publice, instituții și organizații, persoane fizice și juridice din țară sau străinătate.

(2) În îndeplinirea atribuțiilor sale, managerul emite dispoziții și note interne.

(3) Directorul/managerul are următoarele atribuții:

- a) este ordonator terțiar de credite pentru fondurile Muzeului;
- b) elaborează și fundamentează proiectul de buget al Muzeului;
- c) întocmește Programul anual al achizițiilor publice;



- d) întocmește proiectul de organigramă, stat de funcții și regulament de organizare și funcționare al instituției pe care le supune spre dezbateră și avizare Consiliului de administrație și, ulterior, spre aprobare, Consiliului județean Buzău;
- e) decide asupra execuției bugetare, conform proiectului aprobat, respectând criteriile de oportunitate, eficiență și legalitate;
- f) ia orice măsuri, în limita prevederilor legale, pentru buna desfășurare a activității Muzeului, încadrarea în limitele bugetului anual și pentru ducerea la îndeplinire a obiectivelor și indicatorilor economici și culturali prevăzuți în contractul de management;
- g) îndrumă, controlează și răspunde de ansamblul activităților științifice, culturale, educative și administrative ale Muzeului;
- h) inițiază programul minimal al proiectelor, acțiunilor și manifestărilor culturale pe care urmează să le realizeze Muzeul anual, supune programul spre aprobare ordonatorului principal și pune în aplicare proiectele anuale de activități;
- i) inițiază programe și măsuri eficiente pentru dezvoltarea și diversificarea surselor de venituri extrabugetare în condițiile reglementărilor legale în vigoare;
- j) încheie acte juridice în numele instituției, conform competențelor stabilite prin contractul de management;
- k) asigură gestionarea și administrarea în condițiile legii, a patrimoniului mobil și imobil al instituției;
- l) întocmește propunerile de taxe și tarife pentru serviciile prestate de instituție, le supune spre dezbateră și avizare Consiliului de administrație și le transmite, spre aprobare, Consiliului județean Buzău;
- m) este președintele Consiliului de Administrație;
- n) întocmește rapoartele privind evaluarea performanțelor profesionale ale personalului de conducere din structurile
- o) coordonează și răspunde de managementul resurselor umane în cadrul Muzeului;
- p) aprobă, cu respectarea prevederilor legale, recrutarea, angajarea, promovarea, sancționarea și încetarea raporturilor de muncă ale salariaților, cu încadrarea în sumele aprobate cu această destinație în bugetul instituției;
- q) răspunde de legalitatea stabilirii drepturilor salariale ale personalului Muzeului;
- r) răspunde de asigurarea condițiilor de muncă ale salariaților;
- s) aprobă Regulamentul Intern al Muzeului și orice alte norme, coduri sau proceduri interne;
- t) aprobă, în condițiile legii, programarea concediilor de odihnă ale salariaților Muzeului;

- u) aprobă planurile interne de pază, cele privind protecția, securitatea și sănătatea în muncă, protecția împotriva incendiilor etc.;
- v) aprobă colaborările și parteneriatele Muzeului cu instituții similare din țară, cu avizul consiliului de administrație;
- w) supune, spre dezbatere și avizare, Consiliului de Administrație, proiectul Regulamentului de organizare și funcționare, a organigramei și statului de funcții, care urmează să fie transmise spre aprobare Consiliului Județean Buzău, potrivit legii;
- x) asigură perfecționarea pregătirii profesionale a personalului din cadrul Muzeului cu încadrarea în sumele aprobate cu această destinație în bugetul instituției;
- y) îndeplinește și alte atribuții și responsabilități prevăzute în actele normative privind activitatea instituției pe care o conduce sau stabilite de autoritatea publică județeană sau de președintele Consiliului județean Buzău.

(4) În absența directorului / managerului pentru o perioadă mai mare de trei zile consecutive, instituția este condusă de către directorul adjunct. Directorul / managerul, prin dispoziție, precizează limitele delegării de responsabilitate. În cazul în care absența directorului/managerului coincide cu cea a directorului adjunct, directorul/managerul desemnează o altă persoană dintre salariații cu funcție de conducere, precizând în scris limitele delegării de responsabilitate.

Art. 20.

(1) Directorul adjunct este subordonat directorului/managerului.

(2) Directorul adjunct are următoarele atribuții principale:

- a) coordonează și răspunde de activitatea administrativă a secțiilor din subordine;
- b) coordonează activitatea de evidență a patrimoniului;
- c) coordonează activitatea de organizare de expoziții temporare sau de bază și activitățile culturale și educaționale ale Muzeului;
- d) poate coordona activitatea științifică a sectorului muzeal de specialitate, în cazul în care deține competențele necesare;
- e) răspunde de publicațiile științifice, de popularizare și materialele promoționale ale Muzeului;
- f) răspunde de întocmirea materialelor de analiză și sinteză ce privesc activitățile pe care le coordonează și le supune dezbaterii Consiliului de Administrație sau, după caz, Consiliului Științific;
- g) participă la elaborarea bugetului de venituri și cheltuieli al Muzeului;

- h) asigură și răspunde de colaborarea între structurile din subordine, între acestea și celelalte structuri organizatorice ale Muzeului;
- i) întocmește rapoartele privind evaluarea performanțelor profesionale ale personalului de conducere din structurile funcționale direct subordonate;
- j) reprezintă instituția, în limitele delegării de competență stabilite de către director/manager, inclusiv prin semnătură.

Art. 21.

(1) Șeful biroului financiar-contabil este subordonat managerului și răspunde direct de activitatea angajaților din subordinea sa.

(2) Postul de șef birou financiar-contabil se ocupă prin concurs, organizat conform prevederilor legale și regulamentului specific.

(3) Șeful biroului financiar-contabil are următoarele atribuții principale:

- a) răspunde de organizarea și ținerea la zi a contabilității și prezentarea la termen a dărilor de seamă contabile asupra execuției bugetare, de exactitatea datelor contabile furnizate, de întocmirea bilanțelor de verificare și a bilanțului contabil la timp, de controlul operațiunilor patrimoniale efectuate și de realitatea acestora, de evaluarea corectă a elementelor patrimoniale pe baza inventarierii efectuate și reflectarea acestora în bilanțul contabil;
- b) răspunde de completarea corectă a registrelor de contabilitate și de păstrarea acestora și a documentelor justificative care stau la baza înregistrărilor în contabilitate;
- c) urmărește și răspunde pentru operațiunile de încasări și plăți;
- d) întocmește trimestrial rapoarte de activitate și planuri de muncă pentru personalul din subordine;
- e) verifică modul în care se calculează drepturile salariale și urmărește întocmirea corectă a statelor de plată;
- f) participă în mod nemijlocit la elaborarea bugetului de venituri și cheltuieli al instituției, pe care îl propune spre avizare conducerii;
- g) răspunde de întocmirea și aplicarea planului de investiții al Muzeului;
- h) organizează și răspunde de efectuarea inventarierilor periodice ale patrimoniului instituției;
- i) verifică și semnează convențiile, contractele sau orice altă formă legală care angajează răspunderea patrimonială a instituției;

- j) propune măsuri pentru îmbunătățirea activității financiar - contabile a instituției;
- k) asigură respectarea legislației în vigoare privind utilizarea mijloacelor materiale și bănești ale Muzeului;
- l) îndeplinește orice alte atribuții specifice funcției pe care o ocupă, conform fișei postului, în limitele prevederilor legale.

(4) În lipsa șefului biroului financiar - contabil, atribuțiile acestuia se exercită de către persoana desemnată de către acesta din cadrul compartimentului de specialitate, prin dispoziție a directorului/managerului.

VI. ORGANISME CU ROL DELIBERATIV ȘI CONSULTATIV ȘI COMISII DE SPECIALITATE

Art. 22.

(1) Consiliul de Administrație este un organism colectiv de conducere cu caracter deliberativ, care asistă pe director/manager în activitatea sa.

(2) Consiliul de Administrație are următoarea componență :

- președinte: directorul/managerul Muzeului;
- membri cu drept de vot: directorul adjunct, șeful biroului financiar - contabil, un șef de secție, consilierul juridic și reprezentantul Consiliului Județean Buzău;
- cu calitate de invitat: reprezentantul organizației sindicale sau al salariaților, după caz;
- secretar (fără drept de vot).

(3) Nominalizarea persoanelor membre în Consiliul de Administrație se realizează prin dispoziție a directorului/managerului.

(4) În cazul în care posturile stabilite potrivit alin. (2) sunt vacante, vor putea fi nominalizate persoanele care exercită atribuțiile corespunzătoare acestor poate numi în cadrul consiliului și alți salariați, în cazul în care funcțiile de conducere nominalizate mai sus sunt vacante.

Art. 23.

Consiliul de Administrație își desfășoară activitatea după cum urmează:

- a) se întrunește la sediul Muzeului, lunar sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea managerului sau a jumătate plus unu din numărul membrilor săi;
- b) este legal întrunit în prezența a două treimi din numărul total al membrilor și adoptă hotărâri cu majoritate simplă;



- c) ședințele sunt prezidate de către președinte, care propune spre dezbatere rapoarte, planuri și proiecte de activitate și inițiază hotărâri;
- d) membrii Consiliului pot propune subiecte de dezbatere, în domeniile de reprezentare și de competență;
- e) dezbateri le au loc potrivit ordinii de zi, comunicată membrilor săi cu cel puțin o zi înaintea ședinței și se consemnează într-un proces-verbal de ședință întocmit într-un registrul special, numerotat, sigilat și parafat;
- f) în caz de paritate, votul președintelui este decisiv;
- g) procesul-verbal al ședinței se semnează de către toți participanții prezenți;
- h) secretarul Consiliului de Administrație este responsabil de întocmirea și transmiterea ordinii de zi, a procesului-verbal al ședinței, de comunicarea rezoluțiilor adoptate;
- i) la ședințele Consiliului de Administrație pot fi invitați și alți salariați sau persoane din afara Muzeului, pentru a expune situații specifice sau puncte de vedere; invitații au drept de opinie pentru domeniile de reprezentare și de competență, fără drept de vot.

Art. 24.

Atribuțiile Consiliului de Administrație sunt următoarele:

- a) decide direcțiile de dezvoltare ale Muzeului;
- b) dezbate și avizează proiectul de buget în vederea transmiterii, spre aprobare, Consiliului județean Buzău;
- c) dezbate și avizează Programul anual al achizițiilor publice;
- d) dezbate și avizează structura organizatorică, organigrama, statul de funcții și regulamentul de organizare și funcționare al instituției;
- e) dezbate și avizează raportul anual de activitate, programele și proiectele anuale și de perspectivă;
- f) dezbate și avizează modul în care se utilizează bugetul și sunt orientate veniturile extrabugetare;
- g) dezbate și avizează activitățile de întreținere ale imobilelor aflate în administrare;
- h) analizează stadiul de realizare al lucrărilor de investiții și propune măsuri de consecință;
- i) ia în discuție și avizează organizarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante;
- j) dezbate și avizează propunerile înaintate de Manager / Director referitoare la prețurile și tarifele pentru bunurile și serviciile oferite de către Muzeu, pentru a fi transmise, spre aprobare, Consiliului județean Buzău;

- k) stabilește sistemul prin care se fac vânzările la stand;
- l) dezbate și avizează planul editorial al Muzeului;
- m) dezbate și avizează colaborările muzeului cu alte instituții din țară și străinătate;
- n) dezbate și avizează proiectul Regulamentului de Ordine Interioară al Muzeului;
- o) dezbate și aprobă diverse măsuri privind administrarea instituției și organizarea judicioasă a activității acesteia;
- p) analizează propuneri, memorii, materiale, sesizări transmise de către salariații instituției;
- q) analizează orice propuneri, planuri și proiecte înaintate spre avizare de către Consiliul Științific;
- r) duce la îndeplinire hotărârile Consiliului Județean Buzău, conform prevederilor legale în vigoare.

Art. 25.

(1) Consiliul științific este un organism de specialitate cu rol consultativ în domeniul cercetării științifice, organizării sau structurării serviciilor, colecțiilor muzeale și activităților culturale, numit prin dispoziție a directorului/managerului.

(2) Consiliul este format din șapte membri, numiți, pe durată determinată, din rândul personalului de specialitate al Muzeului și din afara instituției. Membrii numiți din cadrul muzeului, în număr de patru, sunt cercetători, muzeografi, restauratori etc. cu activitate în domeniul cercetării și valorificării patrimoniului. Membrii externi, al căror număr nu poate fi mai mare de trei, pot fi angajați ai unor instituții similare sau personalități ale vieții științifice, cu activitate recunoscută în domeniu.

(3) Mandatul de membru în Consiliul Științific poate înceta, prin dispoziție a directorului/managerului, într-una din următoarele situații :

- a) la expirarea termenului prevăzut în dispoziția de numire;
- b) cu acordul părților;
- c) pentru prejudicii aduse imaginii sau patrimoniului instituției;
- d) în cazul punerii sub interdicție judecătorească;
- e) în caz de deces.

(4) Consiliul Științific își desfășoară activitatea după cum urmează :

- a) se întrunește la sediul Muzeului, trimestrial sau ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui sau a jumătate plus unu din numărul membrilor săi;

- b) este legal întrunit în prezența a cel puțin jumătate plus unu din numărul membrilor și adoptă hotărâri cu majoritate simplă;
- c) în caz de paritate, votul președintelui este decisiv;
- d) ședințele sunt prezidate de către președinte, care propune spre dezbatere rapoarte, planuri și proiecte de activitate și inițiază hotărâri;
- e) dacă întrunește condițiile minime prevăzute de lege, directorul/managerul Muzeului este președintele Consiliului Științific; în caz contrar, Consiliul își alege un președinte din rândul membrilor săi, la prima ședință de la constituire;
- f) secretarul științific al Consiliului este ales dintre membrii acestuia, în prima ședință de la constituire; de comun acord, membrii pot conveni ca activitatea de secretariat să fie realizată, prin rotație, de unul dintre cei prezenți;
- g) membrii Consiliului pot propune subiecte de dezbatere, în domeniile de reprezentare și de competență;
- h) dezbaterile au loc potrivit ordinii de zi, comunicată membrilor săi cu cel puțin o zi înaintea ședinței și se consemnează într-un procesul-verbal de ședință întocmit într-un registrul special, numerotat, sigilat și parafat;
- i) procesul-verbal al ședinței se semnează de către toți participanții prezenți;
- j) secretarul Consiliului Științific este responsabil de întocmirea și transmiterea ordinii de zi, a procesului-verbal al ședinței, de comunicarea rezoluțiilor adoptate;
- k) la ședințele Consiliului Științific pot fi invitați alți salariați sau persoane din afara Muzeului, pentru a expune situații specifice sau puncte de vedere; invitații au drept de opinie pentru domeniile de reprezentare și de competență, fără drept de vot.

(5) Consiliul Științific sprijină Consiliul de Administrație în toate problemele importante ale desfășurării activității instituției, prin îndeplinirea următoarelor atribuții:

- a) dezbate programele anuale și de perspectivă ale muzeului, propunând măsuri organizatorice, financiare și materiale pentru punerea lor în aplicare;
- b) sprijină alte programe științifice de interes pentru instituție;
- c) analizează programele și proiectele de cercetare și valorificare a patrimoniului și formulează aprecieri, propune colectivele de specialiști pentru îndeplinirea acestora;
- d) analizează oportunitatea planurilor individuale de cercetare și a planurilor de secție;
- e) analizează și avizează planului editorial al Muzeului;
- f) avizează tematica și conținutul științific al manifestărilor cuprinse în planul anual de activități;

- g) analizează rapoartele privind stadiul îndeplinirii programelor și proiectelor științifice, culturale și educaționale ale Muzeului;
- h) analizează și propune Consiliului de Administrație modul de valorificare a lucrărilor științifice pe care le-a avizat;
- i) îndeplinește orice alte atribuții de natură să asigure buna desfășurare a activității de cercetare științifică din cadrul muzeului.

Art. 26.

(1) În cadrul Muzeului funcționează următoarele comisii permanente sau numite ocazional:

- Comisii de achiziții de bunuri de patrimoniu;
- Comisii de evaluare de bunuri de patrimoniu;
- Comisia de evaluare a volumelor intrate în bibliotecă;
- Comisia de restaurare;
- Comisia de achiziții de materiale, obiecte de inventar și mijloace fixe;
- Comisia de recepție a materialelor, obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- Comisia de monitorizare a sistemului de control intern/managerial;
- Comisia de gestionare a riscurilor;
- Comisii de inventar;
- Comisia de disciplină;
- Comisia de conduită etică și profesională.

(2) Înființarea, organizarea, funcționarea, competența și atribuțiile comisiilor se stabilesc prin dispoziții scrise ale directorului/managerului.

(3) Pentru activități excepționale directorul/managerul poate decide înființarea unor comisii temporare speciale.

VII. SECȚII LE ȘI COM PARTIMENTELE MUZEULUI

Art. 27.

Secția Arheologie, subordonată directorului adjunct, este condusă de un șef de secție și are următoarele atribuții principale:

- a) asigură cercetarea, evidența și valorificarea patrimoniului specific;
- b) organizează și întreține segmentul de specialitate din cadrul expoziției de bază;
- c) organizează expoziții temporare și diferite tipuri de manifestări culturale dedicate specialiștilor și publicului larg, pe subiecte de specialitate;



- d) personalul de specialitate desfășoară activitate de teren, în scopul identificării, cartării, delimitării și cercetării vestigiilor arheologice de pe raza județului;
- e) colaborează cu specialiștii din muzeu și din alte instituții în vederea salvării patrimoniului cultural național, mobil și imobil;
- f) execută cercetări arheologice, atât ca parte a programului anual și multianual de cercetare, cât și la cererea beneficiarilor unor lucrări de investiții, pentru eliberarea certificatelor de descărcare de sarcină arheologică a unor terenuri, conform prevederilor legale;
- g) colaborează cu membrii celorlalte secții și compartimente, pentru punerea în valoare a patrimoniului și îndeplinirea obiectivelor stabilite în planurile anuale și multianuale;
- h) personalul de specialitate din cadrul secției participă la manifestări științifice organizate pe plan național sau internațional;
- i) colaborează cu instituții specializate și organizații culturale din țară și din străinătate pentru organizarea de expoziții, manifestări științifice, publicarea unor lucrări etc.;
- j) supraveghează patrimoniul în sălile de expunere, prin personalul cu atribuții speciale în acest sens;
- k) asigură ghidajul de specialitate în expoziții;
- l) asigură păstrarea în condiții de siguranță, în conformitate cu prevederile legale, a patrimoniului muzeal și întocmește rapoarte privind starea de conservare a patrimoniului și condițiile de păstrare;
- m) monitorizează parametrii de microclimat;
- n) îndeplinește orice alte atribuții în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a directorului adjunct.

Art. 28.

Secția Istorie, subordonată directorului adjunct, este condusă de un șef de secție și are următoarele atribuții principale:

- a) asigură cercetarea, evidența și valorificarea patrimoniului specific;
- b) organizează și întreține segmentul de specialitate din cadrul expoziției de bază;
- c) organizează expoziții temporare și diferite tipuri de manifestări culturale dedicate specialiștilor și publicului larg, pentru marcarea principalelor evenimente ale istoriei naționale și europene;

- d) colaborează cu instituții specializate și organizații culturale din țară și din străinătate pentru organizarea de expoziții, manifestări științifice, publicarea unor lucrări etc.;
- e) personalul de specialitate din cadrul secției participă la manifestări științifice organizate pe plan național sau internațional;
- f) personalul de specialitate desfășoară activitate în arhive și biblioteci, în scopul documentării privind patrimoniul instituției;
- g) realizează acțiuni în scopul îmbogățirii patrimoniului;
- h) colaborează cu membrii celorlalte secții și compartimente, pentru punerea în valoare a patrimoniului și îndeplinirea obiectivelor stabilite în planurile anuale și multianuale;
- i) supraveghează patrimoniul în sălile de expunere, prin personalul cu atribuții speciale în acest sens;
- j) asigură ghidajul de specialitate în expoziții;
- k) asigură păstrarea în condiții de siguranță, în conformitate cu prevederile legale, a patrimoniului muzeal și întocmește rapoarte privind starea de conservare a patrimoniului și condițiile de păstrare;
- l) monitorizează parametrii de microclimat;
- m) îndeplinește orice alte atribuții în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a directorului adjunct.

Art. 29.

Secția Artă - Etnografie este subordonată directorului adjunct și are următoarele atribuții:

- a) asigură cercetarea, evidența și valorificarea patrimoniului specific;
- b) organizează și întreține segmentul de specialitate din cadrul expoziției de bază;
- c) organizează expoziții temporare și diferite tipuri de manifestări culturale dedicate specialiștilor și publicului larg;
- d) realizează anchete etnografice și documentare de teren, în scopul cercetării și îmbogățirii patrimoniului;
- e) realizează acțiuni în scopul îmbogățirii patrimoniului;
- f) colaborează cu membrii celorlalte secții și compartimente, pentru punerea în valoare a patrimoniului și îndeplinirea obiectivelor stabilite în planurile anuale și multianuale;
- g) personalul de specialitate din cadrul secției participă la manifestări științifice organizate pe plan național sau internațional;

- h) colaborează cu instituții specializate și organizații culturale din țară și din străinătate pentru organizarea de expoziții, manifestări științifice, publicarea unor lucrări etc.;
- i) supraveghează patrimoniul în sălile de expunere, prin personalul cu atribuții speciale în acest sens;
- j) asigură ghidajul de specialitate în expoziții;
- k) asigură păstrarea în condiții de siguranță, în conformitate cu prevederile legale, a patrimoniului muzeal și întocmește rapoarte privind starea de conservare a patrimoniului și condițiile de păstrare;
- l) monitorizează parametrii de microclimat;
- m) îndeplinește orice alte atribuții în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a directorului adjunct.

Art. 30.

Compartimentul istoria presei și relații cu publicul este un compartiment subordonat directorului adjunct. Îndeplinește în cadrul Muzeului următoarele atribuții principale:

- a) asigură cercetarea, evidența și valorificarea patrimoniului specific;
- b) organizează expoziții temporare și diferite tipuri de manifestări culturale dedicate specialiștilor și publicului larg;
- c) asigură nemijlocit relațiile dintre Muzeu, public, mass-media;
- d) realizează acțiuni în scopul îmbogățirii patrimoniului;
- e) colaborează cu specialiștii din cadrul instituției, în vederea popularizării activităților proprii ale Muzeului;
- f) participă la activități științifice și culturale, la sediu sau în afara acestuia;
- g) colaborează cu instituții specializate și organizații culturale din țară și din străinătate pentru organizarea de expoziții, manifestări științifice, publicarea unor lucrări etc.;
- h) stabilește, întreține și dezvoltă relații cu instituțiile și categoriile de public ce pot fi atrase în desfășurarea sau susținerea activităților Muzeului;
- i) urmărește promovarea Muzeului în diferite medii, preocupându-se de captarea interesului publicului și de existența unor surse corecte și variate de informare;
- j) îndeplinește orice alte atribuții în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a directorului adjunct.

- k) asigură accesul publicului la sursele de informare și cunoaștere specifice Muzeului (bibliotecă, săli de expoziție etc.), în limitele prevăzute de regulamentele specifice ale instituției;
- l) asigură realizarea schimbului de publicații dintre Muzeu și parteneri din România sau din străinătate;
- m) conservă și cercetează fondul de tipărituri din patrimoniul propriu (carte și presă scrisă); se preocupă de creșterea colecției, făcând propuneri pentru achiziții, obținerea de donații;
- n) îndeplinește orice alte atribuții date în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a șefului direct.

Art. 31.

(1) Laboratorul de restaurare se află în subordinea directorului adjunct.

(2) Laboratorul de Restaurare are următoarele atribuții principale:

- a) restaurarea, investigarea și expertizarea științifică a stării de sănătate a bunurilor culturale din patrimoniul Muzeului;
- b) întocmirea dosarelor de restaurare și fișele de conservare;
- c) păstrarea la zi a evidenței gestionare a colecțiilor;
- d) participarea la organizarea expozițiilor de bază și temporare;
- e) colaborarea cu specialiștii pentru fiecare domeniu reprezentat în colecție, pentru identificarea datelor corecte privind bunurile muzeale;
- f) asigurarea respectării dispozițiilor legale privind patrimoniul cultural mobil;
- g) executarea de replici și copii ale bunurilor de patrimoniu;
- h) orice alte atribuții în competența sa prin lege, prin dispoziție a directorului/managerului sau a directorului adjunct.

(3) Prioritatea în activitatea de restaurare - conservare se stabilește de către Comisia internă de restaurare și în funcție de programele și proiectele expoziționale și de cercetare.

Art. 32.

Biroul financiar - contabil este subordonat directorului/managerului și are următoarele atribuții:

- a) asigură organizarea evidenței contabile;
- b) răspunde de operațiunile financiare efectuate pentru derularea investițiilor;



- c) asigură documentațiile necesare pentru întocmirea proiectului de buget anual al instituției;
- d) urmărește, din punct de vedere economic, derularea contractelor încheiate de către Muzeu;
- e) exercită controlul financiar preventiv privind legalitatea și oportunitatea cheltuielilor Muzeului;
- f) efectuează încasări și plăți către salariații Muzeului și către terți și urmărește ca plățile și încasările instituției să se efectueze la termen;
- g) urmărește modul de folosire al mijloacelor bănești extrabugetare;
- h) asigură înregistrarea operațiunilor patrimoniale în contabilitate, conform reglementărilor legale în vigoare;
- i) întocmește lunar bilanța de verificare sintetică și analitică, precum și situațiile contabile necesare întocmirii dărilor de seamă trimestriale și a bilanțului anual;
- j) răspunde de încasarea și înregistrarea veniturilor proprii, potrivit dispozițiilor legale;
- k) întocmește înscrisuri cu caracter juridic;
- l) avizează pentru legalitate actele producătoare de efecte juridice la care Muzeul este parte;
- m) informează conducerea Muzeului cu privire la actele normative nou apărute cu relevanță pentru activitatea instituției;
- n) reprezintă interesele Muzeului în fața instanțelor de judecată;
- o) ia măsurile necesare pentru urmărirea și încasarea debitelor, face demersuri pentru primirea titlurilor executorii și solicită luarea de măsuri asiguratorii asupra celor care au prejudiciat Muzeul;
- p) întocmește proiectele de contracte, le definitivează după consultarea conducerii și urmărește ducerea lor la îndeplinire;
- q) asigură documentațiile necesare pentru întocmirea organigramei și statului de funcții ale instituției;
- r) întocmește și răspunde de păstrarea, în condițiile legii, a documentelor de personal ale angajaților Muzeului;
- s) întocmește contractele individuale de muncă ale angajaților, precum și actele adiționale la contractele individuale de muncă ori de câte ori intervin modificări în privința clauzelor contractului, în termenele și în condițiile legii;
- t) transmite Inspectoratului Teritorial de Muncă și departamentului de resort din cadrul Consiliului Județean Buzău informațiile legale referitoare la contractele de muncă ale salariaților;

- u) întocmește documentele necesare personalului angajat în vederea completării dosarelor de pensionare;
- v) gestionează documentația aferentă activităților de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale angajaților, în conformitate cu prevederile legale;
- w) asigură secretariatul comisiilor de concurs și al comisiilor de soluționare a contestațiilor pentru ocuparea, în condițiile legii, a posturilor vacante din cadrul Muzeului, precum și secretariatul comisiilor de examen și al comisiilor de soluționare a contestațiilor privind promovarea în funcții, grade sau trepte profesionale a personalului contractual ;
- x) ține evidența concediilor medicale, a concediilor de odihnă și a concediilor fără plată sau a absențelor nemotivate, în vederea operării lor în evidențele lunare.
- y) eliberează, la solicitarea angajaților, diverse documente specifice activității de resurse umane, potrivit legii.
- z) îndeplinește orice alte atribuții, conform prevederilor legale în vigoare.

Art. 33.

Compartimentul tehnico - administrativ este subordonat directorului / managerului și are următoarele atribuții:

- a) asigură întreținerea în bună stare de funcționare a bunurilor mobile și imobile aflate în administrația sa;
- b) asigură paza bunurilor mobile și imobile;
- c) asigură întreținerea echipamentelor și a dotărilor, în funcție de calificarea personalului din compunere;
- d) asigură, în măsura competențelor, reparațiile curente la sediile muzeale;
- e) colaborează cu celelalte compartimente și secții ale Muzeului, în vederea sprijinirii logistice a activităților acestora.

Art. 34.

Compartimentul secretariat este o structură funcțională aflată în subordinea directorului/managerului și are următoarele atribuții:

- a) asigură fluxul documentelor interne, prin multiplicarea și difuzarea actelor dinspre și spre conducere, sectoare, secții, compartimente;
- b) asigură evidența și distribuirea corespondenței muzeului, înscrisă în registrele de intrare și ieșire;
- c) preia corespondența electronică adresată Muzeului și apelurile telefonice;

- d) răspunde de evidența, păstrarea și casarea documentelor din arhiva instituției;
- e) realizează și actualizează baza cu datele de contact ale persoanelor fizice și juridice cu care Muzeul are relații de colaborare;
- f) colaborează la difuzarea invitațiilor pentru manifestările științifice și culturale organizate de către Muzeu;
- g) îndeplinește orice alte atribuții specifice, conform dispozițiilor legale în vigoare, prin dispoziție a directorului/managerului.

Art. 35.

Relațiile dintre secții și compartimente sunt de colaborare, în scopul realizării sarcinilor individuale de serviciu și a planurilor anuale de activitate, în concordanță cu obiectivele Muzeului.

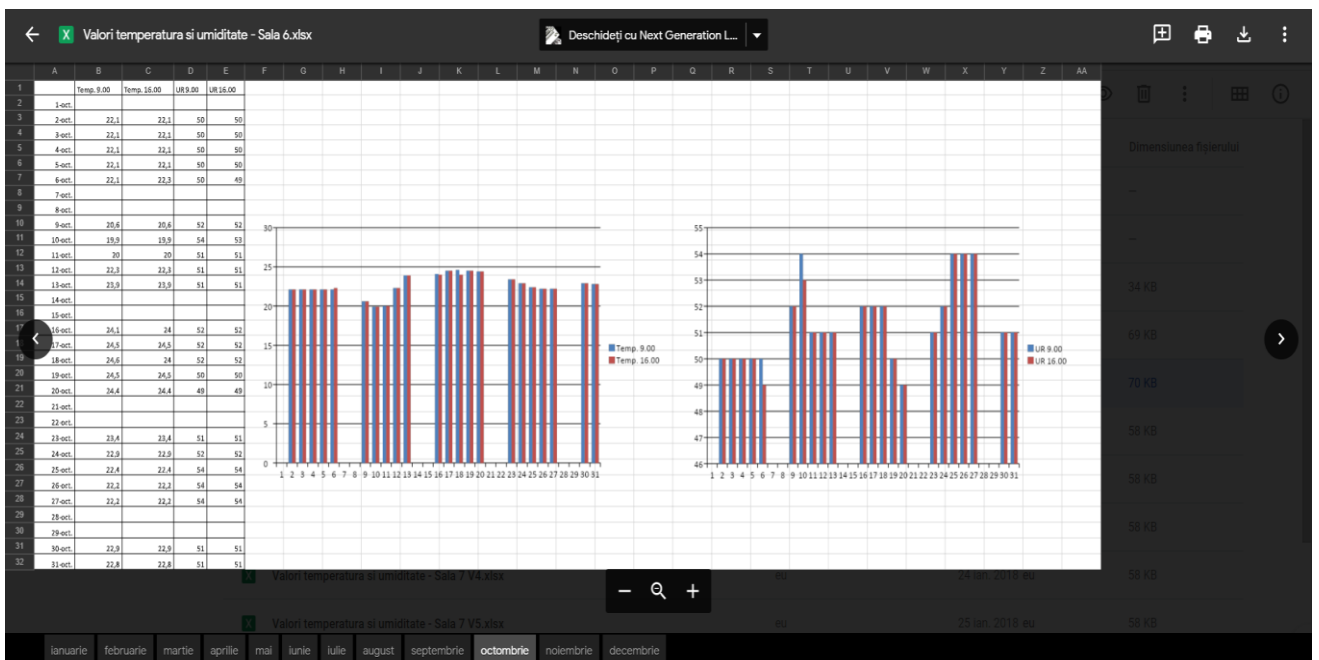
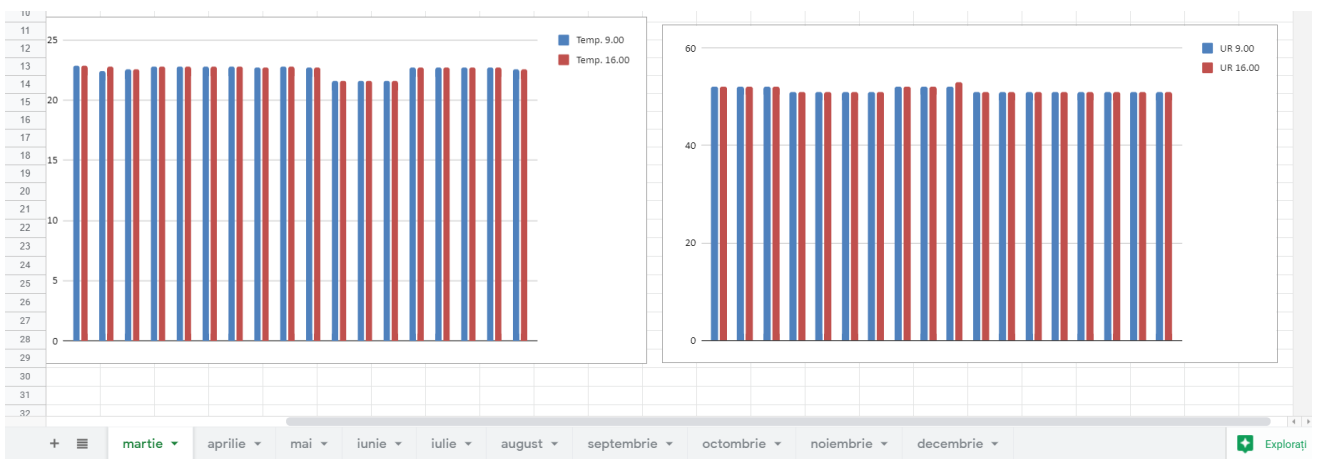
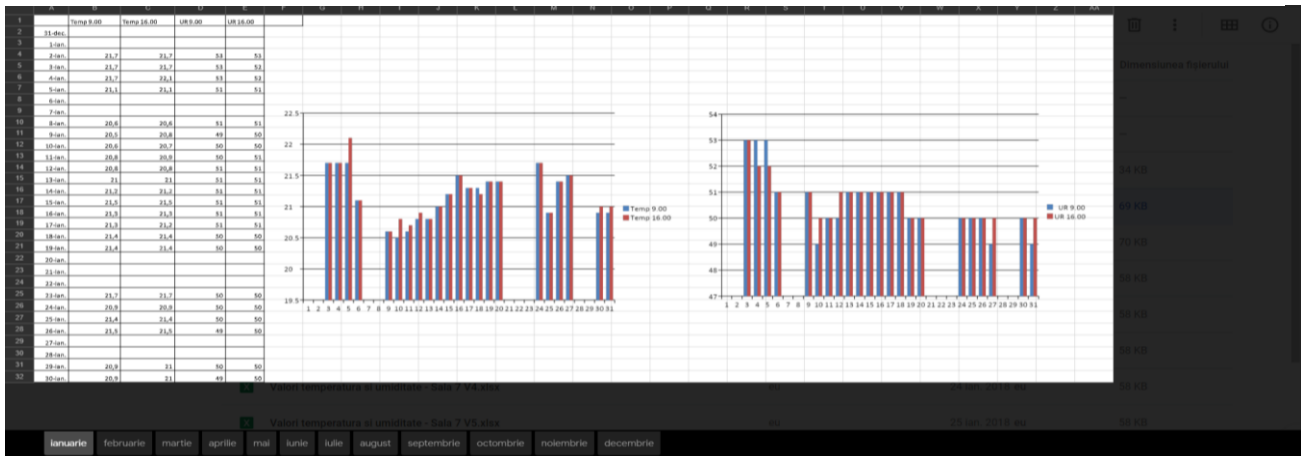
Art. 36.

(1) Secția Arheologie, Secția Istorie și Biroul financiar - contabil sunt coordonate de șefi de secție sau de birou.

(2) Secția Artă - Etnografie nu are în structură post de șef secție.

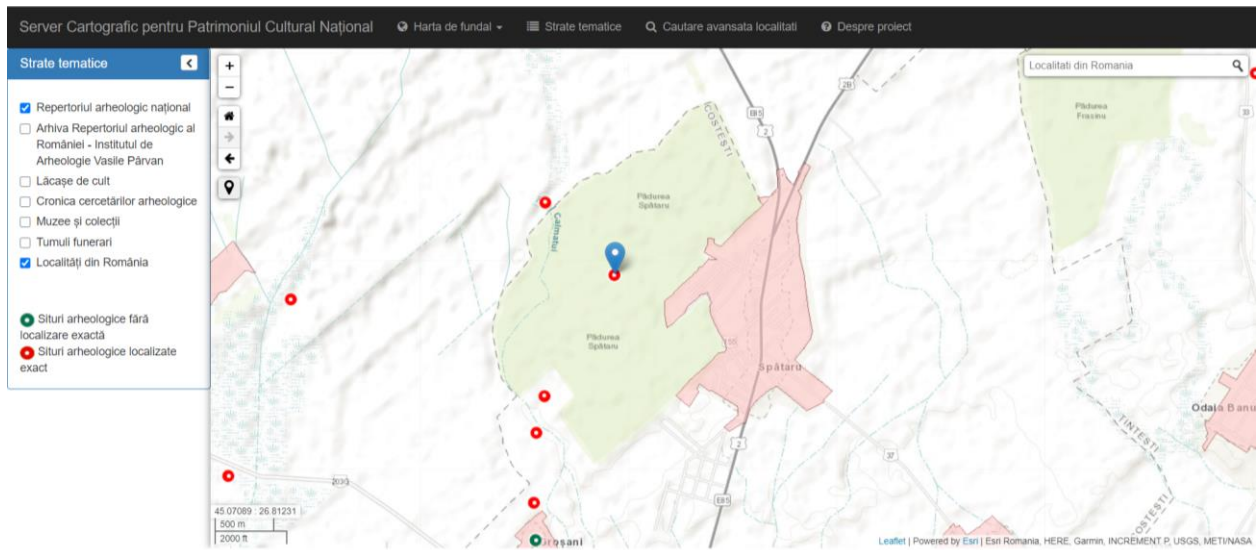
(3) Compartimentele din sectorul muzeal de specialitate sunt coordonate de șefi secție/șef birou, iar Laboratorul de restaurare și compartimentele funcționale se află sub coordonarea directorului adjunct, șefului biroului financiar - contabil sau, după caz, a directorului/managerului.

Anexa 35



Anexa 36

Ro		En		Ministry of Culture National Archaeological Record of Romania (RAN)		cIMEC	
Site Information		Display on the map of Romania *					
RAN Code	46545.01						
Name	Situl arheologic de la Spătaru - Pădurea Spătaru						
County	Buzău						
Commune	Costești						
City/Town/Village	Spătaru						
Place	Pădurea Spătaru						
Landmark	Situl se află la nord și vest de satul Spătaru, pe malul stâng al râului Călmățui.						
Geomorphology	câmpie						
Land utility	pădure						
Site Class	locuire						
Site Type	așezare						
Description	Da pe teritoriul pădurii provin mai multe descoperiri monetare din antichitate și evul mediu, podoabe, accesorii vestimentare și unelte din fier. Tot de aici provine un lot de ceramică specifică celei de-a doua epoci a fierului.						
Date of discovery	2020						
Site Surface	cca 300 ha						
State of preservation	medie / 12.02.2021						
Human risk	Afectare parțială: 3 / 12.02.2021						
Ownership	privat, public						
Last record update	12.2.2021						
Find:							
Class/ Type	Period (Date)	Culture/ Cultural phase	Description/ Notes	LMI Code			
descoperire izolată	Epoca bronzului (mil. II a.Chr.)		În acest punct s-a descoperit un topor celt.				
așezare	La Tène (sec. IV-III a. Chr.)						
descoperire izolată	La Tène (sec. II-I a. Chr.)		S-au descoperit un tezaur monetar și monede izolate.				
descoperire izolată	Antichitate târzie (mil I p. Chr.)		S-au înregistrat descoperiri izolate de accesorii vestimentare.				
tezaur monetar	Evul mediu (sec. XVI-XVIII)		În acest punct au fost descoperite tezaururi monetare medievale.				
Research:							
Research Type	Research Year	Campaign number	Observations	Persons		Institutions	
1. cercetare de suprafață	2020			Name	Forename	Role	Institution
				GARVĂN	Daniel	1	Muzeul Județean Buzău
							1
Bibliography							
1. Garvăn, Daniel; Stăicut, Gabriel, nepublicat, 2021 [Fișă de sit] (site record source)							



Anexa 37
Carduri Culturale Family

Page | 190

CARD Cultural Family Gold (150 lei)	<ul style="list-style-type: none"> - acces gratuit la toate acțiunile cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a Chihlimbarului Colți; - newsletter personalizat; - invitații personalizate la evenimentele cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit la reuniunile științifice naționale și internaționale organizate de către Muzeul Județean Buzău; 	Valabilitate 1 an de la data achiziționării Va fi inscripționat electronic cu numele membrilor familiei; Netransmisibil; Poate fi folosit și individual de către un membru al familiei; Minorii este obligatoriu a fi însoțiți de cel puțin unul dintre părinți;
CARD Cultural Family Silver (100 lei)	<ul style="list-style-type: none"> - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; - newsletter; 	Valabilitate 1 an de la data achiziționării Va fi inscripționat electronic cu numele membrilor familiei; Netransmisibil; Poate fi folosit sau individual de către un membru al familiei; Minorii este obligatoriu a fi însoțiți de cel puțin unul dintre părinți;

Carduri Culturale Personal

CARD Cultural Personal Premium (80 lei)	<ul style="list-style-type: none"> - acces gratuit la toate acțiunile cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean 	Valabilitate 1 an de la data achiziționării Va fi inscripționat electronic cu numele deținătorului;
-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Page 191</p>	<p>Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; - newsletter personalizat; - acces gratuit la reuniunile științifice naționale și internaționale organizate de către MJB;</p>	<p>Netransmisibil;</p>
<p>CARD cultural Personal Silver (50 lei)</p>	<p>- acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; - newsletter;</p>	<p>Valabilitate 1 an de la data achiziționării</p> <p>Va fi inscripționat electronic cu numele deținătorului;</p> <p>Netransmisibil;</p>

Carduri Culturale Junior

<p>CARD Cultural Junior (30 lei)</p>	<p>- acces gratuit la toate acțiunile cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; </p>	<p>Valabilitate 1 an de la data achiziționării</p> <p>Va fi inscripționat electronic cu numele deținătorului;</p> <p>Netransmisibil;</p>
---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Carduri Culturale Business

<p>CARD</p>	<p>- acces gratuit, nelimitat, la vizitarea</p>	<p>Valabilitate 1 an de la data</p>
--------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------

<p>Cultural bussines Platinum (1000 lei)</p>	<p>colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; - newsletter personalizat; - invitații personalizate la evenimentele cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit și tur ghidat la vizitarea șantierelor arheologice organizate de către Muzeul Județean Buzău; - rezervarea sălii Amfiteatru din cadrul Muzeului Județean Buzău pentru reuniuni/întâlniri de afaceri, culturale etc. - menționarea siglei și numelui companiei pe materialele promoționale ale evenimentelor cultural-educative și științifice organizate de către Muzeul Județean Buzău;</p>	<p>achiziționării</p> <p>Va fi inscripționat electronic cu numele companiei deținătoare;</p> <p>Companii/firme;</p> <p>Netransmisibil;</p> <p>Poate fi folosit de către reprezentanții companiei și asigură, în prezența acestora, toate facilitățile colaboratorilor și partenerilor de afaceri;</p>
<p>CARD Cultural bussines Gold (500 lei)</p>	<p>- acces gratuit la toate acțiunile cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor permanente ale Muzeului Județean Buzău; - acces gratuit, nelimitat, la vizitarea colecțiilor exterioare ale Muzeului Județean Buzău: <ul style="list-style-type: none"> • Casa Memorială <i>Vasile Voiculescu</i> Pârscov; • Colecția de etnografie și artă populară <i>Vergu Mănăilă</i>; • Colecția muzeală a chihlimbarului Colți; - newsletter personalizat; - invitații personalizate la evenimentele cultural-educative organizate de către Muzeul Județean Buzău; - acces gratuit și tur ghidat la vizitarea șantierelor arheologice organizate de către</p>	<p>Valabilitate 1 an de la data achiziționării</p> <p>Va fi inscripționat electronic cu numele companiei deținătoare;</p> <p>Companii/firme;</p> <p>Netransmisibil;</p> <p>Poate fi folosit de către reprezentanții companiei și asigură, în prezența acestora, toate facilitățile colaboratorilor și partenerilor de afaceri;</p>



	Muzeul Județean Buzău; - rezervarea sălii Amfiteatru din cadrul Muzeului Județean Buzău pentru reuniuni/întâlniri de afaceri, culturale etc.	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

OFERTA CULTURAL-EDUCATIVĂ ȘI ȘTIINȚIFICĂ PENTRU ANUL 2021

Muzeul Județean Buzău își propune ca anul 2021 să reprezinte un prim pas către mult dorita *revenire la normalitate*. Astfel, dorim să răspundem necesităților cultural-educative și științifice ale buzoienilor prin implementarea unor proiecte cultural-educative adresate tuturor categoriilor de public.

În ceea ce privește activitățile destinate publicului avem în vedere atât continuarea celor inițiate în anii trecuți, și stopate din motive obiective în 2020, care s-au dovedit a fi un real succes, dar și inițierea unor activități cultural-educative noi. Ținând cont că de la reîntoarcerea în sediul reabilitat al muzeului prezența instituției în sânul comunității a crescut de la an la an și a adus plus valoare actului cultural județean și chiar regional, considerăm că este momentul să redimensionăm întreaga activitate a instituției. Acest lucru se traduce printr-o amploare ridicată a evenimentelor de divertisment-cultural, a celor cultural-educative, dar și a prezenței muzeului în peisajul cultural și științific județean, regional și chiar național.

Dintre programele deja de tradiție avem în vedere continuarea, alături de partenerii noștri, a unor momente precum *Dragobete vs Sfântul Valentin* 24 februarie 2021, ed. a VI-a; *Zilele femeii la Muzeul Județean Buzău* 1-8 martie 2021, ed. a VI-a; *Ziua Internațională a Muzeelor mai 2021*, *Noaptea Internațională a Muzeelor* mai 2021, *Ziua Copilului la Muzeul Județean Buzău* 1-3 iunie 2021 ed. a VI-a, *Zilele porților deschise pe șantierul arheologic*, *Ziua Drapelului Național* 26 iunie 2021, ed. a VI-a, *Ziua Imnului Național* 29 iulie 2021 ed. a VI-a, *MuseumFest*, ed. III 10-12 mai 2021, *Noaptea cercetătorilor europeni*, ed. a IV-a, septembrie 2021. În cadrul acestor programe vor fi realizate atât activități care au reprezentat o atracție deosebită pentru publicul nostru, cât și activități noi. Tot în această direcție, a valorificării muzeale, menționăm faptul că va fi continuat programul de expoziții temporare al instituției.

De asemenea avem în vedere extinderea programului *MuseumSmart 1.0* prin dezvoltarea celor implementate până în prezent la sediul central al muzeului, dar și prin implementarea echipamentelor smart la sediile colecțiilor externe (Casa Memorială Vasile Voiculescu, Pârscov).

În ceea ce privește programul de cercetare științifică avem în vedere reluarea Programului de cercetare arheologică pe șantierul de tradiție de pe teritoriul județului Buzău, dar și reluarea campaniei de verificare a potențialului arheologic al unor zone care nu au intrat până în prezent în Raport Management Muzeul Județean Buzău
ianuarie - decembrie 2020

dr. Daniel Costache
Manager

atenția specialiștilor. De asemenea menționăm faptul că există deja încheiate contracte de prestări servicii cu diferiți beneficiari, în special UAT-uri și firme/companii care urmează a fi onorate pe parcursul acestui an de către personalul de specialitate din cadrul secției Arheologie a Muzeului Județean Buzău.

Page | 195

În vederea realizării obiectivelor propuse în acest scop Muzeul Județean Buzău își anunță disponibilitatea pentru a încheia protocoale de colaborare cu unitățile de învățământ, instituții de cultură, și nu numai, de pe teritoriul județului Buzău, din țară și din străinătate. O să avem în vedere de asemenea continuarea bunelor colaborări cu instituții de prestigiu de pe plan local și național. Dacă în anul 2020, cu toate condițiile speciale generate de virusul sarscov-2, Muzeul Județean Buzău și-a consolidat imaginea în plan internațional printr-o serie de colaborări externe, și în anul 2021 acest lucru va fi extins.

Anexa 39 – Rezultatele integrate ale sistemului de monitorizare al vizitatorilor

Tabel vizitatori Muzeul Chihlimbarului

Fișier Editai Afișai Inserare Formatare Date Instrumente Ajutor Ultima editare a fost efectuată ieri, la 17:54, de către Muzeul Chihlimbarului Colți

DATA	ADULTI	MINORI	GRUPURI ORGANIZATE	CU PLATA	GRATUITE	OBSERVAȚII	SUPRAVEGHETOR	TOTAL VIZIT.	GHIDAJ da/nu	
03.01.2021	37	14	0	44	7	taxă foto x 1	Diana Gavrilă	51	2	
06.01.2021	14	3	0	15	2	0		17	0	
07.01.2021	2	0	0	0	0	0		0	0	
08.01.2021	0	0	0	0	0	0		0	0	
09.01.2021	10	6	0	13	3	taxă foto x 1		16	1	
10.01.2021	6	2	0	8	0	taxă foto x 1		8	0	
69	25	0	0	80	12	2		92	3	
13.01.2021	0	0	0	0	0	0		Diana Gavrilă	0	0
14.01.2021	3	0	0	0	3	Pro TV	3		0	
15.01.2021	9	0	0	0	9	Ziua Cult.	9		0	
16.01.2021	16	2	0	17	1	0	18		0	
17.01.2021	21	7	0	21	7	0	28		0	
49	9	0	0	38	20	0	58		0	
20.01.2021	0	0	0	0	0	0	Diana Gavrilă		0	0
21.01.2021	0	0	0	0	0	0			0	0
22.01.2021	3	2	0	2	3	0		5	0	
23.01.2021	36	3	0	37	2	taxă foto x 2		39	3	
24.01.2021	43	10	0	0	53	taxă foto x 2		53	4	
82	15	0	0	39	58	4		97	7	

Tabel vizitatori 2019-2021

Fișier Editai Afișai Inserare Formatare Date Instrumente Ajutor Ultima editare a fost efectuată ieri, la 16:05, de către Muzeul Buzău

DATA	ADULTI	MINORI	GRUPURI ORGANIZATE	CU PLATA	GRATUITE	OBSERVAȚII	SUPRAVEGHETOR	TOTAL PERM	GHIDAJ (da/nu)	AUDIOGHID	OCELARI	TEMP + PERM	doar TEMP	TOTAL TEMP	TOTAL SĂPT.	
03.09.2020	7	0	0	7	0		1 gratuit angajat Muz. Campina							7	nu	
04.09.2020	4	3	0	6	1										7	nu
05.09.2020	4	0	0	4	0										4	
35	3	0	0	34	4									38		
19.09.2020	4	0	0	2	2		Marin Tatiana							4		
20.09.2020	3	1	0	4	0										4	
7	1	0	0	6	2										8	
22.09.2020	0	0	0	0	0		Marinela Raican	44	nu							
23.09.2020	2	0	0	2	0			25	nu							
24.09.2020	0	0	0	0	0			26	nu							
25.09.2020	0	0	0	0	0			13	nu							
26.09.2020	12	5	0	16	1			41	nu							
27.09.2020	11	5	0	14	2			57	nu							
25	10	0	0	32	3			206								
29.09.2020	3	2	0	5	0			Vladoiu Lucia	5	nu						
30.09.2020	3	0	0	3	0		3		nu							
1.10.2020	20	1	1	18	1	grup Constanta	21		nu							
2.10.2020	15	12	0	24	3	GRUP EMINESCU	27	nu								
3.10.2020	26	9	0	35	0		35	nu								
4.10.2020	45	12	0	39	1		57	nu								
112	27	1	1	124	5		148									
6.10.2020	1	0	0	0	1			8	nu							

DATA	ADULTI	MINORI	GRUPURI ORGANIZATE	CU PLATĂ	GRATUITE	OBSERVAȚII	SUPRAVEGHETOR	TOTAL PERM	GHIDAJ (da/nu)	AUDIOGHID	OCELARI	TEMP + PERM	doar TEMP	TOTAL TEMP	TOTAL SĂPT.	
4/Jan	1	1	0	1	1		Vladoiu Lucia	2						0		
5/Jan	2	0	0	2	0			2	nu						0	
6/Jan	1	1	0	1	1			2	nu						0	
7/Jan	4	1	0	3	0			5	nu						2	
8/Jan	5	0	0	3	0			5	nu						5	
9/Jan	16	0	0	14	0			16	nu						14	
10/Jan	3	1	0	3	1			4	nu						4	
31	3	0	0	23	5			34							24	
12/Jan	1	2	0	0	3		Bălan Elena	3	nu					0		
13/Jan	1	1	0	1	1			2	nu						0	
14/Jan	2	1	0	3	0			3	nu						4	
15/Jan	17	0	0	0	17	Ziua Culturii		17	nu						6	
16/Jan	11	2	0	13	0			13	nu						7	
17/Jan	2	0	0	2	0			2	nu						0	
34	6	0	0	19	21			40							17	
19/Jan	0	0	0	0	0			David Valeria	0	nu					0	
20/Jan	2	0	0	2	0	vizitatori din Bucuresti	2		nu						2	
21/Jan	2	0	0	2	0		2		nu						3	
22/Jan	0	0	0	0	0		0		nu						0	
23/Jan	0	0	0	0	0		0		nu						0	
24/Jan	0	0	0	0	143	dăfir M. expoz. hol central etaj1(dedicată l	0		ghidaj gratuit						143	
4	0	0	0	4	143		4								156	
27/Jan	2	0	0	2	0		Grana Georgeta		2	nu					2	
28/Jan	1	1	0	1	1			2	nu						1	
29/Jan	0	0	0	0	0			0	nu						0	
30/Jan	1	1	0	1	1			2	nu						1	
31/Jan	2	0	0	2	0			2	nu						9	
32/Jan	6	0	0	3	3	muzeograf Marasesti		6	nu						19	
12	2	0	0	9	5			14							32	
34/Jan	12	17	1	0	17	Centrul de Includiune		29	da						12	
35/Jan	3	6	0	0	6		9	nu				7		8		
36/Jan	0	0	0	0	0		Marin Tatiana	0						0		
37/Jan	0	0	0	0	0			0							0	
38/Jan	0	0	0	0	0			0							0	
39/Jan	0	0	0	0	0			0							0	
15	23	1	0	23	23			38					7	0	20	

Anexa 40 – extrase din Registrul bibliotecii Muzeului Județean Buzău

Page | 197

Biblioteca MJB .XLSX

Fișier Editări Afișări Inserare Formatare Date Instrumente Ajutor Ultima editare a fost efectuată acum 10 zile de către Biblioteca MJB

100% \$ % .0_ .00 123- Calibri 11 B I U A

C8 Acta Musei Napocensis

1	Numar inventar	Locatie	Nume publicatie	Numar	Anul editarii	Localitatea de editare	Valoare (lei)	Domeniu	Imprumut	Observatii
2	00001 P	R1P1	Acta Harghittensia	1	1980	Miercurea-Cluj	42	Arh-Istorie		
3	00002 P	R1P1	Acta Moldaviae Meridionalis	1	1979	Vaslui	35	Arh-Istorie		
4	00003 P	R1P1	Acta Moldaviae Meridionalis	1	1979	Vaslui	35	Arh-Istorie		
5	00004 P	R1P1	Acta Moldaviae Meridionalis	1	1979	Vaslui	35	Arh-Istorie		
6	00005 P	R1P1	Acta Moldaviae Meridionalis	2	1980	Vaslui	40	Arh-Istorie		
7	00006 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	2	1965	Cluj	15	Arh-Istorie		
8	00007 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	3	1966	Cluj	15	Arh-Istorie		
9	00008 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	4	1967	Cluj	15	Arh-Istorie		
10	00009 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	5	1968	Cluj	15	Arh-Istorie		
11	00010 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	6	1969	Cluj	15	Arh-Istorie		
12	00011 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	7	1970	Cluj	15	Arh-Istorie		
13	00012 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	8	1971	Cluj	15	Arh-Istorie		
14	00013 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	9	1972	Cluj	30	Arh-Istorie		
15	00014 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	9	1972	Cluj	30	Arh-Istorie		
16	00015 P	R1P1	Acta Musei Napocensis	10	1973	Cluj	30	Arh-Istorie		
17	00016 P	R1P2	Acta Musei Napocensis	13	1976	Cluj	30	Arh-Istorie		
18	00017 P	R1P2	Acta Musei Napocensis	14	1977	Cluj	30	Arh-Istorie		
19	00018 P	R1P2	Acta Musei Napocensis	15	1978	Cluj	30	Arh-Istorie		
20	00019 P	R1P2	Acta Musei Napocensis	16	1979	Cluj	30	Arh-Istorie		
21	00020 P	R1P3	Acta Musei Porolissensis		1977	Zălau	50	Arh-Istorie		
22	00021 P	R1P3	Acta Musei Porolissensis		1979	Zălau	30	Arh-Istorie		
23	00022 P	R1P3	Acta Musei Porolissensis	5	1981	Zălau	30	Arh-Istorie		

Periodice Cărți Extrase Colecția E. Zaharia Fond special Valori bibliofile Manuscrise CD - DVD

Biblioteca MJB .XLSX

Fișier Editări Afișări Inserare Formatare Date Instrumente Ajutor Ultima editare a fost efectuată acum 10 zile de către Biblioteca MJB

100% \$ % .0_ .00 123- Calibri 11 B I U A

A1 Numar inventar

1	Numar inventar	Locatie	Autor	Titlu	Editura	Localitatea de editare	Anul editarii	Valoare (lei)	Domeniu	Imprumut	Observatii
9607	09606		S.P. Boteni	RELATII INTRE ROMANIA SI S.U.A. PANA IN 1914		Cluj	1980	8,50			
9608	09607			ROMANIA SI TRATATELE INTERNATIONALE		Bucuresti	1972	15			
9609	09608		M. Malită	DIPLOMATIA		Bucuresti	1970	23,40			
9610	09609		I.V. Maxim	TERORISMUL		Bucuresti	1989	14			
9611	09610		V. Dudulescu	IPOSTAZE ALE DIPLOMATIEI		Bucuresti	1986	11,50			
9612	09611			TRATATUL DE LA VARSOVIA 1955-1980		Bucuresti	1981	17			
9613	09612		I. Talpeș	DIPLOMATIE SI APARARE 1933-1939		Bucuresti	1988	28			
9614	09613		C. Levi- Strauss	GANDIREA SĂLBATICĂ	Științifică	Bucuresti	1970	19,50	Arheologie		
9615	09614		N. Ecobescu	DE LA CONTROLUL ARMAMENTELOR LA DEZARMARE		Bucuresti	1985	14			
9616	09615		Gh. Gheorghe	TRATATELE INTERNATIONALE ALE ROMÂNIEI		Bucuresti	1983	36			
9617	09616		P. Bucovineanu	NU SPIONAJULUI ECONOMIC		Bucuresti	1985	15			
9618	09617			RELATII INTERNATIONALE IN PERIOADA INTERBELICĂ		Bucuresti	1980	14			
9619	09618		T.I. Niscov	RELATII SOCIAL - CULTURALE CEHO - ROMANE		Cluj	1981	8,50			
9620	09619			DOCUMENTE PRIVIND MAREA RĂSCOALĂ DIN 1907		Bucuresti	1983	51			
9621	09620		A. Balaci	ITINERARE PARALELE		Bucuresti	1981	9,25			
9622	09621		F. Tului	JAPONIA - UN MIRACOL ?		Bucuresti	1975	12			
9623	09622		V. Cucu	ORASELE ROMÂNIEI		Bucuresti	1970	17			
9624	09623		D. Bălțeanu	PIATRA MARE		Bucuresti	1975	7			
9625	09624			MUNTII RODNEI		Bucuresti	1979	7			
9626	09625		N. Popescu	VĂLCAN		Bucuresti	1979	7			
9627	09626		C. Giurcăneanu	STATELE PE HARTA LUMII		Bucuresti	1983	30			

Periodice Cărți Extrase Colecția E. Zaharia Fond special Valori bibliofile Manuscrise CD - DVD

English (United States) Romanian (Standard) keyboard

Anexa 41 – extrase din situațiile privind statusul contractelor de pretări servicii de interes arheologic ale Muzeului Județean Buzău

Contracte arheologie 2019-2021

 Fișier Editări Afișări Inserare Formatare Date Instrumente Suplimente Ajutor *Ultima editare a fost efectuată acum 5 zile de către Daniela Bucur*

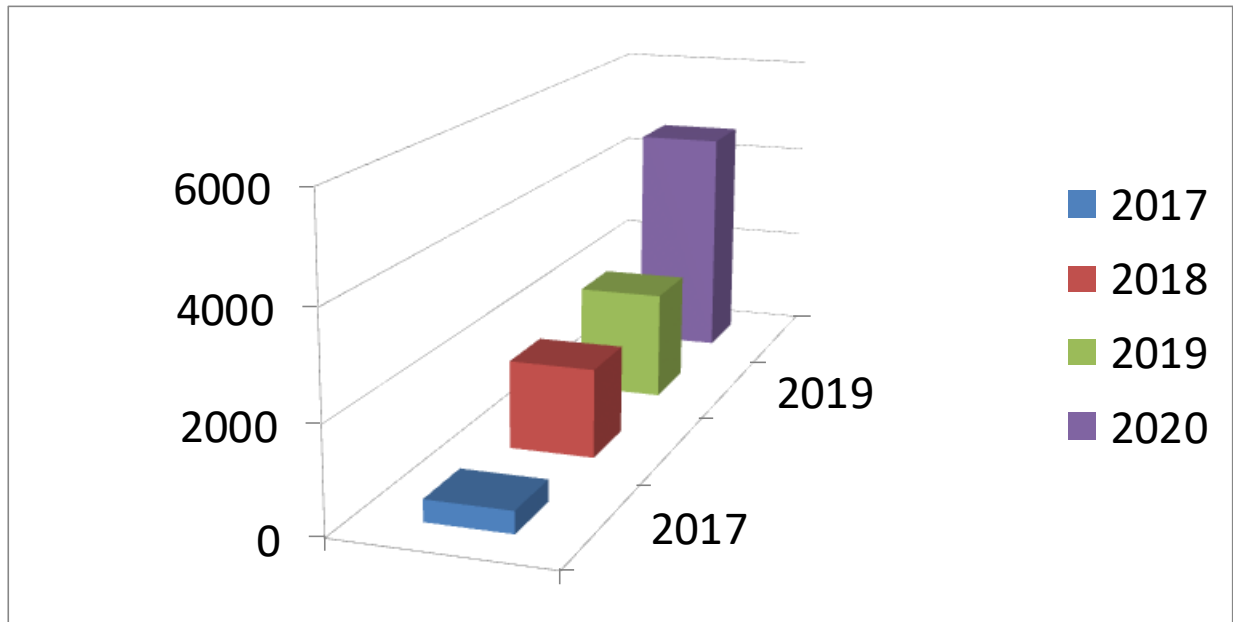
A1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	Tip cercetare	Nr. contract	Data contract	Localitate, strada, număr	Nume proiect pe scurt (demolare, racord gaze, construcție locuință, etc...)	Beneficiar	Responsabil științific	Dusor în lucru	În execuție	Finalizat	Plătit	Ne-executat	Observații
36	Supraveghere arheologică	31	27.03.2019	Rm. Sărat, str. Intrarea Școlii	rețele de distribuție apă cu branșamente	SC Compania de Apă SA Buzău	Gabriel Stăicuț			x	x		Autorizație 258/23.04.2019. Raport predat 23 ianuarie 2020
37	Cercetare preventivă	125	30.09.2019	Buzău, Colegiul Hașdeu	Sursă termică independentă	Primăria mun. Buzău	Sebastian Matei			x	x		Finalizat. Depus luni 13 aprilie 2020
38	Supraveghere arheologică	74	14.05.2018	Buzău, str. Clemenței, Broșteni, N. Bălcescu, Mioriței	înlocuire conductă	SC Compania de Apă SA Buzău	Daniel Garvăn			x	x		Autorizația nr. 124/07.03.2019; 121/07.03.2019; 668/08.08.2019 - lucrare finalizată, raport predat
39	Supraveghere arheologică	36	04.04.2019	Buzău, str. Luceafărului	rețea distribuție apă cu branșamente	SC Compania de Apă SA Buzău	Gabriel Stăicuț			x	x		Obținut aviz Trimis cerere de autorizație 25.07.2019. În lucru (ian. 2020)
40	Cercetare și supraveghere	20	27.02.2020	Buzău, str. Primăverii, nr. 3C	consolidare și restaurare	Parohia Gârlași	Sebastian Matei			x	x		Obținut aviz pentru supraveghere
41	Cercetare preventivă	27		Buzău, str. Bucegi, nr. 6	Punct termic Liceul de Arte Margareta Sterian	UAT municipiul Buzău	Gabriel Stăicuț			x	x		Trimis acte obținere autorizație 5.05.2020
42	Cercetare preventivă și supraveghere	72	02.05.2018	-	restaurare	Parohia Sibiciu de Sus	Sebastian Matei			x	x		Autorizația nr. 229/14.06.2018; 336/19.06.2018. Raport predat
43	Săpătură preventivă	15	20.02.2020	Lipia, com. Merei	Construire hală producție	Fribu Glass SRL	Daniel Garvăn			x	x		Achitat
44	Supraveghere arheologică	53	24.08.2020	Buzău, str. 12 aprilie fosta Sava Gotul	refacere iluminat public	UAT Buzău	Daniel Garvăn			x	x		Semnat contract


Contracte arheologie 2019-2021

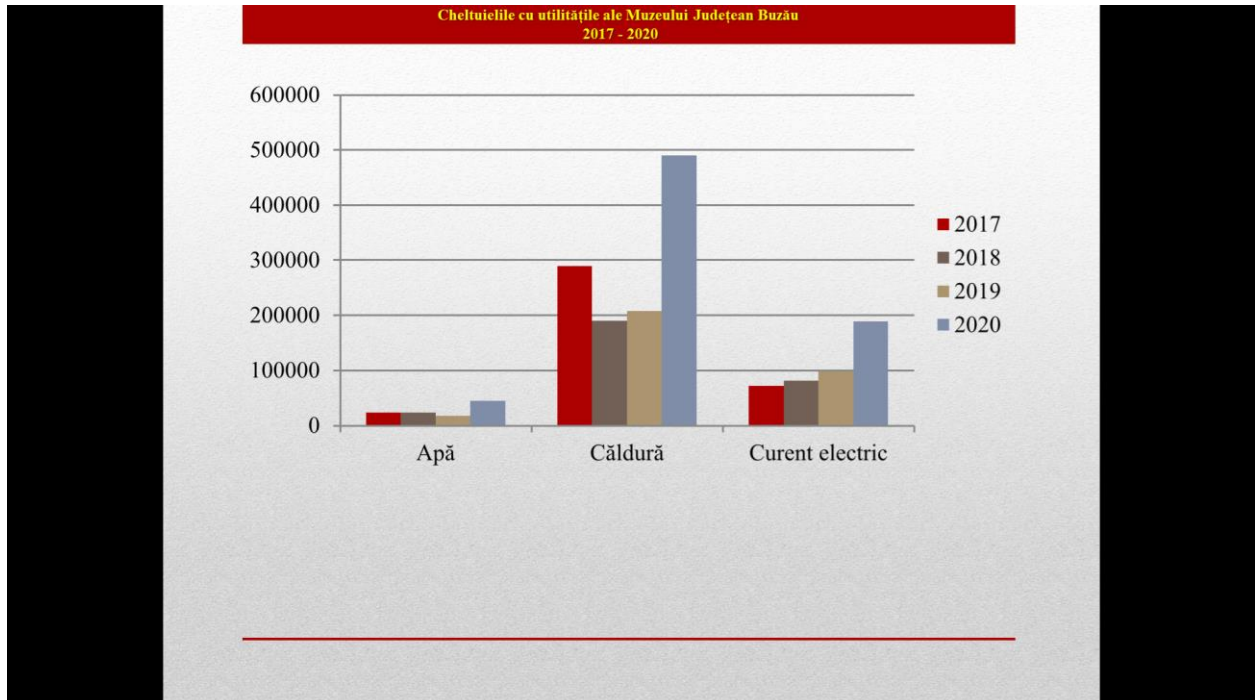
 Fișier Editări Afișări Inserare Formatare Date Instrumente Suplimente Ajutor *Ultima editare a fost efectuată acum 5 zile de către Daniela Bucur*

A1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	Tip cercetare	Nr. contract	Data contract	Localitate, strada, număr	Nume proiect pe scurt (demolare, racord gaze, construcție locuință, etc...)	Beneficiar	Responsabil științific	Dusor în lucru	În execuție	Finalizat	Plătit	Ne-executat	Observații
81	Supraveghere arheologică	57	09.09.2020	Valea Râmnicului, sat Oreavul	extindere spălătorie auto	Stefy Bar SRL	Matei Sebastian	x					venit autorizatie, asteptam sa fim contactati pentru lucrari
82	supraveghere arheologică	58	09.09.2020	Valea Râmnicului, sat Oreavul	amplasare spălătorie auto	Puiu Service 2000 SRL	Matei Sebastian	x					idem
83	Supraveghere arheologică	61	21.09.2020	Rm. Sărat, fdt. Mihai Eminescu	construire platforme pt deșeuri menajere	UAT Rm. Sărat	Laurențiu	x					Semnat contract
84	Supraveghere arheologică	62	21.09.2020	Poșta Călnău	Studiu Arheologic	Comuna Poșta Călnău	Matei Sebastian	x			x		Termen de finalizare 13 noiembrie 2020, prelungit până pe 27.11.2020-FINALIZAT
85	Supraveghere arheologică	63	22.09.2020	Buzău, Str. Marghiloman, (zona Parc)	reabilitare rețea de protecție catodică	S.C. Engie prin Elcas Prodimpex SRL	Laurențiu	x					Semnat contract, adus aviz de la DJC
86	Supraveghere arheologică	64	22.09.2020	Buzău, str. Iancu Demetriade, nr. 24	branșament gaze + PRM	S.C. Engie prin Sigma Gaz pt Nica Costel	Laurențiu	x					Semnat aviz, adus aviz de la DJC
87	Cercetare arheologică	65	23.09.2020	Buzău, str. Ion Băieșu, nr. 1	construire lumânar și aghiazmatar	Parohia Nașterea Maicii Domnului	Matei Sebastian	x					au fost executate lucrarile; se redacteaza raportul care va fi predat la inceputul lui 2021
88	Supraveghere arheologică	67	02.10.2020	Rm. Sărat, str. Amurgului, nr. 3B	reabilitareși extindere locuință parter	Sândulache Rița	Laurențiu	x					Semnat contract azi 05.10.2020 și adus aviz de la DJC Bz
89	Supraveghere arheologică	68	06.10.2020	Băbeni, com. Topliceni	construire centru filantropic	Parohia Băbeni	Matei Sebastian	x					Semnat contract, au anunțat că vor incepe lucrarile după 15 martie 2021
90	Supraveghere arheologică	69	06.10.2020	Buzău, str. Plevnei, nr. 33	demolare	Cană Petrică	Daniel Garvăn	x					Semnat contract azi07.10.2020

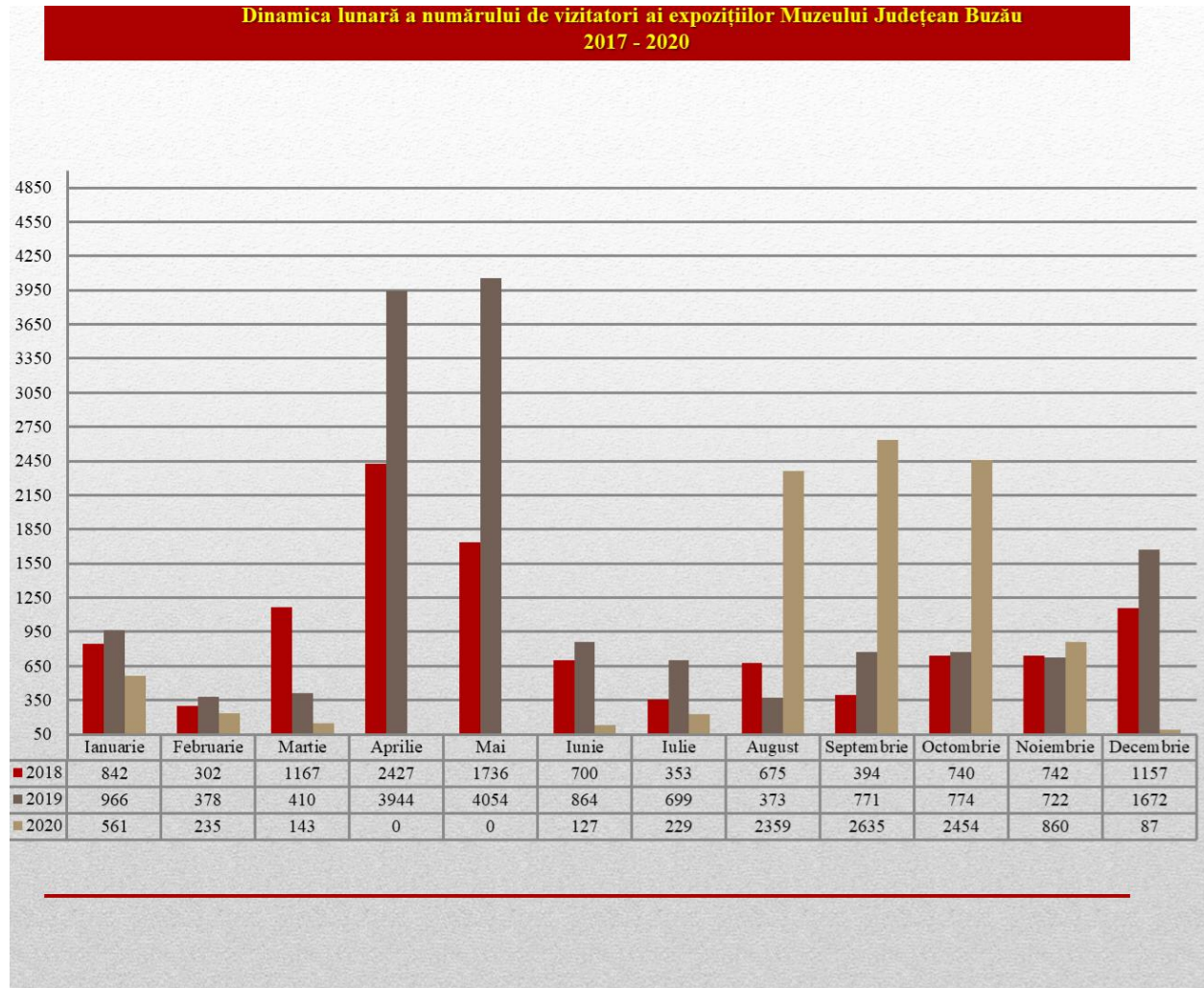
Anexa 42 – evoluția vânzărilor de tipăritură științifică a Muzeului Județean Buzău



Anexa 43 – dinamica costurilor cu facturile ale Muzeului Județean Buzău



Anexa 44 – dinamica lunară a vizitatorilor expozițiilor de la sediul central al Muzeului Județean Buzău



**CURSURI DE PERFEȚIONARE LA CARE AU PARTICIPAT ANGAJAȚII MUZEULUI
JUDEȚEAN BUZĂU/2020**

1. Strategie culturală – www.culturepartnership.eu/ro/publishing/cultural-strategy;
2. Colectare de fonduri – www.culturepartnership.eu/ro/publishing/fundraising-strategy;
3. Curs de finanțare pentru companiile creative – www.culturepartnership.eu/ro/publishing/finance-and-project-budget;
4. Europa Creativă – www.culturepartnership.eu/ro/publishing/creative-europe-course;
5. Protecția datelor personale și GDPR;

A. SOLICITARE

Către,

Direcția pentru Cultură a Județului Buzău

Ministerul Culturii - Direcția Generală Patrimoniu Cultural

Consiliul Județean Buzău, în calitate de ordonator principal de credite pentru Muzeul Județean Buzău, solicită reacreditarea acestei instituții muzeale drept public, în conformitate cu Legea nr. 311/2003 - legea muzeelor și a colecțiilor publice și Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2.057/2007 pentru aprobarea Criteriilor și normelor de acreditare a muzeelor și a colecțiilor publice.

Președinte,

Petre Emanoil Neagu

Muzeul Județean Buzău,

Manager,

B. DESCRIERE, SCURT ISTORIC

I. Date generale

Muzeul Județean Buzău este instituție de cultură și cercetare de drept public, subordonată Consiliului Județean Buzău.

A luat ființă la 1 februarie 1968, prin reorganizarea Muzeului Orășenesc Buzău. De atunci și până în prezent structura instituției a suferit unele modificări, astăzi regăsindu-se în componența sa cinci unități:

Conform misiunii muzeelor, reglementată și prin cadrul legislativ, Muzeul Județean Buzău asigură cercetarea, colecționarea, conservarea, restaurarea, comunicarea și expunerea, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului local și din afara județului, a celor mai reprezentative mărturii materiale și spirituale care atestă existența și evoluția comunităților umane din zona de curbură a Carpaților și Subcarpaților. De asemenea, obiectivul său de activitate constă în coordonarea secțiilor și unităților componente în scopul: gestionării bunurilor culturale și de patrimoniu național, în condiții optime de conservare; cercetării și achiziționării celor mai valoroase bunuri culturale și de patrimoniu din teritoriu; conservării, restaurării, studierii, fișării, catalogării și depozitării bunurilor din inventarele proprii; punerii la dispoziția publicului și cercetătorilor.

Din punct de vedere organizatoric, instituția cuprinde:

1. sector funcțional;
2. sectorul muzeal de specialitate;
3. sectorul de cercetare.

Personalul de specialitate al instituției este format din: 1 cercetător științific gr. II; 3 cercetători științifici gr. III, 5 muzeografi gr. IA; 1 muzeograf I; 3 muzeograf II; 1 desenator; 2 restauratori IA; 1 restaurator I; 6 conservatori IA; 2 conservatori I (studii medii și studii superioare); 3 custozi de sală și 3 supraveghetori.

Patrimoniul instituției este constituit din 66.474 de obiecte, din categoria bunurilor muzeale mobile și 6 imobile: celor 3 sedii muzeale anterioare (Muzeul Județean Buzău - sediul central, Muzeul de Etnografie și casa memorială de la Pârscov) și celor două baze arheologice (Cârlomănești și Pietroasa Mică) li s-a adăugat recent imobilul în care funcționează *Muzeul Chihlimbarului*. Aflat până nu demult în proprietatea Consiliului Local al comunei Colți, acesta a intrat în patrimoniul județului și în administrarea instituției noastre în anul 2019.

Trei dintre imobile sunt înscrise în Lista Monumentelor Istorice:

Cod LMI	Denumire	Localitate	Datare
BZ-II-m-B-02317	Muzeul Județean Buzău	municipiul BUZĂU <i>Aleea Castanilor nr. 1</i> (fostă Bd. <i>Bălcescu Nicolae</i> 50)	1931-1937
BZ-II-m-A-02350	Casă, azi Colecția de etnografie și artă populară a Muzeului Buzău (= Muzeul de Etnografie)	municipiul BUZĂU Str. Războieni 8	sec. XVIII
BZ-IV-m-B-02537	Casa Memorială „Vasile Voiculescu”	sat PÂRSCOV; comuna PÂRSCOV, nr. 363	înc. sec. XX

Notă de fundamentare privind schimbarea denumirilor unităților componente ale instituției.

În forma actuală, muzeul cuprinde cinci unități, fiecare cu propriul specific. Până acum acestea s-au identificat prin nume care s-au dovedit a fi greoaie sau generatoare de echivoc. Considerând că Muzeul Județean Buzău este structura administrativă, cu personalitate juridică, în cadrul căreia se regăsesc entități bine individualizate, cu patrimoniu și personal propriu, am considerat necesar ca denumirile acestor entități să reflecte cât mai bine starea de fapt. Am constatat, cu acest prilej, că principala unitate din cadrul instituției, care nu se identifică printr-un nume aparte. Expozițiile, patrimoniul și personalul de specialitate din sediul central acoperă doar trei dintre domeniile muzeului (artă, istorie și arheologie). Este necesară desemnarea printr-un nume corespunzător, pentru a ocoli formulările echivoce, generatoare de confuzii.

Muzeul denumit anterior *Colecția de Etnografie și Artă Populară „Vegu Mănăilă”* a purtat un nume impropriu, asociind patrimoniul și funcția actuală a clădirii cu numele familiei care a construit imobilul în secolul al XVIII-lea. Colecția de etnografie nu se datorează familiei boierești din urmă cu câteva secole, ci este o creație a secolului al XX-lea. În mod real, ne aflăm în acest caz într-un **Muzeu de Etnografie** constituit după toate normele legale, găzduit într-o clădire monument.

În cazul *Colecției de Chihlimbar de la Colți*, aceasta apare frecvent invocată de către public și de către presă deopotrivă sub numele neoficial **Muzeul Chihlimbarului** – pe care îl considerăm mult mai potrivit (și de mai mare impact).

O altă unitate a cărei denumire nu reflectă corect realitatea este *Tabăra de Sculptură Măgura* – în realitate un **muzeu** al taberei care a funcționat între 1970-1985.

Prin urmare, propunem în cadrul de față adoptarea pentru fiecare unitate a numelui potrivit, precum și denumirea generică de Complexul Muzeal Județean Buzău, care include:

- Muzeul de Arheologie, Istorie și Artă;
- Muzeul de Etnografie;
- Casa Memorială „Vasile Voiculescu”;
- Muzeul Chihlimbarului;
- Muzeul „Tabăra de sculptură Măgura”.







II. Unități componente

1. MUZEUL DE ARHEOLOGIE, ISTORIE ȘI ARTĂ

Adresa: Aleea Castanilor, nr. 1, 120248, Buzău, jud. Buzău, telefon: 0238.710.561; fax: 0238.710.638; pagină web: <http://muzeubuzau.ro>

Program de vizitare:

1 mai-30 sept – Luni: închis;

Marți - Duminică: 10-18;

1 oct-30 apr – Luni: închis

Marți - Duminică: 9-17.

Istoric

Din punct de vedere organizatoric, instituția prezentată în paginile de față a existat în formă continuă începând cu jumătatea secolului trecut. Cu toate acestea, argumentând prin moștenirea unui patrimoniu mai vechi, ea își revendică originile în colecția publică adunată de către Basil Iorgulescu începând din 1895, găzduită într-una din sălile Liceului „Alexandru Hașdeu”. Filiera de transmitere a acestor valori de patrimoniu cuprinde colecțiile și muzeele școlare care au ființat în perioada interbelică în Buzău: Muzeul Regional al Învățătorilor, colecția muzeală de pe lângă Școala Superioară de Comerț, muzeul etnografic de la Școala Normală de Băieți; colecția numismatică și istorică de la Școala Superioară de Comerț. Existența acestora a fost întreruptă de evenimentele celui de-al doilea război mondial, timp în care multe dintre obiecte s-au pierdut. Cele recuperate au constituit baza Muzeului Orașului Buzău, înființat în 1950 la inițiativa consiliului local.

Chiar dacă din punct de vedere instituțional Muzeul este organizat la mijlocul secolului al XX-lea, eforturile și preocupările de constituire a unui așezământ cultural emblematic pentru Buzău, desfășurate pe parcursul celor aproape șase decenii anterioare, nu pot fi trecute cu vederea.

Misiunea declarată a nou-înființatei instituții a fost aceea de a conserva și prezenta patrimoniului arheologic, istoric, etnografic și artistic al regiunii. Cea dintâi expoziție permanentă cu subiect istoric și arheologic a fost deschisă în 1955, iar un an mai târziu a fost inaugurată și expoziția de etnografie și artă populară. Printre bunurile reunite în patrimoniul inițial al muzeului se aflau artefacte arheologice de la Sărata Monteoru și Aldeni, diverse monede rare, documente medievale, picturi ale pictorilor români celebri (N. Grigorescu, I. Andreescu, Gh. Tattarescu).

Mai multe modificări ale structurii și denumirii instituției au avut loc în anii șazeci. Cea mai semnificativă datează din 1 februarie 1968, când, în contextul amplei reorganizări administrative a țării muzeul orășenesc trece în administrarea autorității regionale, devenind Muzeul Județean de Istorie (ulterior, Muzeul Județean Buzău).

Page | 210

Treptat, instituția încetează să mai fie o simplă depozitară de bunuri eterogene, organizându-se conform rigorilor științifice. Se pun bazele organizării evidenței muzeale, a conservării și restaurării bunurilor culturale; expozițiile sunt amenajate urmând o tematică; spațiile de expunere și de depozitare sunt amenajate corespunzător.

În paralel cu reorganizarea instituției, expoziția se actualizează cel puțin o dată în fiecare deceniu. Astfel, prezentarea oferită publicului în 1955 și-a schimbat tematica și înfățișarea în 1962-1964, în 1971, în 1980-1981, 1986, 1990, 1999-2001, 2004, 2015-2017 (ultima reorganizare survenind după restaurarea clădirii în perioada 2010-2015, în cadrul unui proiect finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013).

În anii '80 și '90, colecțiile muzeului devin substanțial mai bogate ca urmare a cercetărilor arheologice, a achizițiilor și a donațiilor. Un fond valoros provine din preluarea unor colecții sătești cum sunt cele de la Cotorca, Smeeni, Aldeni, Glodeanu. Pe lângă consistentele colecții de istorie și arheologie, fondul muzeului a crescut permanent, îmbogățindu-se cu bunuri de valoare etnografică, artistică, numismatică și din domeniul mineralogiei și al științelor naturale. Reflectând patrimoniul divers și teritoriul de reprezentare al acestuia, au fost deschise în timp mai multe secții externe: Muzeul de Etnografie (Casa „Vergu Mănăilă”, Buzău), Muzeul Chihlimbarului (Colți), Casa Memorială „Vasile Voiculescu” (Pârscov), Muzeul „Tabăra de sculptură în aer liber” de la Măgura.

După anii 2000 o atenție sporită s-a acordat creșterii colecțiilor artistice, etnografice, istorice și arheologice ale instituției, prin cercetări proprii, achiziții și donații. În paralel, instituția a căutat să actualizeze periodic expozițiile permanente ale muzeelor, printre cele mai recente demersuri de acest tip fiind reamenajarea expozițiilor de la sediul central (după restaurarea clădirii și darea acesteia în folosință în 2015) și reproiectarea și refacerea expoziției Muzeului Chihlimbarului (în desfășurare).

Preocupările personalului de specialitate conduc la organizarea unor întruniri științifice și la publicarea de studii care au la bază cercetarea patrimoniului. În 1973 debutează și programul editorial al instituției, cu un prim buletin științific – *Mousaios* (ajuns între timp la volumul al XXII-lea), căruia i se adăugă în anii din urmă o serie de volume de sine stătătoare (*Biblioteca Mousaios*) și mai recent o a doua revistă – *Analele Buzăului* (cu apariție anuală, 11 volume fiind publicate până în prezent).

Istoricul clădirilor muzeului

În ceea ce privește sediile muzeului, de după al doilea război mondial până în prezent instituția și-a strămutat locul de trei ori: Muzeul Orășenesc Buzău s-a deschis în 1950 într-un local de pe strada Unirii nr. 145, funcționând în același loc până în 1974; a ocupat pentru o scurtă perioadă de timp Palatul Comunal, iar din 1977 își desfășoară activitatea într-una dintre cele mai impunătoare clădiri publice ale orașului.

Despre spațiul ocupat în primele două decenii de existență se cunosc destul de puține amănunte. Casa – demolată după cutremurul din 1977 – avea o suprafață modestă, care nu permitea expunerea și depozitarea corespunzătoare a patrimoniului.

Pentru a corespunde nevoilor de etalare a colecțiilor în creștere, până în 1976 muzeul se mută în Palatul Comunal, unde se proiectează o suită de expoziții permanente moderne, pe măsura clădirii emblematică pe care o ocupa instituția.

Palatul Comunal, construit în 1898-1903 și inaugurat în prezența regelui Carol I și a principelui Ferdinand, îmbină elemente neo-românești și Art Nouveau într-o formă originală creație a arhitectului Alexandru Săvulescu. Sediul autorității administrative locale suferise pagube semnificative în anii celui de-al doilea război mondial, bombardamentele și incendiul din 1944 aducându-l la stare de ruină. Reconstructă în 1947, clădirea trece în 1976 prin reparații capitale și de amenajare a spațiului expozițional, întrerupte ca urmare a deciziei autorităților locale de relocare a muzeului, căruia i-a fost distribuit un spațiu mai generos, în actualul sediu.

Acesta din urmă, ridicat în perioada interbelică, constituie una dintre cele mai impunătoare clădiri publice ale Buzăului. Inaugurată la 1 septembrie 1937 și destinată Școlii Normale de Fete (1937-1948), clădirea aflată pe principala arteră de promenadă a Buzăului are o structură interioară specifică instituțiilor de învățământ superior din prima parte a secolului XX, cu încăperi și coridoare largi. După desființarea Școlii Normale, localul acesteia a revenit, succesiv, altor așezăminte școlare (Școala Medie Mixtă nr. 3, Casa de Copii Școlari „Olga Bancic”, Liceul de Chimie). În 1977, după relocarea rapidă a patrimoniului din Palatul Comunal, clădirea fostului liceu devine sediul muzeului, trecând prin lucrări de reparații capitale și de reamenajare funcțională. Prima expoziție permanentă s-a deschis aici în 1980.

Patrimoniul

Patrimoniul deținut de către principala unitate a muzeului are specific preponderent istoric, arheologic și artistic, fiind organizate pe colecții. Bunurile de patrimoniu natural și tehnico-științific, mai reduse numeric, constituie fonduri asimilate Colecției Istorie.

Cele 38.872 de bunuri care compun Colecția Istorie sunt organizate în fonduri tematice astfel: fotografiile și cărți poștale; personalități naționale sau locale (Alexandru Marghiloman; Dumitru Dan; Vladimir Maximilian; Dinu Lătescu; Constantin Apostol etc.); perioada comunistă (un fond consistent, cu peste 3000 de obiecte recuperate în urma campaniei „Nu le mai aruncați, vă rugăm să le donați!”); fondul chihlimbar și științele naturii (cca. 1000 de bunuri); fondul tehnico-științific (peste 800 de bunuri).

Merită subliniate, în cadrul colecției, fondul de obiecte Dumitru Dan – primul globe-trotter român (recent în valoare printr-un proiect de revitalizare a patrimoniului, cu ajutorul unui Grant SEE) și aparatele telefonice cuprinse în fondul tehnico-științific. Acestea din urmă alcătuiesc cel mai consistent depozit de acest tip dintr-un muzeu sau colecție publică din România, numărând peste 400 de dispozitive și componente (telefoane, centrale telefonice). Alături de cele menționate, în Colecția Istorie se regăsesc numeroase obiecte ilustrative pentru evoluția politică, socială, urbană, spirituală și culturală a Buzăului.

O analiză sumară a Colecției de Arheologie arată că la constituirea acesteia, pe lângă fondul mai vechi preluat din colecții școlare (Cotorca, Aldeni, Smeeni), sau transferat de la Institutul de Arheologie din București (descoperiri din săpăturile vechi de la Aldeni și Sărata Monteoru), contribuția majoră se datorează cercetărilor proprii ale instituției în așezări și necropole de pe raza județului. Pieselor provenite de pe șantiere mai vechi (Ulmeni, Vadu Sorești, Moisica, Sudiți) li s-au adăugat în ultimele două decenii descoperiri din situri precum cele de la Cârломănești, Pietroasa Mică, Pietroasele, Gherăseni, Coțatcu, Năeni, Târcov. Acestea documentează realități arheologice din neolitic, epoca bronzului, epoca fierului și antichitatea târzie. La sfârșitul anului 2019 colecția cuprindea 20.635 numere de inventar (peste 46.000 de obiecte de ceramică, piatră, metal, os-corn).

În ceea ce privește Colecția de Artă, aceasta este structurată în patru fonduri: pictura, grafica, sculptura și arta decorativă. Deși mai puțin consistentă cantitativ (3.098 bunuri), colecția se remarcă prin valoarea deosebită a unora dintre piesele de patrimoniu care o compun. Principalele domenii reprezentate se referă la arta contemporană – pictură românească, sculptură, ceramică și sticlă. Patrimoniul muzeului cuprinde și un remarcabil fond de tapiserie românească, semnată de artiști precum Aurelia Ghiață, Maria Blendea, Cela Neamțu.

Prezentarea expoziției

În cursul lucrărilor de reabilitare ale clădirii din 2010-2014 bunurile de patrimoniu și personalul muzeului au fost relocate, revenind la sediu începând din 2015. Primul pas al

reamenajării a constat în organizarea depozitelor, iar punerea în execuție a proiectelor tematice pentru expoziția permanentă a ajuns aproape de finalizare la sfârșitul anului 2019.

Cele 18 săli dedicate expunerii sunt distribuite astfel: expoziții temporare – o sală, la parterul clădirii (125 mp); expoziția de arheologie – cinci săli (etajul I - 454 mp); expoziția de istorie – cinci săli (etajul I - 550 mp); expoziția de artă – șapte săli (938 mp).

Fiecare sector expozițional are o organizare proprie; astfel, sălile dedicate arheologiei respectă succesiunea cronologică, în timp ce istoria și arta sunt prezentate tematic. Mijloacele muzeotehnice care completează expunerea sunt adaptate subiectelor și patrimoniului prezentat. Mobilierul expozițional (vitrine, panouri) a fost realizat în cadrul proiectului de reabilitare a clădirii, conferind celor trei sectoare expoziționale o identitate vizuală comună.

La proiectarea expoziției a s-au respectat următoarele principii:

- patrimoniul este în centrul atenției vizitatorului;
- reconstituirile completează expunerea fără a înlocui sau a pune în umbră originalul;
- expunerea este însoțită de texte explicative sintetice, care nu suplinesc prezența unui ghid, dar care oferă minime informații privind tematica și identitatea obiectelor;
- acolo unde este posibil, mijloacele audio-vizuale le completează sau le înlocuiesc pe cele clasice de prezentare.

Expoziția de arheologie

Sala 1 – Neo-eneoliticul

Circuitul expozițional debutează prin prezentarea principalelor artefacte care documentează viața comunităților neo-eneolitice din partea de nord a Câmpiei Române și din segmentul Subcarpaților Culturii corespunzător actualului județ Buzău. Obiectele sunt etalate într-o succesiune cronologică, pornind de la descoperirile atribuite culturii ceramicii liniare, de la Sudiți și Vadu Sorești (din a doua jumătate a mileniului al VI-lea î.Chr.) și încheind cu înmormântările tumulare din mileniul al III-lea .Chr.

Etalarea îmbină redarea „clasică” muzeală cu puneri în scenă care oferă sugestia mediului natural și a spațiului cotidian al omului neolitic. Un perete din paiantă, un câmp de grâu, o pășune și un mic grohotiș rup monotonia expunerii.

Materialele din ceramică, piatră și os de la Aldeni, Coțatcu, Gherăseni sau Moisica arată că din punct de vedere cultural specificul perioadei eneolitice este dat de situarea spațiului de referință la contactul mai multor arii culturale: Gumelnița (înspre sud), Cucuteni (la nord) și Ariușd (la nord-vest). Originalitatea culturală a zonei rezultă tocmai în această îmbinare de influențe și

tradiții. Plastica antropomorfă, care ocupă un loc central în expunere, constituie un argument convingător în acest sens.

Descoperirile de la Sărata Monteoru și Pietroasa Mică sunt ilustrative pentru transformările care au loc în perioada finală a eneoliticului (cca. 3700-3300 BC). Cere din urmă, rezultatul cercetărilor recente desfășurate de către specialiștii muzeului, oferă potențialul unei mai bune înțelegeri a fenomenelor culturale care conduc la dispariția modului de viață neolitic.

În ceea ce privește fenomenul înmormântărilor în tumuli, acesta este prezentat prin intermediul unui exemplu clasic – Movila Mare de la Smeeni, cercetată în anii '50 ai secolului trecut. Deși bunurile recuperate în cursul cercetării unor astfel de monumente funerare nu este întotdeauna spectaculos, trebuie subliniat că numărul mare de movile care acoperă Câmpia Buzăului arată amploarea deosebită a obiceiului înmormântărilor tumulare spre finalul mileniului al IV-lea și în prima jumătate a mileniului următor.



Sala 2 – Epoca bronzului în Subcarpații Curburii

Acest segment din expoziția de bază se concentrează pe descoperirile arheologice atribuite culturii Monteoru – reprezentativă pentru zona subcarpatică și de podiș din estul României, de la sfârșitul mileniului al III-lea până spre mijlocul mileniului al II-lea BC. Sunt valorificate aici materiale tridimensionale și date științifice obținute în urma cercetărilor din situri precum cele de la Sărata Monteoru, Pietroasa Mică-*Gruiu Dării*, Cărlomănești-*Cetățuia* și *Arman*, Năeni-*Zănoaga*, Târcov-*Piatra cu Lilieci*, dar și descoperiri izolate de valoare deosebită (cum sunt cele câteva depozite de bronzuri din zona Buzăului, sau unele recipiente ceramice).

Page | 215



Cultura Monteoru constituie una dintre reprezentările materiale mai bine cunoscute din preistoria României, renumita de care se bucură în cadrul arheologiei europene datorându-se în bună măsură cercetărilor din așezarea eponimă, aflată pe teritoriul județului Buzău.

Expunerea urmărește prezentarea diferitelor aspecte identificabile arheologic înglobând date despre mediul înconjurător, așezările și locuințele epocii bronzului cultura materială reprezentativă pentru ocupațiile și meșteșugurile specifice vremii. Reflectând realitățile arheologice, o bună parte a sălii este dedicată descoperirilor funerare, detaliate aici prin obiecte (ceramică, unelte de os și piatră, podoabe din aur și bronz) care au constituit parte a inventarului unor morminte, printr-un bogat material ilustrativ și printr-o reconstituire a unui complex funerar de tipul celor cercetate în ultimii ani la Cârломănești-*Arman*.

Parcurgând circuitul sălii vizitatorul observă obiectele specifice epocii, este informat asupra materialelor și tehnicilor de construcție identificate în cursul săpăturilor arheologice, află despre meșteșuguri precum împletitul, torsul, țesutul, prelucrarea pietrei și a osului, metalurgia bronzului, olăritul.

Uniformitatea stilistică extraordinară specifică mediului Monteoru constituie fundalul pe care se remarcă atât unele artefacte unice (precum vasul avimorf de la Cârломănești-*Arman*, „cizmulița” de la Cernătești), cât și piese rare, cu o largă circulație în epocă (psalia de la Cârломănești, toporul de la Năeni), ce constituie repere solide pentru racordarea realităților culturale de la curbura Carpaților la cadrul general al bronzului euro-asiatic. O scară cronologică explicată, amplasată deasupra vitrinelor centrale ajută la fixarea acestor informații.

Sala 3 – Epoca fierului

Spațiul generos dedicat epocii fierului reflectă atât abundența artefactelor specifice acestei perioade, cât și interesul special pe care Muzeul Județean Buzău l-a acordat în ultimele decenii cercetării civilizației dacice.

Bunurile culturale expuse în acest spațiu pot fi încadrate cronologic între 700 a. Chr. – 106 p. Chr., preponderente fiind cele din ultima parte a acestui interval.

Obiectele ilustrative pentru prima epocă a fierului sunt puține, în vitrine fiind etalate câteva descoperiri funerare de la Izvorul Dulce (sec. VI) și de la Năeni-*Colarea* (sec. V a.Chr.) Acestea, alături de cele câteva descoperiri izolate de piese metalice, jalonează o locuire sporadică a zonei Buzăului la începutul noii ere.



Cultura materială și spirituală corespunzătoare celei de-a doua epoci a fierului sunt puse în evidență prin intermediul descoperirilor din dava getică de la Cârломănești-*Cetățuia*, incinta sacră de la Pietroasa Mică-*Gruiu Dării* și cetatea de la Târcov.

O serie de piese de certă valoare științifică și muzeală provin din cercetările arheologice desfășurate în *dava* getică de la Cârломănești-*Cetățuia*, important centru politic, economic și cultural-religios al geto-dacilor din zona Buzăului. Între acestea se remarcă statuetele zoomorfe și antropomorfe specifice acestui centru getic, numeroasele artefacte locale și importuri și fragmentul de vas de provizii cu inscripția ...λεως Β... (probabil, un *basileus*). Toate constituie dovezi care certifică importanța acesteidave pe parcursul perioadei clasice a civilizației dacice.

Grafica ce însoțește expunerea aduce la viață scene cotidiene din lumea antică, sugerând utilizările cele mai frecvente ale unora dintre categoriile de artefacte expuse.



Sala 4 - Mileniul I și Evul mediu

Dedicat unui interval cronologic generos, acest segment al expoziției reunește cele mai semnificative descoperiri din zona Buzăului între sfârșitul civilizației dacice și epoca modernă. Majoritatea exponatelor sunt rezultatul cercetărilor de teren derulate de către Muzeul Județean Buzău de-a lungul mai multor decenii, lor adăugându-se un bogat material ilustrativ compus din hărți, desene sau machete.

Parcursul expozițional debutează cu descoperirile atribuite secolelor II-III d.Hr., perioadă caracterizată de cultura dacilor liberi, ilustrată aici prin rezultatele cercetărilor de la Luciu, Balta Albă, Pietrosu-Costești, Buzău-Est. Cultura materială a acestor secole este puternic influențată de Imperiul roman, fapt relevat de formele ceramice și accesoriile vestimentare.

Punctul de atracție al sălii îl constituie obiectele tridimensionale și materialele explicative referitoare la descoperirile de la Pietroasele. Importanțelor descoperiri din zona castrului și a *thermelor* cercetate aici li se adaugă copia celebrului tezaur *Cloșca cu pui de aur*, exemplu al măiestriei artistice a antichității târzii. Împreună, acestea semnaleză prezența unui centru de putere la poalele Istriței pe parcursul secolelor IV-V d.Chr.



Obiecte precum vasele ceramice, paharele de sticlă, pieptenii din os, podoabele și accesoriile vestimentare descoperite în necropolele de la Gherăseni și Vadu Sorești completează segmentul dedicat culturii Sântana de Mureș Cerneahov

Pentru a doua jumătate a mileniului I d.Hr. cele mai importante descoperiri provin din așezările și necropolele aparținând culturilor Ipotești-Cândești, sec. VI-VII (Cândești, Ulmeni, Pruneni, Pietroasa Mică, Sărata Monteoru) și Dridu, sec. VIII-XI (Clondiru de Sus, Pietroasele, Gherăseni, Homești, Izvorul Dulce, Moisica ș.a.).

În ceea ce privește segmentul dedicat perioadei medievale, aici sunt prezentate în principal aspecte legate de domeniul religios și de cel militar. Se remarcă în acest cadru elementele de cultură materială legate de existența mănăstirilor și bisericilor de la Vadu Sorești, Menedic, Bradu, Cârnu (secolul al XVI-lea), mănăstirea Ciolanu și cele două ctitorii brâncovenești Berca și Râmnicu Sărat (sec. al XVII-lea). Macheta mănăstirii Bradu, situată în centrul sălii, completează expunerea.



Expoziția de istorie

Sala 5 – Cultura buzoiană

Între prefacerile epocii moderne, cele din domeniul religiei și cel al educației au, cu siguranță, un impact major. Este motivul pentru care lor le este dedicată una dintre sălile expoziției de bază a muzeului.

În primele două vitrine sunt expuse diverse obiecte de cult: antimise, vase liturgice (*ceșcuțe de căldură, anaforniță*), pristolnice, mucarniță, o mică colecție de paftale, o *Evanghelie* (București, 1693), o ferecătură de argint, lucrată de meșterul argintar Thomas Lang din Sibiu în 1716, la comanda Adrianei Cantacuzino, dăruită mănăstirii Banu din Buzău.

Page | 220

Restul sălii prezintă trecerea de la învățământul religios specific perioadei medievale târzii la școala laică din secolul al XIX-lea și de la începutul secolului al XX-lea. Sunt expuse aici manuale, tăblițe de ardezie, instrumente de scris, completate de imagini ale principalelor instituții de învățământ din Buzău înființate între 1890 și 1940.

Producția tipografică a Episcopiei Buzăului este indicată de prezența mai multor volume religioase (cărți liturgice, lucrări de teologie și istorie ecleziastică) sau laice (ediții enciclopedice, dicționare, manuale).



Sala 6 – Colecția de telefoane

Sala cuprinde o expoziție tematică, prezentând o parte a aparatelor telefonice aflate în colecția muzeului. Sunt etalate telefoane civile de masă, de perete, telefoane publice, militare și centrale telefonice din diferite perioade (de la sfârșitul secolului al XIX-lea până în zilele noastre), predominând cele civile din perioada interbelică. Cea mai veche piesă aflată în expunere este un aparat telefonic marca Ericsson datând din 1898.



Printre bunurile expuse se numără și câteva centrale telefonice, precum Vestitorul și Viitorul, produse în România în anii '40 sau cu o capacitate de susținere de până la 30 de linii, precum centrala telefonică de campanie Standard pentru transmisiuni.

Expoziția este completată de telefoane de cabină cu baterie locală și centrală, modele digitale de masă și perete, precum și de o serie de telefoane mobile, apărute pe piața românească în ultimele două decenii.

Sala 7 - Ocolul lumii pe jos. Povestea celor 497 perechi de opinci

Această expoziție tematică este rezultatul unui proiect finanțat din fonduri europene, printr-un Grant SEE. Documentele, piesele de port însoțite de o scenografie elaborată și de un generos suport audio-vizual narează povestea unei călătorii extraordinare întreprinsă de către patru tineri români în primele decenii ale secolului trecut.



Scenele reconstituite formează instantanee tridimensionale care transpun în expoziție diverse secvențe ale expediției.

Mijloacele audio-vizuale și jocurile interactive incluse în proiectul expozițional captează atenția vizitatorului de orice vârstă, oferind un imbold suplimentar pentru revitalizarea interesului asupra istoriei, tradițiilor și folclorului autentic.

Sala 8 – Cabinetul numismatic

Organizată tot din perspectivă tematică, această sală cuprinde în prezent expoziția „Circulația monetară la Curbura Carpaților – din antichitate până în sec. XVIII”, în cadrul căreia sunt prezentate principalele descoperiri de pe teritoriul județului Buzău din palierul cronologic menționat.



Cele mai vechi dintre monedele prezentate sunt cele locale, de argint - imitații după tetradrahme macedonene, are compun tezaurele de la Cârломănești și Băbeni, urmate în expunere de monede romane republicane și imperiale (tezaurele de la Homești și Cislău). Perioada târzie a Imperiului Roman este documentată printr-o serie de descoperiri de piese izolate, emise în timpul împăraților Constantin cel Mare, Theodosius I, Arcadius, Honorius, Marcianus și Leon I (sec. IV-V), sau bătute începând cu domnia lui Justinian I și până la Manuel I (sec. VI-XII).

Pentru ilustrarea circulației monetare de la curbura Carpaților de pe parcursul perioadei medievale sunt expuse mai multe tezaure monetare cu componență diversă. Au fost selectate în acest scop tezaurele de la Glodeanu Siliștea (compus din denari ungurești, sec. XV-XVI), Bradu (denari ungurești și groși polonezi, sec. XVI-XVII), Săsenii Vechi (denari ungurești și groși polonezi, sec. XVI-XVII), Cojanu, Buzău, Roșioru, Nișcov (monede otomane).

Sala 9 – Istoria Buzăului

Singurul spațiu expozițional aflat încă în curs de amenajare, aceasta va ilustra evenimente politice, sociale și momente de viață cotidiană de pe parcursul secolelor XIX-XX.

Vor fi expuse unelte, arme albe și de foc, brevete, medalii și plachete, monede și bancnote, fotografiile de epocă etc., privind principalele evenimente politice și militare care s-au succedat până în pragul epocii contemporane.

Pentru revoluțiile 1821 și 1848, alături de documente care fac referiri la evenimente pe plan local, vor fi expuse arme albe și de foc – pumnale căzăcești, pistoale cu cremene, carabine tromblon, pistoale cu două țevi, puști de infanterie, săbii de cavalerie ș.a.

Momentul Unirii din 1859, la care fac referiri o serie de documente, va fi ilustrat și prin câteva obiecte cu valoare memorială care au aparținut domnitorului Al. Ioan Cuza – un potir din cristal, un platou din faianță și o lupă, cât și o casetă cu intarsii de fildeș care a fost folosită de Mihail Kogălniceanu. Mai rețin atenția două pomelnice scrise de Costache Moglan, învățător la Grabicina, deputat în Divanul ad-hoc al Munteniei, memoriile întocmite de acesta în numele țăranilor clăcași din sat față de abuzurile arendașului, proclamația adresată românilor de Cuza, în 1861, prin care anunță recunoașterea Unirii de către marile puteri.

Participarea buzoienilor și râmnicenilor la Războiul de Reîntregire Națională (1916-1918) și la cel de-al II-lea Război Mondial este ilustrată de o serie de fotografii, arme albe și de foc, medalii și decorații, brevete, uniforme, obiecte folosite de soldați pe front.

Viața politică locală va fi relevată prin documente privind înființarea și activitatea unor partide politice, fotografiile ale unor politicieni, liste de alegători etc., între acestea un loc aparte ocupând cele privind activitatea politică a lui Alexandru Marghiloman (fost ministru și prim ministru), a lui Emil Teodoru (fost primar, prefect, deputat și senator de Buzău), Dr. Constantin Angelescu (medic, personalitate a vieții culturale și politice; membru al PNL, senator și deputat de Buzău; ministru la Ministerul Lucrărilor Publice, Ministerul Cultelor și Instrucțiunii, primul ambasador al României în SUA).

Aspecte din activitatea culturală, economică, sportivă, viața cotidiană (privată și socială) din perioada interbelică vor fi ilustrate prin diverse obiecte reprezentative și imagini sugestive. Este redată statistic evoluția demografică a orașului și a județului iar tronsonul *Buzăul de altădată* surprinde prin imagini de epocă evoluția urbanistică a acestui spațiu.

Sala 10– Viața privată la sfârșitul sec. al XIX-lea, începutul sec. al XX-lea

Expoziția reconstituie diverse aspecte din universul feminin de altădată. Spațiul este delimitat în două segmente fiecare urmărind să evidențieze din punct de vedere imagologic și

mentalitar reperatele, evenimentele și rolurile majore din viața unei femei cum ar fi: nașterea, logodna, căsătoria, nașterea copiilor, divorțul, decesul (rolul de fiică, soră, logodnică, de soție – gospodină, mamă responsabilă de educarea copiilor, soție credincioasă).

Salonul reconstituie locul de socializare al femeii din mediul urban situată în partea superioară a ierarhiei sociale care se bucură de privilegiul oferit de naștere sau aranjamentul matrimonial, dar și de educație.

Page | 225



Tipuri de obiecte expuse: în salon - garnituri de salon (măsuță, scaune, canapea, fotolii); servanță, pianină, tablouri de epocă, masă de 6 persoane pregătită pentru invitați, sobă, candelabru, samovar etc.; în budoar - pat, canapea și noptieră din bambus, covor, măsuță de toaletă, paravan, obiecte de vestimentație, obiecte necesare igienei corporale, etc.

Expoziția de artă

Sala 11 - Colecția „Marieta și Bucur Chiriac”

Această colecție, aflată în proprietatea municipiului Buzău, este găzduită în cadrul muzeului și etalată parțial, în cuprinsul primei săli a expoziției de artă. Adunată de către Bucur Chiriac, diplomat român și talentat scriitor originar din Buzău, colecția cuprinde o suită generoasă de lucrări, opere realizate de către artiști români din toate domeniile artelor vizuale de la sfârșitul secolului XIX și pe tot parcursul secolului XX.

Importanța colecției este aceea că narează evoluția artelor plastice și decorative din România. Reflectând totodată originile buzoiene ale colecționarului, cuprinde numeroase picturi și sculpturi ce au fost realizate de către artiști locali.

Page | 226



Sălile 12-13 – Simbol și semn

În cadrul acestora sunt etalate, pe lângă lucrări deceramică, opere din artele textile – parte a consistentului fond de tapiserie modernă din patrimoniul Muzeului Județean Buzău. Sunt prezente nume ilustrative ale domeniului: Aurelia Ghiță, Cella Neamțu, Ion Nicodim, Carmen Groza, Ariana Nicodim, Pavel Codiță, tapiserii ce au activat în a doua jumătate a secolului XX, perioadă de apogeu a artelor textile în România.



Sala 14 – Rodul tainic: sufletul omului

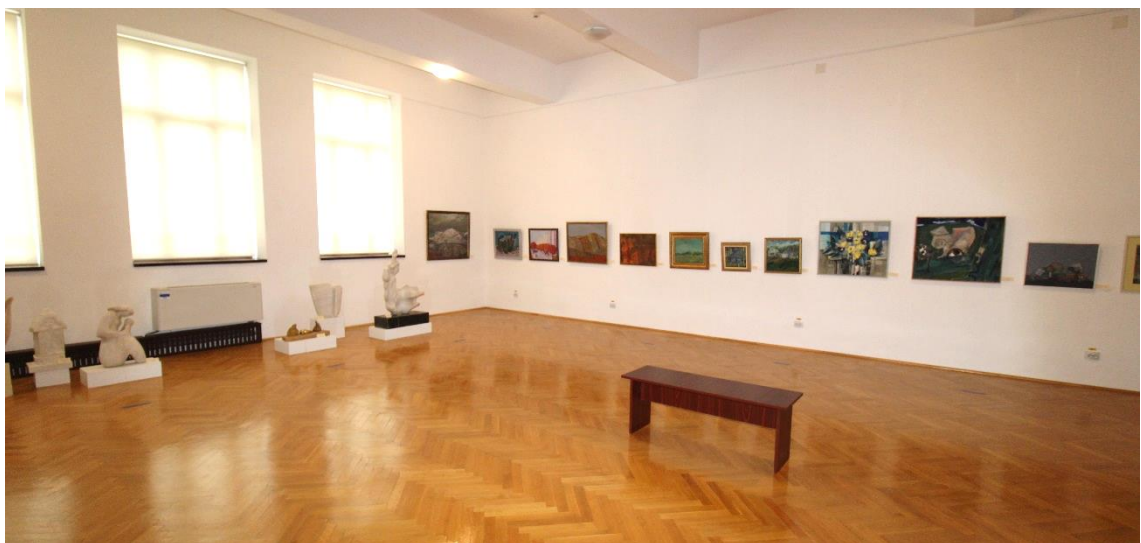
Constituind un proiect expozițional de durată, aceasta cuprinde bunuri culturale cu specific religios. Sunt expuse obiecte de cult, elemente ale arhitecturii bisericești, piese de vestimentație și din inventarul specific domeniului religios și numeroase icoane. Exponatele, selectate din *Colecția de Artă Veche Bisericească* a Muzeului Episcopal a Buzăului și Vrancei, au fost realizate începând cu secolul XVII până la începutul secolului XX.

Page | 227



Sala 15 – Pictori buzoieni

Au fost reunite în acest spațiu creații ale unor artiști locali și lucrări care au ca tematică spațiul Buzăului. Pe lângă mărturia activității bogate a lumii artistice din regiune de la sfârșitul secolului XIX și până în prezent, expoziția reprezintă și o imagine a vieții rurale și citadine, a naturii și culturii Buzăului. Sunt etalate lucrări ale unor artiști consacrați (Alexandru Moscu, Nicolae Ionescu, Ștefan Popescu, Gore Micescu, Ion Andreescu, Gheorghe Tattarescu), alături de care se regăsesc pictori locali contemporani precum: Florin Menzopol, Rodica Panaitescu, Luminița Toader, Valeriu Șușnea, Răzvan Mihalcea, Liusic Vrapciu, Grigore Ciobanu.



Rezultatul unei donații generoase a artistului realizată în anii 70 în urma unei colaborări expoziționale reușite dintre acesta și instituția muzeală de atunci, acest fond cuprinde numeroase portrete și peisaje realizate în manieră inconfundabilă.

Page | 229

Personalitate marcantă a vieții artistice a celei de-a 2-a jumătăți a secolului al XX-lea, președinte – pentru o perioadă - al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Brăduț Covaliu se bucură de o bună reputație artistică recunoscută la nivel național și internațional.

Creația sa se remarcă prin cromatică și prin tehnica de abstractizare ce îi conferă o notă aparte.



Sala 17 – Fondul Margareta Sterian

Circuitul expozițional se încheie cu lucrările Margaretei Sterian, ajunse în patrimoniul muzeului în urma actului de donație realizat de către ucenicul și legatorul testamentar al artistei (Mircea Barzucă). Fondul expus aici conține preponderent opere de artă textilă și grafică.

Page | 230

Artista, născută în 1897 la Buzău, a trăit o viață cu o productivitate artistică foarte bogată și variată. Fiere polivalentă, Margareta Sterian s-a dedicat artelor în forme variate ale acestora (arte plastice, literatură, teatru), îmbrățișând variate curente artistice.

În sală sunt expuse, pe lângă piesele de grafică, câteva lucrări de colaj textil sau de *patchwork*. Realizate în anii 50, colajele au reprezentat la acea vreme utilizarea în premieră națională acestei tehnici.



2. MUZEUL DE ETNOGRAFIE

Adresa: strada Războieni, nr. 8, 120195, Buzău, jud. Buzău; pagină web:

<http://www.muzeubuzau.ro/index.php/colectii-externe/casa-vergu-manaila>

Program de vizitare:

1 mai-30 sept – Luni: închis;
Marți - Duminică: 10-18;
1 oct-30 apr – Luni: închis
Marți - Duminică: 9-17.

Istoricul clădirii

Imobilul reprezintă cea mai veche casă boierească păstrată în oraș. Acesta a aparținut familiilor Vergu și Mănăilă, personalități ale târgului la sfârșitul secolului al XVIII-lea.

Casa a fost achiziționată și restaurată între anii 1972-1975 – respectându-se structura interioară și aspectul exterior original. În anul 2016 imobilul a cunoscut o amplă acțiune de curățenie și igienizare, după ce în perioada 2010 - 2014 a servit ca sediu administrativ al Muzeului Județean Buzău. În 2019 au fost re-amenajate depozitele muzeului, aflate la demisol, acțiune ce a presupus și igienizarea spațiilor, pentru a corespunde normelor de conservare. În paralel cu amenajarea depozitelor a fost întocmit proiectatul noii expoziții de bază, care este în curs de punere în practică în anul 2020.

Istoricul și profilul unității

Colecția de etnografie și artă populară, parte a patrimoniului Muzeului Județean Buzău, a fost înființată în 1975. Tot atunci a fost mutată în sediul actual, devenind unitate de sine stătătoare în cadrul instituției. Muzeul a funcționat neîntrerupt, expoziția trecând prin lucrări de reorganizare în 1989 și 2004. Refacerea din 2004 a adus o schimbare de concepție, căutând să prezinte publicului elemente concrete de artă, tradiție și civilizație populară românească de pe văile râurilor Buzău, Slănic, Râmnic, Bâsca Mare, Bâsca Mică, încercând să ilustreze varietatea arhitectonică, de port și ocupații tradiționale.

Derularea proiectului de reabilitare a sediului central al instituției a avut ca efect transformarea provizorie a Muzeului de Etnografie în sediu administrativ, expoziția de bază fiind desființată. În prezent se află în proces de reorganizare, urmând ca pe parcursul anului 2020 expoziția de bază să fie deschisă spre vizitare.

Patrimoniul. Prezentarea expoziției

Actuala *Colecție de Etnografie și Artă Populară* cuprinde 3.869 artefacte, achiziții și donații din spațiul buzoian, și acoperă domeniile: costum popular (femeiesc și bărbătesc), mobilier, obiecte de uz casnic, obiecte decorative (țesături, lemn, metal etc.), unelte (metal și lemn) și icoane.

Page | 232



Noua expoziție permanentă, intitulată *Locuința tradițională din spațiul buzoian*, oferă publicului elemente complete privind ambientul dintr-o gospodărie țărănească de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. Spațiul expozițional creează premisele familiarizării vizitatorului cu modul tradițional de înțelegere a vieții, în care aspectele legate de divinitate, de natură și de locurile natale ocupă locurile de frunte. Artefactele sunt expuse în cinci săli ce corespund spațiilor unei locuințe tradiționale: bucătăria, camera, camera de locuit, camera de lucru și *casa mare*.

Prin modurile de expunere și prin pluralitatea artefactelor, expoziția valorizează *de novo* bogatul patrimoniu etnografic buzoian.



3. CASA MEMORIALĂ „VASILE VOICULESCU”

Adresa: com. Pârscov, jud. Buzău; tel.: 0238 527 452; pagina web:

<http://www.muzeubuzau.ro/index.php/colectii-externe/casa-vasile-voiculescu>

Program de vizitare

1 mai-30 sept – Luni, Miercuri: închis;

Marți, Joi, Vineri, Sâmbătă, Duminică: 10-18;

1 oct-30 apr – Luni, Miercuri: închis

Marți, Joi, Vineri, Sâmbătă, Duminică: 9-17.

Istoricul clădirii

În forma în care se prezintă astăzi, aceasta constituie o refacere a clădirii în care s-a născut și și-a petrecut o bună parte a vieții medicul și scriitorul Vasile Voiculescu. Lucrările de reconstrucție s-au derulat între anii 1986-1989, prin eforturile locuitorilor comunei Pârscov, respectându-se planurile și structura casei originale. Singurele modificări aduse privesc prispa și balconul, care nu au mai fost închise cu geamuri pe toată întinderea lor, ca la casa bătrânească.

Istoricul și profilul unității

Casa a fost inaugurată în octombrie 1989, cu o expoziție temporară.

Organizarea expoziției permanente durează câțiva ani, aceasta fiind inaugurată în 12 octombrie 1996. Este valorificat astfel consistentul fond de documente, cărți, fotografii, piese de mobilier, obiecte de uz personal, obiecte de artă plastică și decorativă care au aparținut scriitorului și familiei acestuia.

Ultimele intervenții asupra conceptului expozițional datează din anul 2018, prin asigurarea unei sonorizări ambientale potrivite spațiului expozițional (sistem audio cu autodetecție) și prin amenajarea pe prispa a unui spațiu dedicat ”Cercului Literar Vasile Voiculescu”. Anual, casa memorială găzduiește Gala Premiilor de Literatură ”Vasile Voiculescu”.

Prezentarea expoziției

Expoziția îmbină reconstituirile de interioare cu o prezentare documentară. În cele patru încăperi și pe holul care le unește s-a urmărit crearea unui cadru evocator, care să prezinte viața,

opera și personalitatea „omului și creatorului V. Voiculescu” și locul de frunte pe care îl deține în galeria marilor scriitori români.

Circuitul debutează cu o narațiune biografică pusă în scenă prin intermediul materialelor foto-documentare și al obiectelor personale care au aparținut scriitorului.

Page | 235

Pornind de la copilăria petrecută în casa părinților și studiile făcute în Buzău și București, expoziția prezintă date despre viața de familie, căsătoria cu Maria Mitescu, activitatea desfășurată ca medic în diferite circumscripții medicale din țară și din București, suferințele perioadei de detenție.



Sunt prezentate totodată materiale legate pasiunile scriitorului (culegător de datini și legende, colecționar de obiecte de artă populară, vânător și drumeț neobosit), de activitatea literară, de prietenii legate cu personalități din cultură și artă (Alexandru Vlahuță, Tudor Vianu, Ion Pillat, G. D. Murgu etc.),

Următoarele două încăperi reconstituie ambientul interior al locuinței – o cameră mică, cu piese de mobilier, țesături și piese etnografice recreează atmosfera intimă și liniștită a casei

bătrânești; mai impunător și mai spațios, salonul familiei Voiculescu conține piese de mobilier florentin, icoane, tablouri, obiecte de artă decorative, țesături.

Page | 236



Ultima încăpere este destinată manifestărilor comemorative desfășurate anual de ziua scriitorului, precum și diferitelor activități culturale.

Imagini inspirate din opera literară a lui Vasile Voiculescu sunt expuse de-a lungul holului.

În fața casei se găsește bustul poetului, operă a sculptorului Oscar Han.

4. MUZEUL CHIHLIMBARULUI

Adresa: sat Colți, comuna Colți, județul Buzău; tel.: 0238 522 770; 0238 522 535; pagina

Page | 237 web: <http://www.muzeubuzau.ro/index.php/colectii-externe/muzeul-chihlimbarului>

Program de vizitare:

1 mai-30 sept – Luni, Marți – închis;

Miercuri - Duminica: 10-18;

1 oct-30 apr – Luni, Marți – închis;

Miercuri - Duminica: 9-17.

Istoricul clădirii

Construcția a fost ridicată între 1973-1977, pentru a servi drept sediu al muzeului. Având aspectul unei case cu etaj și pridvor înalt, aceasta respectă stilul arhitectural al zonei. De la inaugurare (în 1980) și până recent clădirea a aparținut consiliului local Colți, spațiul fiind închiriat muzeului. După trecerea imobilului în patrimoniul Consiliului Județean Buzău (2019), acesta a ajuns în administrarea Muzeului Județean Buzău, care a demarat în ultimul an un amplu proces de reabilitare/modernizare.

Istoricul și profilul unității

Proiectul unui muzeu al chihlimbarului în satul Colți prinde contur la începutul anilor '70 ai secolului trecut, la inițiativa Consiliului Popular județean Buzău, cu participarea autorităților locale. După asigurarea unui sediu corespunzător, colectivul desemnat în acest scop din cadrul Muzeului Județean Buzău începe colectarea obiectelor de chihlimbar de la săteni și meșterii locali, amenajând prima expoziție în 1979-1980. Aceasta a fost inaugurată la 14 iunie 1980, în cadrul serbării folclorice "Floare de Colți" cuprinzând piese din colecția proprie și din colecții particulare. În același an expoziția este reorganizată, expunând doar obiecte din patrimoniul propriu al Muzeului Județean Buzău.

Numele primit la inaugurare a fost cel de „Colecția de Chihlimbar de la Colți”. Mai frecvent utilizat, mai bine cunoscut publicului și mai potrivit pentru a descrie această unitate muzeală este însă cel de „Muzeul Chihlimbarului”.

Conceput pentru a pune în valoare atât cunoscutul mineral, cât și istoria exploatării acestuia, muzeul a avut dintru început un caracter mixt, expunând un patrimoniu istoric, etnografic și din domeniul științelor naturii.

Prezentarea expoziției

Patrimoniul valorificat în Muzeul Chihlimbarului constituie un fond integrat administrativ colecției de istorie a Muzeului Județean Buzău.

Acesta conține peste 300 de piese, prelucrate și brute – pepite de chihlimbar de diferite dimensiuni, bijuterii (inele, cercei, medalioane, broșe, șiraguri de mărgele, țigărete), alături de care se regăsesc bunuri foto-documentare și cu specific etnografic care ilustrează activitatea de prospectare, exploatare și prelucrare a ambrei.

Așa cum a fost organizată până de curând expoziția cuprindea un segment consistent dedicat exploatării chihlimbarului, o mică expoziție etnografică prezentând specificul local și o expoziție de arheologie.

Aceasta din urmă, inaugurată în 2015 în două încăperi de la parterul imobilului, pune în valoare o altă parte a patrimoniului natural și cultural al zonei – monumentele rupestre de la Aluniș-Bozioru. Expoziția reunea un bogat material ilustrativ reprezentând grotă de la Nucu-Bozioru și împrejurimile, valorificând datele cercetărilor arheologice care au scos la iveală urmele frecventărilor umane din epoca bronzului și din perioada medievală. Erau expuse, totodată, piese din epoca bronzului (cultura Monteoru) descoperite în zonele apropiate.



Cele trei săli de la etajul clădirii au fost dedicate expunerii mostrelor și obiectelor finite de chihlimbar, precum și uneltelor specifice exploatării acestuia. Un segment mai redus prezenta alte roci și minerale din colecția muzeului și unele exemplare de pești fosili recoltate din munții Buzăului.

Modernizarea imobilului a atras după sine conceperea unui nou proiect expozițional, în curs de realizare. Până în prezent au fost terminate lucrările de reparație și de modernizare (asigurarea apei curente, dotarea cu centrală proprie, amenajarea unui grup sanitar, refacerea pardoselilor, reparații ale pereților, tâmplăriei, ale elementelor arhitectonice de lemn și ale fațadelor, dotarea cu mobilier expozițional).



Păstrând structura anterioară, expoziția va fi organizată pe două segmente: cel de la parterul clădirii va trata aspecte referitoare la cadrul natural și impactul antropic asupra acestuia în perioadele vechi (preistorie); etajul va prezenta într-o formă modernă chihlimbarul de Colți, exploatarea și utilizarea acestuia.

5. MUZEUL „TABĂRA DE SCULPTURA MĂGURA”

Adresa: DJ 203G, comuna Tisău, județul Buzău

Program de vizitare: deschis permanent

Istoricul și profilul unității

Singura expoziție în aer liber aflată în prezent în administrarea Muzeului Județean Buzău este organizată pentru a pune în valoare rezultatele taberei de creație care a avut loc pe această coastă a Istriței în perioada 1970-1985.

Derulate la inițiativa sculptorului Gheorghe Coman cu susținerea autorităților locale județene și a Uniunii Artiștilor Plastici din România, edițiile taberei de creație au fost dedicate marcării celor 16 secole împlinite de la atestarea documentară a Buzăului.

Amplasată pe proprietatea Mănăstirii Ciolanu, în apropierea acesteia, expoziția în aer liber este organizată sub forma unui parc natural, administrat de către Muzeul Județean Buzău începând din 2006.

Prezentarea expoziției

Expoziția se desfășoară pe 7 ha, în două areale generoase, înconjurată de pădure și traversată de drumul județean.

Cele 256 de sculpturi care compun patrimoniul muzeului în aer liber, opera a 163 de sculptori, sunt grupate pe ediții integrate armonios cadrului natural.

Tabăra de creație desfășurată timp de 16 veri s-a încheiat anual printr-o festivitate prin care artiștii au donat județului câte o lucrare sculptată din calcar de Măgura. Aproape jumătate dintre acestea au temă istorică, legată de ținuturile buzoiene.

Prin muzeificarea rezultatelor taberei de creație se asigură conservarea operelor și păstrarea memoriei suitei de evenimente culturale derulate aici între 1970 și 1985.

Muzeul în aer liber constituie o atracție turistică recunoscută a zonei Buzăului și, în spiritul tradiției care a dus la constituirea sa, este o excelentă locație de organizare a unei suite de activități artistice.

Începând cu anul 2018 a fost inițiat un proiect multianual (cu desfășurare pe cinci ani) de remodelare vizuală a spațiului taberei. Până în prezent a fost abordat perimetrul dedicat primelor șapte ediții, în care a fost realizată amenajarea peisagistică necesară punerii în valoare a lucrărilor, au fost

refăcute afișajele care însoțesc operele de artă. În prezent Tabăra beneficiază și de un ghid descriptiv și o hartă ce cuprinde lucrările și numele artiștilor.

